

# بھگوت گیتا مکتبہ جبرہ د



نہا کشتہ پیرسہر کر ڈیو کوکر

# بھگوان بھگوان

مجموعہ

سُرگباشی بابو بھگوان داس بھارگویشتر

بہارنام - بی۔ بی۔ کپورسہ پبلیکیشنز

پہلے طبع نامی گرامر بھگوان داس بھارگویشتر

۱۹۴۵ء

دہ ہزار

بار سوم



# ہری اوم تہ ست سری بھگوت گیتا کی بھومکا شری بھگوت گیتا اردو

اٹھ خواب غفلت سے اگھو نکھو کھو لو  
شری کرشن پیاے کی جو تھو سے بولو

مہیب

گیتا اونپش کا آج تمام دنیا میں ڈنکا بج رہا ہے گیتا فلاسفی تمام شاستر سہانتوں اور درشنوں میں کٹ مٹی ہے گیتا سب توتوں کا توتا اور سار ہے سب اُپدیشوں کا مول یہی ہے بھارت ویش کا دن انمول یہی ہے جتنے شی مہرشی مہاشی ہوتا ہو گئے سب نے اسی کا آشر اور سہارا لیا ہے سب متوں کے اچارج اور پشواؤں نے اپنی اپنی متی کے افسار اسکے بھاشا لکھے ہیں سب سے پہلے زبان فارسی کے مہاکوی فیضی فیا ضی نے اکبر اعظم کے حکم سے نہایت فصیح فارسی نظم میں اس پسک کی رچنا کی ہے انگریزی میں تھیو سونی والوں نے اس کے عمدہ عمدہ ترجمے کئے ہیں اردو زبان اور بھاشا انگریزی میں اسکے اچھے اچھے ترجمے پائے باوتیار ہو کر چھپے ہیں مجھ بھگوت داس ان اس بھگواند اس بھاگو نے ان ہدکشو اور جگیا سون کی ضرورت کو محسوس کر کے جنگو ہندی اکشروں میں بالکل ہی اچھا سا نہیں۔ اور یہ چاہتے ہیں کہ مول سنسکرت اشلوک اور اردو وخط میں اُسکا بھاشیہ مثل دھوپ سایہ کے ہمارے ویشٹ گو پیر رہیں۔ ایسی ٹیکاؤں اور بھاشیوں پر نظر ڈالی کہ جن کی پبلک نے زیادہ قدر کی۔ اور زور و قہم عبارت میں تالیف ہوئی ہو تو مبالغہ مہوا کہ مشہور فرم ہری داس اینڈ کو کے مالک بابو ہری داس جی نے ۱۲ سال کا عرصہ ہوا تب

شری گیتا ہی کا انو باد اپنے مطبع میں چھاپا ہے جو ہر خاص عام میں مقبول اور  
پسند ہوا اور تھوڑے ہی عرصہ میں تین چار بار چھپ کر اس کی ہزار ہا کاپیاں  
ہاتھ میں پاتھ بک گئیں اور جو رموز اور ٹیکاؤں میں باوجود بہت سادہ و  
کمیانے کے بھی سمجھ میں نہیں آتے تھے اس سے فوراً بدوین پشورم سمجھ میں  
آ سکتے ہیں۔ اس لیے میں نے اس عام پسندیدہ انو باد کا اردو خط میں ترجمہ  
شروع کیا اس ترجمہ میں میں نے حتی الامکان کوئی شے نہیں چھوڑا۔ نوٹ  
دفٹ نوٹ وغیرہ بھی اچھی طرح لگا دئے ہیں۔ ٹیکا پٹنی میں بھی کمی نہیں  
کی گئی۔

آج بھگوان کرشن چندر کی دیا سے یہ انو باد بہت خوشخط و مستقیم پر لیس میں  
چھپ کر تیار ہے۔ اردو داں گیتا کے شائقین سے اُمید ہے کہ جس طرح  
ہندی انو باد کے پرمیوں نے ہندی انو باد کا آدر کیا ہے اسی طرح  
اردو جاننے والے ناظرین اسکی قدر دانی فرمادیں گے چونکہ بابو صاحب  
صاحب مترجم ہندی انو باد نے اپنی دریا دلی و بلند خیالی سے مجھے ترجمہ کرنے  
کی اجازت دیدی تب میں نے اس میں ہاتھ لگایا اب میں بابو صاحب مترجم  
کو دھنہ باد و دیگر اپنی آتما کو شانت کرتا ہوں اگر قدر دان احباب نے  
میرے اس ترجمہ کو پسند کر کے میرا آساہ بڑھایا تو میں بہت جلد بابو صاحب  
موصوف کی بنائی ہوئی نیتی نشک بیراگ نشک وغیرہ چند عمدہ عمدہ  
پستکوں کا ترجمہ بڑبان اردو نذر ناظرین کروں گا۔

آپ کا واس

بھگوانداس بھارگوپش

تاریخ یکم جنوری ۱۹۲۲ء

محلہ نہر ہی لکھنؤ

# گیتا رہس

परमाह्वैमयी गीता । भवेदानममोजिका ।

सर्वशास्त्रमयी गीता । परमाह्वैगीता । विशिष्यमे ॥

سری جگدگت گیتا کے پڑھنے اور اسکو سمجھنے سے دھرم کی باتیں معلوم ہوتی ہیں سب طرح کے گناہوں کی ترقی ہوتی ہے سب شاستروں کے تو سینے گورھ باتیں معلوم ہوتی ہیں اسلئے گیتا سب شاستروں سے شری شٹھ ہے اس میں کوئی شک شبہ نہیں ہے کہ اوپر لکھے ہوئے اشلوک کا ایک ایک اکثر صحیح اور ٹھیک ہے کیونکہ اس گیتا کی ایسے وقت میں سرشٹی ہوئی ہے اور سری کرشن جگوان نے اچن کو یہ امرت بھرے اپدیش ایسے وقت میں دیے ہیں جنوقت ارجن بہت ہی بیکل اور پریشان ہو رہے تھے اور پتھری اچت بھاگنے ہر دے سے دور ہوا جاتا تھا اور وہ پھتروں کے کرم کو بھول کر دن بھومی یعنی میدان جنگ سے بھاگا چاہتے تھے ایسے وقت اور حالت میں دل کو ہلا دینے والے میدان میں جس امرت ریشی اپدیش نے مترو دو گر دچت (ارجن کا سر سے استھ اور شانت کر دیا اُس اپدیش کے شکھ اور شانت استھان میں بیٹھا ہوا آدمی اگر دھیان دیکر سمجھ کر پڑھے تو اس میں کیا سند یہ ہے کہ اُس کا گیان بہت بڑھ جائیگا اور دھرم و کرم کے پورے تو دن کو ابھی طرح سمجھ سکے گا۔ یہی ایک پردھان کارن ہے کہ ہر ایک بچاؤں ترقی یافتہ جاتیوں نے اس پو تر گرنتھ کا بہت ہی زیادہ آدر کیا ہے۔

مہا بھارت کے زمانہ کی بات ہے صحیح صحیح وقت کا پورا پورا پتہ نہ لگنے پر بھی اندازہ کیا جھڑا برس کی گھٹنا معلوم ہوتی ہے اسوقت بھارت میں مہتنا پورا نام کا ایک مہاشالی مگر تھا وہاں چند نبی یا جارج کرتے تھے ان راجاؤں میں شانتوں بڑے پر تابی راجہ ہوئے۔ ان کے لڑکے کا نام بھیشم تھا۔ مگر کسی وجہ سے بھیشم کے موجود ہوئے پر بھی

شائقوں نے یوجن گندھام ایک ملاج کی گنیا سے بواہ کیا اس سے راجہ کے  
 دولٹ کے پیدا ہوئے جو بے وقت ہی مر گئے اُن کے ان دونوں پتروں سے پانڈ  
 اور دھرتراشتر نام کے دولٹ کے پیدا ہوئے۔ پانڈ وہی راج کے ایک بڑے۔ پانڈ سے  
 دھرتراشتر بھینٹم۔ ارجن۔ کل اور سہدیو پانچ لڑکے ہوئے۔ دھرتراشتر کے دو پتر ہوئے  
 جن میں سب سے بڑا دریودھن تھا۔ دھرتراشتر کے پتر کو روکھلائے اور پانڈ کے  
 پانچ پتر پانڈ دکھلائے پانڈ بھی اپنے پتروں کو چھوٹی اوستھائیں ہی چھوڑ  
 پر لوک سدھا گئے۔ راج کی دیکھ بھال کا کام دھرتراشتر کے ہاتھوں میں گیا۔  
 دھرتراشتر کی نیت شرم سے ہی نر اب تھی اُن کے کاموں سے معلوم ہوتا ہے کہ  
 اُن کی خواہش اپنے ہی پتروں کو تمام راج دے دینے کی تھی اور انکا بڑا لڑکا دریودھن  
 بھی پانڈوں کو دیکھ نہ سکتا تھا رات دن اُن کا ناش ہونا ہی مٹا کر تا تھا اُن کے مارنے کے  
 بہت کچھ جتن کرنے پر بھی ایسور کی گریا سے وہ پانڈوں کا کچھ بھی بگاڑ نہ کر سکا۔ پانڈ و  
 بال بال بچتے ہی گئے۔ پانڈوں کی تعلیم بھی اُنھی ہوئی۔ استر بدیا میں بھی پانڈوں نے ہی  
 بچے پائی۔ ارجن بڑے ہی بھاری و ہنش دھرتراشتر پانڈوں سے دریودھن کی نہ بقی  
 دیکھ اخیر میں بہت کچھ بھانسنے بھانسنے پر دھرتراشتر نے پانڈوں کو راج تقسیم کر دیا  
 راج پانے پر پانڈوں نے اپنے راج کی اتنی دترتی، شرم سے کی پانڈ و خوب  
 بلوان کئے انھوں نے اپنی طاقت سے یو رب تکچھم۔ آوتر۔ دھن چاروں و شاؤں  
 کو جیت کر راج سوسے لیکر کیا انکا بھٹا استھان سے نام ایک دیت نے ایسا اوبھت  
 عجیب و غریب بنا یا جیسا نہ بھی پر تھوی پر بنا اور نہ آئندہ بنے گا۔ بھارت کے تمام  
 راجاؤں نے پانڈوں کو اپنا مالک تصور کیا چین کبوجا قندھار وغیرہ پر تھوی کے  
 سبھی راجاؤں بنے پانڈوں کو اپنا سمرٹ دشمن شاہ سمجھا پر تھوی بھر کے راجاؤں  
 نے اُن کو ایک پر کار کے دھن رتن وغیرہ بھینٹ میں دے پانڈ و اب بڑے  
 ہی بیحد شالی ہوئے تمام بھو منڈل کے وہ ایک مارتھکرورتی راجہ ہوئے۔  
 دریودھن سے پانڈوں کی عزت اور اُمتی دیکھی نہیں گئی

اُسے پانڈوں کو بلا کر چھل سے جو اکھینا شروع کیا جو سے میں پانڈو برابر  
 ہارنے لگے یہاں تک کہ اپنی پریم پر یا استری درویدی کو بھی ہار گئے اس وقت  
 سبھا محفل قمار بازی میں درویدی کو بہت کچھ ایمان سہنا پڑا۔ جو سے میں  
 درویدھن کا چھل بھی پانڈوں سے پوشیدہ نہ رہا پانڈو اسی وقت سے کچھ  
 گئے کہ درویدھن کچھ اترتے کرینگا سب سبھا سدوں کے سمجھانے پر بڑی  
 مشکل سے درویدی کو تو چھٹکارا مل گیا مگر پانڈوں کو بارہ برس کا بن باس  
 اور ایک برس کا اگیات باس دیو شیدہ رہنا لایا یہ گلیا پر قائم رہنے کے باعث  
 پانڈوں کو یہ سب دکھ برداشت کرنے ہی پڑے اگیات باس کا تیر ہواں  
 برس بھی پانڈوں نے راجہ براٹ کے یہاں چھپ کر اور نوکری کر کے ختم کیا۔  
 پرتگیا کے تیرہ برس پورے ہونے پر پانڈوں کی طرف سے شری کرشن  
 بھگوان دوت بن کر کوروں کے پاس گئے اور ان سے پانڈوں کا راج مانگا  
 اس وقت درویدھن کے ہاتھ میں راج کی دیکھ رکھ تھی۔ درویدھن نے  
 راج دینے سے انکار کر دیا کرشن نے بہت کچھ سمجھایا اخیر میں پانچ گائوں ہی  
 مانے پر نتو درویدھن نے صاف کہہ دیا کہ بغیر لڑائی کے ایک سرتی کی نوک  
 برابر بھی زمین نہ دوں گا لاچار کرشن لوٹ آئے۔ اب دونوں طرف سے  
 یدھ کی تیاریاں ہونے لگیں درویدھن کو بھی معلوم ہو گیا کہ پانڈوں سے  
 لڑائی ہوگی بھیشم تیامہ ورنہ چار یہ کرتی شلیہ جید تر نہ وغیرہ بڑے بڑے  
 نامی دھنور دھردتیر انداز کوروں کی طرف ہوئے دھرشٹ کیوچکیتان  
 گنتی بھوج۔ شلیہ۔ دھرشٹ دیومن۔ سائیکی وغیرہ راجہ اور ابھنور اور  
 درویدی کے پانچوں لڑکے پانڈوں کی طرف ہوئے کورو فوج کی نگرانی و افسری  
 کا بھار بھیشم تیامہ کو دیدیا گیا اور پانڈو سینا کے سنیا پتی بھیم سین ہوئے  
 دونوں طرف کی فوجیں سج دھج کر مورچوں پر آموجہ ہوئیں دونوں طرف سے  
 لڑائی کا مارا جاسکتے لگا جب دونوں فوجیں اکٹھی ہو گئیں اس وقت ارجن نے اپنے سارے

کیونکہ سری کرشن نے ہی ارجن کے رتھ کو چلانے کا بھارا اپنے اوپر لیا تھا، سری کرشن کو رتھ دونوں دلوں کے درمیان لے چلنے کو کہا کہ دیکھیں کون کون راجہ ہمارا جتہ ہو گا۔ اس کے مقابلہ میں دھرم کرنے کو کھڑے ہوئے ہیں بھگوان سری کرشن نے رتھ دونوں دلوں کے درمیان لیجا کر کھڑا کر دیا اب ارجن کو روکیش کے دل کو دیکھنے لگے تو وہاں کیا دیکھتے ہیں کہ بابا گردو چاچا ماتوں پوتہ ترخسترو غیرہ سبھی اپنے ہی ناتے رشتے دار دکھائی دیتے لگے یہ درشتیہ سینے نظارہ دیکھ ارجن کو بڑا شوک ہوا اور گردو ناساگر میں غوطہ کھا کر بولے ہے کرشن اس امتحان پر اگر تو اب مجھ کو یدھ کرنے کی خواہش نہیں کرتی میرا منہ سوکھ رہا ہے نہیں ڈھیلی پڑی جاتی ہیں کلیجہ کا پ رہا ہے یہ دھنش میرے ہاتھ سے گرا ہی جاتا ہے سر میں چکر آ رہے ہیں کیونکہ جن سے یدھ کرنا ہو گا وہ سب اپنے ہی رشتہ دار بھائی بند ہو گردو غیرہ ہیں ان اپنے ہی ناشیوں کو مار کر میں کیا سکھی ہونگا یہ راج پاٹ اگر میں نے جیت بھی لیا تو کس کام آدینگا۔ یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی اب مجھے جے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں راج کی بھی خواہش نہیں کرتا نہ اتنے آدمیوں کو مار کر مجھے سکھ بھوسنے کی اچھا ہے راج بھوگ سے کیا ہو گا جکے واسطے راج پاٹ کی ضرورت ہے مے تو مرنے مارنے کو یہاں تیار کھڑے ہیں یہ ہمارے گردو پتا مہ خستہ سائے او سمجھتی ہیں۔ یہ مہودسوں یہ چاہے مجھے مار ڈالیں مگر میں ان پر ہتھیار نہیں چلا سکتا ان گردو جنوں کو مار کر راج بھوسنے کی نسبت بھکشا مانگ کر دن کاٹنا اچھا ہے اگر مجھے ترلو کی کار راج بھی ملجائے تو بھی میں ان پر ہتھیار نہیں اٹھا سکتا۔

سری کرشن بھگوان نے دیکھا کہ ارجن اس وقت برتھا بھوٹے موہ جال میں پھنس کر اپنے دھرم سے دگ گیا ہے اسکو برہم گیان نہیں ہے اسلئے موہ اور شوک نے اسے دھرو دیا ہے اگر اس وقت اسے برہم گیان کا اپدیش دیا جائے تو یہ پھر اپنے چھتری اچھت دھرم پر اور ڈرہ ہو سکتا ہے یہ سوچ کر سرکیشن بھگوان تمام ویدوں کا سار برہم گیان سادھنوں سمیت ارجن کو نہانے لگے یہاں جس برہم

بریا کا اپیش دیکر سری کرشن بھوان نے ارجن کی آنکھیں کھولیں اور اُسے اپنے  
 دھرم میں لگا دیا اُس ہی کا نام گیتا ہوا یہ گیتا کا سچا اور تیار تھ رہس ہو گیتا گیان  
 کا بھنڈا رہے گیتا دھرم مہی سرب شاستر مہی اور سب پرکار کے متو گیانوں سے بھری  
 ہوئی ہے گیتا کا ایک ایک شلوک اور ایک ایک پد یہاں تک کہ ایک ایک حرف بھی  
 گیان سے خالی نہیں ہے یہ یوگ شاستر کا بننے ہے اس میں صرف برہم بدیا کا نثرین ہے  
 اس گرتھ کے سہی شلوک نتر ہیں ساری گیتا میں گیان نشٹھا کا برن ہے کیونکہ گیان نشٹھا  
 ہی موکش کا کارن ہے بغیر گیان نشٹھا کے کت نہیں ہو سکتی پر نتو گیان نشٹھا کے  
 پہلے ادپاسنا اور ادپاسنا کے پہلے کرم یوگ یا کرم نشٹھا کی ضرورت آ پڑتی ہے۔  
 اگرچہ کرم ادپاسنا اور گیان تینوں ہی موکش کے کارن ہیں ان تینوں میں سے کسی  
 کے بغیر کام نہیں چل سکتا تینوں ہی کے سادھن کی ضرورت ہے اور ان تینوں  
 کی سادھن سے ہی موکش ملتی ہے ادپاسنا اور گیان کے بغیر صرف کرم سے کام  
 نہیں چلتا نہ کرم کے بغیر ادپاسنا اور گیان سے ہی کام چلتا ہے اسی طرح  
 گیان کے بغیر کیول کرم اور ادپاسنا سے ہی کام نہیں چل سکتا مطلب یہ ہے  
 کہ تینوں میں سے ایک بھی نہ رہنے سے دونوں بیکار ہو جاتے ہیں یہ ہمیشہ ایک  
 دوسرے کی آپیکشا یعنی امداد چاہتے رہتے ہیں۔

اب ان تینوں میں بھیدیہ ہے کہ کرم کرنے سے انتہ کرن شدھ ہوتا ہے  
 ادپاسنا سے چت ایک اگر ہوتا ہے اور گیان سے موکش کی پراپتی ہوتی ہے اسلئے  
 اگیتا کی پہلی ۱۶ دھیائے میں کرم کا نڈ کا برن ہے دوسری ۱۶ دھیائے میں ادپاسنا  
 کا برن ہے اور باقی ۱۶ دھیائے میں گیان نشٹھا کا برن ہے۔ اس طرح ۱۸ دھیائے  
 اور سات سو شلوکوں میں گیتا سماپت کی گئی ہے جب منشیہ کرم یوگ اور ادپاسنا  
 پختہ ہو جاتا ہے تب اس کے سامنے گیان نشٹھا کھوہ ہو جاتی ہے اور جب وہ  
 گیان نشٹھا میں بھی پختہ ہو جاتا ہے تب اُس کے سب دھکوں کا ناش ہو کر  
 اُسے پرمانند کی پراپتی ہو جاتی ہے۔

جس طرح دیر میں کرم اوپا سنا اور گیان کا برتن کیا گیا ہے اسی طرح اس گیتا میں بھی کرم اوپا سنا اور گیان کا برتن کیا گیا ہے۔ گیتا میں اور بچہ تیج کا بھید نہیں ہے گیتا کا اصل مقصد یہ ہے کہ آتما سب میں برابر ہے یہی برہم میں اور۔  
جیوتھا برہم میں بھید نہیں ہے۔

کرشن نے ارجن کے اوپکار کے لئے جس طرح یہ برہم بتایا کہ اپریش دیا اور ارجن نے جس پر کاراں اور پریشوں کو دھیان سے سمجھ کر اپنا کرم چھوڑ دیا، ٹھیک ساہو سن کیا اسی طرح ہرشی دیدیاس جی نے بھی جنگ کے اوپکار کے لئے یہ بچا کر کہہ چھوڑ کال میں وہ سبے آویگا کہ جب لوگ دیر کو سمجھ نہ سکیں گے اور برہم بدیا کو بھی نہ جان سکیں گے تب بھگوان کے منہ سے نکلے ہوئے برہم گیان کو ٹھیک استھان پر جا کر پڑی لکھی مہابھارت کے چھٹیم پر میں اسے جوڑ دیا اور اسی کا نام بھگوت گیتا رکھ دیا۔

اس میں کوئی تندیہ نہیں کہ گیتا ایسا گرتھ ہے جس کی سان اپریش پورا دوسرا کوئی گرتھ نہیں ہے جس کے پران سروپ میں کرشن بھگوان نے خود فرمایا ہے۔

गीताश्रयेऽहं तिष्ठामि गीता मे चोत्तमं गृहम् ।

गीताज्ञानमुपाश्रित्य श्रीकृष्णकान्पासयास्महम् ॥

میں گیتا کے آسیرے پر ہی رہتا ہوں گیتا ہی میرا پرہم اور تم گھر ہے اور میں گیتا کے گیان کا آسیرے لیکر ہی ترلوک کا بھرن کر رہا ہوں۔ اور بھی کہا ہے۔

चित्तानन्देन कृष्णो न शोका स्वयमन्ततोऽर्जुनम् ।

वेदप्रयीषगानन्दा तत्प्राप्तज्ञानमनुता ॥

یہ گیتا برہم روپ چاند سری کرشن نے اپنے مکھ سے ارجن کو سنائی ہے اس سے یہ وید ترنی روپ کرم کا بڑھمنی اور ہمیشہ آندا اور تو گیان کی دینے والی ہے۔

بچار نے کی بات ہے کہ جس گیتا کے کھینے والے خود پورن برہم سر کرشن ہیں اور سننے والے ارجن سر کیے مہان دھنورند و محبوبی جیتیندر می پرشش



ہیں اور بننے والے کرشن و دیپائین یہاں ہی سے جاتا ہیں پھر جبکہ اُس سے  
 بھوگنی ترے تاپ، شنی اور تورا تو گیان واتی ہوئے ہیں کیا شک ہے۔  
 اس میں تو کوئی سند یہی نہیں ہے کہ گیتا سے بڑھ کر گیان کا کوئی دوسرا  
 مرتبہ نہیں ہے اس کو بھگت پٹننے سے منشیہ گیان سدھی پراپت کرتا ہے اور اسیر  
 میں جنم من سے چھٹکارا پاکر برہم روپ ہو جاتا ہے جو منشیہ شریہ پاکر اس گیتا  
 روپنی امرت کو نہیں پیتا ہے وہ امرت چھوڑ کر ہلا بل زہ کو پان کرتا ہے اسلئے  
 جبکہ جنم من کے کشٹوں سے چھٹکارا پانا ہو جن کو سنسار ساگر سے پار ہونا ہو تو  
 گیتا کو سمجھ کر پڑھیں پڑھا دیں اور سنا دیں۔

گیتا کا جسے گیتن یعنی مشکل ہے اس میں گیان کی باتیں ہیں گیان کی باتیں بنائیں  
 بنا بدھی لڑائے سر میں نہیں گھستیں۔ جو بات سمجھ میں نہیں آتی جن بات میں عقل  
 کام نہیں کرتی اُس بات کو صرف رٹ لینے سے کوئی پھل نہیں ملتا گیتا سری کرشن  
 کا یہ ہوا پریش ہے کسی کے اپدیش کو رٹ لینے سے پھل نہیں ہو سکتا اور پریش  
 کا ارتھ سمجھ کر اُس کے انوسار کار یہ کرنا چاہئے تب پھل ملتا ہے کہا ہے۔

गीतार्थश्रवणासक्तो, महापापयुतांसपि वा ।

वैकुण्ठं समवासोति, विष्णुना सह मोदते ॥

مہا پاپی بھی اگر گیتا کے ارتھ کو سننے میں آسکتا ہوتا ہے تو وہ بھی بلیکٹ پاکر  
 بشدہ بھگت ان کے پاس رہتا ہوا آند کرتا ہے۔

اور بھی کہا ہے

गीतार्थं व्यायते नित्यं, कृत्वा कर्मणि भूरिषाः ।

जीवन्मुक्तः स विज्ञेयो, देहान्ते परमं पदम् ॥

جو اینک پرکار کے کرم کرتا ہوا بھی گیتا کے ارتھ کا ہمیشہ دھیان کرتا ہے  
 وہ مرنے پر پریم پر پاتا ہے۔

زیادہ سمجھانے کی بات نہیں ہے جیسے جب تک کھانا نہیں پچتا

تب تک خون وغیرہ دھاتوں میں بیٹھتا اسی طرح جب تک اوپریش سمجھیں  
نہیں آتا تب تک نشیہ اُن کے انوسار کام بھی نہیں کر سکتا اور اسی کارن سے چھ  
پھل بھی نہیں ملتا اس لئے اس گیتا روپی اپریش کے ایک ایک اکثر ایک ایک  
پر اور ایک ایک شبد اور واک کو خوب سمجھ کر پڑھنا اور یاد رکھنا چاہئے۔ سمجھ کر  
پڑھنے سے ہی گیتا پاٹھ کا پتھار بخود پھل مل سکتا ہے۔

نیاس انگنیاس اور دھیان کی بدھی

अथास-व्यान-विधानम्

ॐ अस्य श्रीमद्भगवद्गीतामालामन्त्रस्य भगवान वेदव्यास-

आविः, अनधुः श्रोतुः परमात्मा देवता,

اوہم۔ مہاداک یہ پرما تم کا نام ہے بطور منگو چرن کے اول اس کو ادتیارن کرت  
ہیں پشید وید اور ادپشد وغیرہ کے شروع میں آیا ہے اس منتر کی ۱۰ اور ۱۱  
میں مفصل لکھی ہوئی ہے اور اس بھگوت گیتا کے آئندہ اور دھیائے کے ۱۲  
منتر میں اس کے دھیان کا طریقہ مختصر بیان کیا گیا ہے اور پندرھویں اور  
میں مفصل درج ہے۔

بھگوت گیتا مالا منتر کے شری بھگوان وید ویا س رشی میں آئیں چھند  
ہے اور سری کرشن پرما تم اور پوتا ہیں۔

بھگوت گیتا کے ۱۰ منتر بمنزلہ والوں والا کے ہیں اور ۱۱ کے ۲ منتر بمنز  
دانہ سمیر کے ہیں جس میں گیتا کے کل اصول انہیں بصورت تخم موجود ہیں۔

अशोचानन्वशोचस्तं मजावादांश्च मापसे इति बीजम् ।

یہ بیج منتر ہے جیسے بیج میں درخت و شاخ پتے پھول پھل موجود رہتے ہیں  
اور بونے سے پیدا ہوتے ہیں ویسے ہی بیج منتر اُن الفاظ کو کہتے ہیں  
جسکے معنی میں کل علم خود شناسی پوشیدہ رہتا ہے اور ترکیب علمی سے ظاہر ہو جاتا  
ہے یہ منتر گیتا کے دوسرے ادھیائے کے گیارھویں منتر کا آدھا حصہ ہے

सर्वधर्मान्परित्यज्य मामेकं शरणं ब्रजेति शक्तिः ।

یہ شکتی منتر ہے جس طرح بیچ میں تمام علوم پوشیدہ بتلائے گئے ہیں اسی طرح  
شکتی منتر وہ منتر ہے جس میں بھکتی گیان وغیرہ کے معنی شامل ہیں۔ سب دھرموں  
کو چھوڑ دو اور میری شرن آؤ۔

یہ آدھا منتر بھگوت گیتا کے اٹھارھویں ادھیائے کے ۶۶ منتر کا ہے۔

अहं त्वां सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शच इति कौलकम् ।

کیونکہ منتر جس کے معنی یہ ہیں کہ میں تجھے سب پاپوں سے آزاد کروں گا  
تو فکر نہ کر۔

جب حسب ہدایت بیچ منتر کے اپنی نادانی سے آگاہ ہو کر اس شکتی منتر  
کا عامل ہو گا تب وہ وہم وغیرہ سے رہائی پا کر ایشوریں شامل ہو گا اور  
جو شک و شبہ کرے گا وہ ہمیشہ دنیا سے ناپائدار کے پھندے میں پھنسا رہے گا  
اتھتھہ کرنیاس

ذیل کے ۶ منتر کرنیاس کے ہیں کرنیاس کا اشارہ ان خیالات کی طرف  
ہے جو شغل کرنیوالے کو اپنے انتہ کرن میں قائم کرنے چاہئیں جنکا بیان  
درج ذیل ہے۔

करन्यासः

नैनं ह्रिन्दन्ति शस्त्राणि नैनं दहति पावक इत्यङ्गुष्ठाभ्यां  
नमः । न चैनं क्लेदयन्त्यापो न शोषयति भारुत इति तर्जनी-  
भ्यां नमः । अच्चेद्योऽयमदाहोऽयमक्लेद्योऽशोष्य एव च इति  
मध्यमाभ्यां नमः । नित्यः सर्वगतः स्थाणुरचलोऽयं सनातन  
इत्यनामिकाभ्यां नमः । पश्य मे पार्थ रूपाणि शतशोऽयं सहस्रणि  
इति कनिष्ठिकाभ्यां नमः । नानाविधानि दिव्यानि नानावर्णा-  
कर्तानि च इति करतलकण्ठपृष्ठाभ्यां नमः ॥

(۱) اس جان کو نہ ہتھیار کاٹتے ہیں نہ آگ جلاتی ہے۔ انگوٹھا بھیام نہ  
 یہ منتر پڑھ کر دونوں ہاتھ کی ترجنی انگلیوں سے دونوں ہاتھ کے انگوٹھوں کا  
 سپریش کرتے ہیں انگوٹھے کے پاس جو انگلی ہے اسکا نام ترجنی ہے۔  
 (۲) نہ اس کو پانی گھاتا ہے نہ ہوا خشک کرتی ہے۔ ترجنی بھیام نہ یہ  
 یہ منتر پڑھ کر دونوں انگوٹھوں سے دونوں ترجنی انگلیوں کا سپریش کرتے ہیں۔  
 (۳) یہ نہ کٹ سکتی ہے نہ جل سکتی ہے نہ گل سکتی ہے اور نہ خشک ہو سکتی  
 ہے مدھما بھیام نہ۔

دونوں انگوٹھوں سے دونوں مدھما کا سپریش کرے۔

(۴) یہ لازوال محیط قائم جلالیات ساکن اور قدیم ہے۔ نام کا بھیام نہ۔

(۵) ارجن دیکھ میرے رب سیکڑوں بلکہ ہزاروں دونوں کٹھکا بھیام نہ۔

(۶) طح طح کے عجائبات اور رنگا رنگ کے جلوے کترل کر پڑھ بھیام نہ۔

یہ منتر پڑھ کر پہلے داہنے ہاتھ کی بیچے بایاں ہاتھ رکھتے ہیں پھر بائیں ہاتھ کے

بیچے داہنا ہاتھ رکھتے ہیں۔ یہ سب بدھی گرد کے بتلانے سے اچھی طرح

آجاتی ہے۔

## انگنیاس

اوپر کے ۶ منتروں کے حصہ اول بطور انگنیاس نیچے لکھے جاتے ہیں۔

अङ्गन्यासः ।

नैनं विन्दन्ति शशाङ्गाति हृदयाय नमः । न चैनं हृद-  
 यन्प्राप्य इति शिरसे स्वाहा । अन्धेन्द्रोऽयमदाहोऽयमिति  
 शिखायै वषट् । नित्यः सर्वगतः स्थाणुरिति कवचाय हुँ ।  
 पश्य मे पार्थ रूपाणांति नेत्रत्रयाय वाँषट् । नानाविधानि  
 दिव्यानीति अस्त्राय फट् ।

(۱) اس کو ہتھیار نہیں کاٹتے ہیں ہر دیا کے نام۔

یہ منتر پڑھ کر پانچوں انگلیوں سے ہر دے کا سپریش کرتے ہیں۔

(۲) نہ اسکو پانی گلاتا ہے۔ - स्वाहा शिरस शिर سے سواہا۔

(۳) یہ نہ ٹٹ سکتی ہے اور نہ چل سکتی ہے शिखायै वषट् ٹٹکھانی وٹٹ

(۴) لازوال محیط اور قائم بالذات ہے कवचाय हूँ کو چاہے ہوں

یہ منتر پڑھ کر داہنے ہاتھ سے بائیں کندھے کا اور بائیں ہاتھ سے داہنے

کندھے کا سپریش کرتے ہیں۔

(۵) ارجن دیکھ میرے روپ کو۔ آنکھوں سے داہنے ہاتھ سے دونوں

آنکھوں کو چھوتے ہیں नितर त्रयाय वदन्ति वदन्ति

(۶) طرح طرح کے عجائبات अस्त्रायै फट् اترے پھٹ۔

یہ منتر پڑھ کر داہنے ہاتھ کی ترجنی اور مدھادونوں انگلیاں بائیں ہاتھ

کی آٹھیلی پر راتے ہیں۔

پھر سنسکپ پڑھ کر یہ خیال کرے کہ یہ پاٹھ شری کرشن چندر مہاراج کے

پرسن ہونے کے لئے کرتا ہوں۔

## دھیان

श्रीकृष्णार्पात्यर्थे पाठे विनियोगः ॥

ध्यानम् ।

पार्थाय भक्तिबोधितां भगवता नारायणेन स्वयं

व्यासेन ग्रथितां पुराणमुनिना मध्ये महामारत ।

अद्वैतावतबर्षिणी भगवतीमष्टादशाव्याधिनी

मह्य त्वामनुमंदधाम भगवदात्मवद्वेषिणीम् ॥१॥

سُرک چھپے کے درمیان جو اینستور تیر تھ پر دونوں سیناؤں کے بیچ میں  
رکھ پر سوار شری کرشن چندر بھگوان ارجن کو برہم گیان سنا رہے ہیں یہ لے

جس بھگت گیتا کا اُپدیش اَدل خود شری کرشن بھگوان نے ارچن کو دیا پھر اُسکو  
پراچین مہنہ بیاس نے مہابھارت میں شامل کیا جس سے گیان رینی امرت برشا  
ہے جو اٹھارہ ادھیائے ہیں اور سنسار کا گیان دور کرتے ہیں اس واسطے  
ہے اِتا تم کو میں من سے اپنے آدس میں دھارن کرتا ہوں۔ (۱)

नमोऽस्तु ते व्याम विशालबुद्धे कुल्लारविन्दाय तपत्रनेत्र !

येन स्वया भारतं तैलपूर्यः प्रज्वालितो ज्ञानमयः प्रदीपः ॥ २ ॥

نمسا کرے شری بیاس مہاراج کو جو بڑا مال برصی ہے جگی اور پھولے  
ہوئے کنول کے چوڑے پتے کے مانند نیر ہیں جن کے ان دونوں مثالوں  
کا مطالب یہ ہے کہ بھیت بھوشیت برتمان کال کی باتیں بیاس جی سب  
دیکھتے اور جانتے ہیں کیونکہ سر و گیہ ہیں اور جنھوں نے مہابھارت روپی  
تیل سے بھرا ہوا گیان کا چراغ روشن کیا (۲)

प्रपन्नपांरजनाय-तोत्रवैत्रैकपाणये ।

ज्ञानमुद्राय कृष्णाय गीतामृतद्वहे नमः ॥ ३ ॥

شری کرشن مہاراج کو نمسا کرے کیسے ہیں شری مہاراج بھگتوں کے  
لئے کلب برکش ہیں جنکے ہاتھ میں نازک چھڑی ہے اور گیان مودرا ہے  
جن کی یعنی ترجنی انگلی سے انگوٹھا لاسہ ہوئے ارچن کو سمجھاتے ہیں اور  
جنھوں نے گیتا کا امرت نکالا ہے (۳)

کرشن مہاراج مارے جگت کو برہم و دیا کا گیان دینے والے اور  
گرو ہیں گیتا بیشک وہ امرت ہے جسکا پینے والا حیات ابری پاتا ہے  
اور موت کے ڈر سے رہا ہو جاتا ہے۔

सर्वोपनिषदो गात्रो दीग्घा गोपालनन्दनः ।

षयो वत्सः सुधीभोक्ता दग्धं गीतामृतं गहत ॥ ४ ॥

سب اوپنشد مانند گنو کے ہیں کرشن دوسرے والے ہیں ارچن سُندر

بڑھی کچھڑ اپنے والا اور گیتا روپی عمدہ (عربت در در ۴) ہے

वसुदेवसुतं देवं कंसबाणमर्दनम् ।

देवकीपरमानन्दं कृष्णं वन्दे जगद्गुरुम् ॥ ५ ॥

بودیو جی کے پتر دیوتا کنس اور چانڈور کے مارنے والے دیو کی

کو پریم آئند دینے والے جلّت گرد کرشن کو تمسکار کرتا ہوں۔ (۵)

मीशमग्नोऽणुता जयद्रथजला नान्धारनीलोत्पला

शत्यग्राहवती कुपेण वहनीं करोति वेलाकुला ।

अश्वत्थामविकर्णघोरमकरा दुर्योधनावर्तिनी

सोत्तीर्णा खलु पाण्डवैः कुरुनद्या कैवर्तकं केशवे ॥ ६ ॥

بیشم اور درون جس کے سرے ہیں اور حید کو جل گندھاری کے

پتر جمیں نیلے کمل ہیں۔۔۔ شلیہ گزرا ہے کرپا چارن بہانے والے اور کرپا

کے ساحل ہیں اشد تھامان اور دکرن شبیں خونناک مگر ہیں اور

دور یودھن چکریتے بھنڈے اس کو روں کی مری سے کرشن جی کی

لاچی کی بہ دولت پاؤں دن کی گشتی بار ہوئی۔ (۶)

पागशयैव च मरोजममलं गीतार्थगान्धोत्कटं

नालाऽऽख्यायककंससहस्रिकथासंबोधनावोधितम् ।

लोके भजानपदपदैरहरहः येषीयमानं मुदा

भूयाद्भारतपद्मं कलिमलमध्वंसिनः श्रेयसे ॥ ७ ॥

بھارت روپی کمل ہمارے گلپان کرنے والا ہو کیونکہ بھارت کمل کلچر کے

پاپوں کا ناش کرنے والا وید بیاس جی کے بچن روپی تالاب میں جما ہے گیتا کا

جوار تھ ہے وہی تیز سو گند ہے اور شرعی کرشن ہمارے جی کی کتھاؤں کا جو گیت

سمجھایا ہے اس سے وہ کمل تھلا ہوا ہے جلّت میں بچن روپ بھونرے

آئند سے ہر روز اس کے زس کو پان کرتے ہیں مطلب یہ ہے کہ جس

مہابھارت میں بھگوت سمبندھی لکھائیں ہیں اور جس کے درمیان شری  
بھگوت گیتا براجمان ہے جس کو اچھے یرتس آندے پڑھتے دسنتے ہیں  
ایسا نردوش مہابھارت کا کل ہمارا بھلا کرے۔ (۶)

मूकं करोति वाचालं पंगुं लङ्घयते गिरिम् ।

यत्कृपा तमहं वन्दे परमानन्दमाधवम् ॥ ८ ॥

جس کی ٹنگتی گونگے کو بولنا سکھاتی ہے اور لنگڑے پہاڑ کو عبور کر جاتے  
ہیں اُس پرمانند سر دپ کرشن بھگوان کو منسکار کرتا ہوں۔

यं ब्रह्मा ब्रह्मणेन्द्र रुद्रमरुतः स्तुवन्ति दिव्यैः स्तवैः-

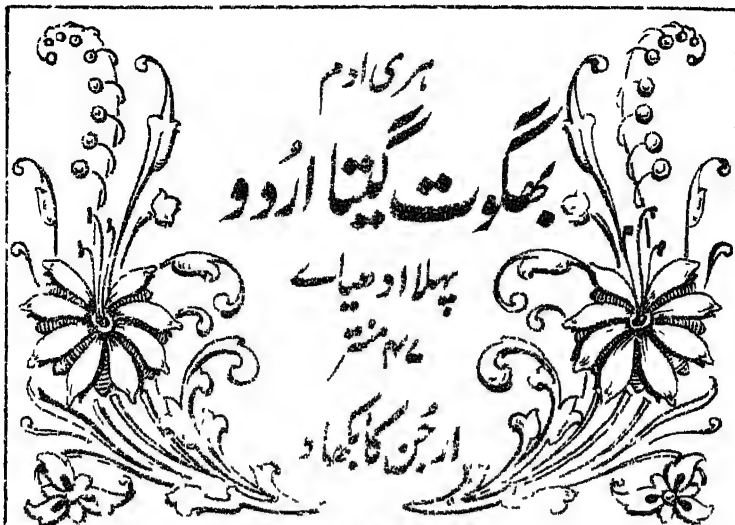
वैदेः साङ्गपदक्रमोपनिषदैर्गायन्ति यं सामगाः ।

अथानावस्थितनद्धतेन मनसा पश्यन्ति यं योगिनो

पश्यन्ते न विदुः सुरसुरमणा देवाय तस्मै नमः ॥ ९ ॥

جسکی برہماں۔ ورن۔ اندر۔ روتھرت گن وبتہ رعدہ عمدہ استوتروں  
سے استوت کرتے ہیں اور سام وید کے گانے والے انگ پر گرم کے ساتھ  
وید اور اپنشد بنگلی تعریف میں گاتے ہیں اور یوگی دھیان میں قائم ہو کر اور  
اُس میں من لگا کر جسکو دیکھتے ہیں اور جس کے راز کو دیوتا داسر لوگ  
نہیں جانتے ہیں اُس کرشن دیوتا کو منسکار ہے۔





# جگمگ گیتا اردو

پہلا ادھیاء

۴۴ منتر

اردھن کا کھانا

वृषाङ्ग उवाच ।

धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे समवेता युयुत्सवः ।

मामकाः पाण्डवाश्चैव किमकुर्वत सञ्जय ॥ १ ॥

## دھرتراشٹری نے کہا

بے سنجے میرے اور پانڈو کے پیروں نے پوتر بھومی کرکشیتر میں یوڈھ کی اچھت جمع ہو کر کیا کیا؟ (۱)

راجہ دھرتراشٹریہ بات جانتے تھے کہ میرے اور پانڈو کے پیتر یوڈھ کی اچھت سے یوڈھ کشیتر میں گئے ہیں۔ اسی حالت میں اٹکا سنجے سے یہ پوچھنا کہ انہوں نے وہاں کیا کیا ٹھیک نہیں جان پڑتا۔ ان کو یہ پوچھنا چاہئے تھا کہ انہوں نے یوڈھ میں کیا کیا کیسے لڑانی شروع ہوئی ایسے سوال نہ کر کے انہوں نے اٹھی بات پوچھی اُس سے یہ جان پڑتا ہے

۱۔ سنجے راجہ دھرتراشٹری کے ساتھی اور بیاس جی کے چیلہ تھے راجہ اندھا ہونے کی وجہ سے یوڈھ کشیتر میں نہیں گئے تھے اس لئے سنجے ان کے ساتھ راجہ دھانی میں رہ گیا تھا اُس زمانہ میں تارہ یا لیغون تو تھے ہی نہیں اور راجہ یوڈھ کا حال جانا چاہتے تھے اس لئے ہرشی بیاس جی نے اپنے پتوں سے سنجے کو ایسی ٹکٹ (طاقت) عطا کی جس سے وہ راجہ دھانی میں بیٹھا ہو یوڈھ کا حال پریشکشی دیکھتا تھا اور راجہ کو مٹاتا تھا۔

کہ اُن کے داغ میں رنگ و دیش چکر مار رہے تھے اور اُن کی لہر تھیا تھی کہ پانڈو دھرم تھا ہونے کے کارن میڈھ سے نقصان بچار نہ لڑیں اور راج میرے پتروں کے ادھکار میں ہے۔ اور راتہ ہی اُن کو یہ بھی اندیشہ تھا کہ دھرم کشتیر کے پر جاد سے کہیں میرے پتروں کا انتہ کرن شدہ نہ ہو جائے اور وہ اپنا پھل گپٹ سے جیتا ہوا راج پانڈو کو واپس نہ کر دیں کیونکہ پانڈو کا میڈھ سے برکت (منحرف) ہو جانا اُن کو پسند تھا مگر اپنے بیٹوں دو راج راج کا واپس دیا جانا پسند نہ تھا اس لئے انہوں نے سنجے سے ایسا بے میل سوال کیا۔

یوں تو راجہ اندھے تھے ہی مگر پتیر سنہ سے کارن اُن کی میان روپی آنکھوں پر بھی پردہ پڑا ہوا تھا اُن کو صدف یہی لاسا آرزو تھی کہ جس جہ سے راج ہمارے ہی پتروں کے ہاتھ میں رہے اور ہمارے پتیر پانڈو کو اُن کا راج واپس نہ کریں سنجے پتیر مان تھا۔ وہ اندھے راجہ کے سن کی بات نہ کر گیا اور اُس نے پتیر سنہ سے پتیر سنہ کا برتانت سنا آرمہ کیا۔

राज्ञे उवाच ।

इष्टा तु पापद्वानीकं व्यूढं दुर्योधनस्तदा ॥

आचार्यःपुनर्मगम्य राजा वचनमब्रवीत् ॥ २ ॥

سنجے نے کہا

راجہ دریدرہن پانڈو سنہ کی بیوہ ریخا دیکھ کر درونا چاریہ کے پاس گئے اور یوں نے راجہ دریدرہن پانڈو کی سینا کو میڈھ کشتیر میں لڑائی کے قاعدوں سے موبرجوں میں استر شستر سے ڈٹی ہوئی دیکھ کر من میں گھبرایا اور اپنے من کا بھائوسن میں عیا کر

لہ کر درونا چاریہ بھارد راج رشی کے پتیر تھے اُس دتت میڈھ بریا میں ان کے جوڑ کے جوڑ دھانے گئے یعنی ایک کا دتت اسی کارن سے یہ راج کماروں کو میڈھ بریا سکھاتے تھے کور و اور پانڈو کے علاوہ اور بھی ایک راج کماروں کو انھوں نے میڈھ بریا سکھائی مگر پانڈو سے یہ زیادہ خوش تھے اور اُن میں بھی ارجن پر زیادہ گرا تھی مگر لڑائی میں انھوں نے کور وں کا ہی ساتھ دیا۔

گرو کے پاس گیا۔ اُس کے من میں ایسا سندھ تھاکہ کہیں گرو درونا چاریہ پانڈوؤں کے پریم کے ارے اُن میں نہ جاویں یہ گرو کو اپنے پکش میں مضبوط کرنے اور پانڈوؤں پر اُنکا گرو دودھ پیدا کرنے اور بہکانے کے لیے اُن کے پاس گیا۔

راجہ دھرتراشٹر کے بچا، اُنسا رُدریودھن کا انتہ کرن دھرم کشتر میں بھی شُدھ نہیں ہوا تھا۔ اُس کے دل میں خود گرو درونا اور پتاسہ پشیم کی طرف کا کھٹکا تھا اُسی سے وہ راگ دلش اور جھل کپٹ سے بھری ہوئی باتیں کرنے لگا۔

## دریودھن درونا چاریہ سے کہتا ہے

पश्यैतां पाण्डुपुत्राणामाचार्य महती चमम् ।

व्यूढां द्रुपदपुत्रेण तव शिष्येण धीमता ॥ ३ ॥

گرو جی ہمارا ج : پانڈوؤں کی اس بڑی سینا کو دیکھئے آپ ہی کے شاگرد بڑھ مان دھرتراشٹر دُسن نے اُس کی بیوہ رچنا یعنی مورچہ بندی کی ہے (۳)  
گرو جی ذرا آنکھیں کھول کر دیکھئے تو سہی یہ بڑی بھاری فوج جو سامنے کھڑی ہے اسکی بیوہ رچنا آپ کے پیر یعنی دشمن کے رٹھے کے آپ ہی کے سکھائے ہوئے بھمان دھرتراشٹر دُسن نے کی ہے افسوس کا مقام ہے کہ آپ ہی کا جیلہ آپ کو کچھ نہ سمجھکر آپکا مقابلہ کرنے کو تیار ہوا ہے آپ نے دشمن کے بیٹے کو بڑھ بدیا سکھائی اسی سے آج آپ کا ایمان ہو رہا ہے اگر آپ اُسے بڑھ بدیا نہ سکھاتے تو آج یہ تو بت ہوتی آپ ایمان سے بچتے اور ہم ہنر بانی سے بچتے آپکا اُسے بدیا سکھانا رانپ کو دودھ

لے دھرتراشٹر دُسن اچھ دُسر کا تیر درودھ کی کا بھائی اور پانڈوؤں کا سالانہ کسی سے راجہ در پادور گرو درون میں بڑا میل ملاپ تھا آپس میں گاڑھی بتر تھی ایک وقت گرو درونا چاریہ راجہ در پد کے پاس گئے در پد نے راجہ در سے اندرے جو کر اُن کا ایمان کیا گرو درون نے راجہ کو پرست کیا اُنکی وقت سے اُن میں میر ہو گیا راجہ نے اُن سے بدلا لینے کی غرض سے بلوان پتر کے لئے تپ کیا اُسی کے عیوض اُنھیں درونا چاریہ کو مانے والا یہ پتر ملا اور پتر کے اخلوک میں دریودھن نے دہی - پرتی میر کی بات درونا چاریہ کو یاد دلائی ہے۔

پلانے کے سال ہوا خیراب آپ اپنا رانا بیرباد کر کے ایسی بیوہ رچنا کیجئے کہ  
پاٹروں کی بیوہ رچنا آپ کی بیوہ رچنا کے سامنے کوئی چیز نہ رہے مگر اس  
سے پہلے ایک بار آپ شتر دے کے شور بیروں کو ایک نظر دیکھ جائے۔

अत्र शूरा महेष्वासा भामानुजसमा युधि ।

युयुधानो विगतश्च द्रुपदश्च महारथः ॥ ४ ॥

भृष्टकेतुश्चोकेतानः कर्णमाजश्च वीर्यवान् ।

पुर्वाजन्कुन्तिभोजश्च गैव्यश्च नरपुंगवः ॥ ५ ॥

युधामन्युश्च विक्रान्त उत्तमौजाश्च वीर्यवान् ।

सौमद्रो द्रौपदंयाश्च सर्व एव महारथाः ॥ ६ ॥

اس پاٹرو سینا میں بھیم ابرار جن کے برابر لڑنے والے بڑے بڑے  
دھنش دھاری شور بیر مارتھی۔ یو یو دھان۔ و ہراٹ۔ دھیر۔ بلوان دھ  
کینو۔ چیکتان۔ کاشی راج پرشوں میں ادم پرجت۔ کنتی بھوج۔ شیو۔ یہ پرا کرمی  
یو دھامتیو بلوان ادمو جا ابھینوں اور دھو پری کے پانچوں پتر جو بھی مارتھی  
میں یہاں موجود ہیں۔ (۴-۵-۶)

۴۔ مارتھی جو ایلادس ہزار دھن دھاریوں سے لڑ سکے اُسے مارتھی کہتے ہیں۔

۵۔ یو یو دھان۔ یہ نام ساتیکی کا ہے جو بہت زور سے لڑنے والا ہو اُسے یو یو دھان  
کہتے ہیں۔

۶۔ براٹ جو دشمنوں کو خوب چکر کھلا دے اُسے براٹ کہتے ہیں پاٹروں نے اپنے بن باس  
کا تیر ہواں آخری برس، آیات باس لینے پر شیدہ رکھیں۔ بل گرائی کے راج میں کاٹھا کا  
خیر میں اُن کی گردوں کو راجن کو رو سے چھوڑا دیا۔ راجہ نے یہ دیکھ کر اپنی راج گاری اور راجن  
کے پتر ابھینوں سے بہا دی۔

۷۔ دور پر، جس کی دھجائیں جھنڈے پر درخت کا نشان ہو اُسے دور دہر کہتے ہیں۔ دے پاٹروں  
کے سندھ تھے دھو پری ان کی کیا تھی۔

۸۔ دھرشٹ کینو، جسکی دھجائیں شتر دھو کاٹھے اُس کو دھرشٹ کینو کہتے ہیں۔

۹۔ دہر وجت، جیتنے والا جو بہتوں کو جیتے اُسے پرجت کہتے ہیں۔

گردجی ہمارا ج اس شتر دینا میں ایک دھرتی دمن ہی ہوتا چالاک یودھا نہیں ہے اس سینا میں دھرتی دمن کے علاوہ یودھا یودھا براٹ آؤنتر یودھا دن میں سے ہر ایک ہمارے اور بھیم ارجن کے سامن لڑنے والا ہے ان کے سواے کھو تھکے وغیرہ اور بھی انیک بلوان یودھا موجود ہیں پانڈوں کا نام لینے کی تو ضرورت ہی نہیں کیونکہ دے تو تر لوک پر سندھ ہیں۔ میں نے یہ تو ایسے یودھا دن کے نام گناے ہیں جن میں سے ہر ایک اکیلا دش دش ہزار یودھا دن سے لڑ سکتا ہے رتھی اور ادھر رتھیوں کی تو گنتی ہی نہیں ہے۔

گردجی ہمارا ج میرے کہنے کی تو ضرورت بھی نہیں مگر موقع دیکھ کر کتنا ہی پڑتا ہے کہ آپ ان پراکرمی شتر دن کی آپیکشا (لا پرواہی) نہ کیجئے۔ اُنکو کم نہ سمجھئے یہ بڑے بھیا دشا می دشمن ہیں آپ ان کو پراجت لینے شکست کرے کی تدبیروں میں سے کوئی تر بڑھانہ کھئے ایک بات اور بھی ہے کہ کہیں آپ یہ سمجھ لیں کہ میں پانڈو دینا کے یودھا دن کو دیکھ کر ڈر گیا ہوں سو ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے اپنی سینا میں بھی بڑے بڑے بلوان یودھا موجود ہیں لیجئے کہی جانکا۔ ی کے لئے اپنی طرف کے شور بیروں کے نام بھی شمار کرانے دیتا ہوں۔

अस्माकं तु विशिष्टा ये तानिबोध द्विजोत्तम ।

नायका मम सैन्यस्य संज्ञार्थं तान्ब्रवीमि ते ॥ ७ ॥

بے سپرد باب آپ میری سنیائے کے بہت مشہور یودھا دن اور میری فوج کے انڈر بک نام سن لیجئے میں آپ کی جانکاری کے لیے اُن کے نام آپ کے روبرو کہتا ہوں۔ (۷) ہے دوج اُتم۔ آپ شتر دینا کے بلوان سینا پتیوں کے نام سنکر میں اور بات نہ سمجھئے۔ ہماری طرف کے دو ایک سینا پت پانڈوں سے محبت رکھتے ہیں اگر وہ لوگ اُن میں جا بھی ملیں تو بھی میری ہانی نہیں ہے۔

لے ڈرون اور بھیشم پانڈوں کو بہت چاہتے تھے اور دل سے اُن ہی کی فتح مناتے تھے مگر دھرم ہش کوروں کی طرف سے لڑنے کو تیار تھے ڈر یودھن کے من میں ان ہی کی طرف کا کھٹکا تھا اس سے اس نے ڈرون کو جترائی سے یہ بات سنا دی ہے کہ اگر آپ شتر کی طرف بھی ہو جاویں تو بھی میری کچھ ہانی نہیں ہو سکتی ڈر یودھن نے کڑھ کر ہی ڈر دنا چار یہ کو دوج اُتم کہا ہے۔

میری فوج میں بھی انیک جوان یوتھ بریا بشار و تجربہ کار سیناپت اور  
بے شمار یودھا ہیں میری فوج کا کوئی سیناپت اور یودھا آپتہ پوشہ نہیں  
ہے۔ تو بھی آپ کا خیال دلانے کی غرض سے میں اپنے بہادر سیدائتیوں میں  
سے چند سرب سریشٹھ پر سدھ یودھاؤں کے نام آپ کو بتا رہا ہوں سنئے۔

भवान्भीष्मश्च कर्णश्च कृपश्च समितिस्त्रयः ।

अश्वत्थामा विकर्णश्च सौभदत्तिस्तथैवच ॥ ८ ॥

میری فوج میں آپ ہیں۔ بھیشم ہیں۔ کرن ہیں۔ سنگرام بھیجی کرپا چار یہ ہیں۔  
استوتھاما ہیں۔ بکرن ہیں اور سوم دت کا پتر بھوری شردا ہے (۸)

अये च वहवः शूरा मदर्थे त्यक्त्वा विताः ।

नानाशस्त्रपटवः सर्वे युद्धविशारदाः ॥ ९ ॥

میرے لیے پرانوں کی پرواہ نہ کرنے والے اور بھی کہتے ہی شور مبر  
ہیں جو تانا پر کار کے شستر چلاتے ہیں اور سب کے سب ہی یتھ بریا ہیں  
ہو شیار ہیں۔ (۹)

अपर्याप्तं तदस्माकं बलं भीष्माभिरक्षितम् ।

पर्याप्तं त्वदभतेषां बलं भीष्माभिरक्षितम् ॥ १० ॥

اتنا ہنے پر بھی بھیشم دوار محفوظ ہماری فوج سمستھ نہیں جان پڑتی اور پائے  
سینا بھیشم دوار رکشت ہونے سے سمستھ جان پڑتی ہے (۱۰)  
گردنی ہمارا ج آپ یہ نہ سمجھئے کہ میری طرف بھیشم۔ کرن۔ کرپ۔ بکرن  
بھوری شردا وغیرہ یودھا ہی ہیں یہ تو میں نے حکمیہ مکھیہ یعنی خاص خاص  
یودھاؤں کے نام شمار کراے ہیں ان کے علاوہ میری طرف اور بھی قلیہ  
بھگدنت وغیرہ خوفناک کرم کرنے والے انیک یودھا ہیں ان سب

لے ڈر دنا چاریہ کے خوش کرنے کے لئے دُر بردھن نے سب سے پہلے ڈر دنا چاریہ کا اور  
اپنے بھائی بکرن کے پتر بھور کے پتر استوتھاما کا نام لیا ہے وہ مطلب کی خوشاد ہے۔

میری فوج کے لئے اپنے جیون کی بھی بازی لگا دی ہے میری سینا اور سنیات پانڈو کی سینا اور سنیات متوں سے کسی بات میں کم نہیں ہیں بلکہ کتنی ہی باتوں میں ان سے زیادہ ہیں۔ سب ہی میری فوج چاہنے والے اور میرے لیے جان دینے کو تیار ہیں۔

اس کے علاوہ میری فوج گیارہ اکٹوہنی اور دشمن کی سات اکٹوہنی ہے ہماری فوج کے خبر گیران پر وہان سینا پٹ بھیشم پتامہ ہیں۔ پتامہ بردھ انو بھومی اور نہایت عتکند ہیں اس سے صاف ظاہر ہے کہ ہماری سینا شتر سینا سے بلوان ہے کیونکہ بھیشم سینا اگر یہ ندان اور بلوان ہیں مگر لڑائی کی بڑیا میں بالکل گنوار ہیں پھر بھی مجھے اگر کچھ گزوری جان پڑتی ہے تو بھیشم کی طرف سے ہی جان پڑتی ہے کیونکہ دسے بوزھے ہیں سب طرف اپنی نظر نہ رکھیں گے ایسا نہ ہو کہ شتر و انھیں دھرو بائیں اور اپنا کھیل چرپٹ اندھا سے اس کے علاوہ بھیشم پانڈو سے اور دنی محبت بھی رکھتے ہیں اس سے مجھے اندیشہ ہے کہ دسے کہیں میری ہی فوج کو نہ گتہ اندیر۔

अग्नेषु च सर्वेऽग्निभावाऽवस्थिताः ।

भौममवस्थितास्तु भवन्तः सर्वे एक हि ॥ ११ ॥

اس لئے آپ بھی سنیات سینا کے علاوہ عتکندہ حضور میں اپنے اندر چوں پر ڈٹ کر سب طرف سے بھیشم کی ہی رکھتا کریں۔ (۱۱)  
گردجی ہمارا ج۔ آپ سارے ہی سنیات سینا پٹ بھیشم کے چھوٹے

لے بھیشم پتامہ در پردھن اور در دنا پار یہ کو با ہم گفتگو کرتے ہوئے دیکھ کر تاڑ گئے کہ راجہ کے من میں ہماری طرف سے کھٹکا ہے اس لئے انھوں نے پچا کر لیا کہ دنیا ہم کو برا کہے خواہ بھلا ہم کو در پردھن کے سے لڑا اور اپنا شریر چھوڑنا ہی پڑے گا اس سے اب دیر کرنا بے فائدہ ہے۔

حصوں پر حجم کر بھیشم پر نظر رکھیں کیونکہ بھیشم بوڑھے ہیں اور فے ہی پردھان سیناپت ہیں اور ایسا نہ ہو کہ خستہ و مٹھیں طغیر لیں یا وہ اپنی فوج کو جان بچھڑا کر آپ ہی کھڑا دیں۔

## دونوں طرف کی فوجیں لڑنے کو تیار رہیں

तस्य सञ्जनयन्वर्ष कुरुवृद्धः पितामहः ।

सिंहनादं विनद्योच्चैः शङ्खं दधमौ मनापवान ॥ १२ ॥

درد و دھن کو خوش کرنے کے لیے کورو وشن کے برزہ پر تاپنی بھیشم پتامہ نے شنگھ کے سان گرج کر اپنا شنگھ بجا دیا۔ (۱۲)

ततः शंखाश्च भेर्यश्च पणवानकगोमुखाः ।

महसैनाध्यक्ष्यन्त स शब्दस्तुमुलोऽभवत् ॥ १३ ॥

تب شنگھ، بھیری، مردنگ، نقارہ، رن، سنگھا اور اینگ پر کار کے باجے بجنے لگے اُن کا بھاری کولاہل کاری شبد ہوا (۱۳)

سنجے نے دھرتراشتر سے کہا کہ ہے راجن بوڑھے پتامہ بھیشم نے اپنے پہلے نیچے انو سار اچھا نہ ہوتے ہوئے بھی اپنا شنگھ زور و شور سے گرج کر بجا دیا۔ پردھان سیناپت کا شنگھ بکتے ہی دوسری طرف بھی سیناپتیوں کے شنگھ بھیری مردنگ نقارہ وغیرہ لڑائی کے باجے بجنے لگے۔

ततः श्वेतैर्हयैर्युक्ते महति स्यन्दने स्थितौ ।

माधवः पाण्डवश्चैव दिव्यौ शङ्खौ प्रदधमतुः ॥ १४ ॥

۱۴۔ جس طرح آج کل فوج لڑائی کے دقت کام میں لایا جاتا ہے پہلے زمانہ میں یعنی اب سے پانچ ہزار برس پہلے کے زمانہ میں بھارت درش میں میڑھ میں بگلوں کی جگہ شنگھ کام میں لایا جاتا تھا۔



اُس کے بعد سفید گھوڑوں کے رتھ میں بیٹھے ہوئے مادھو اور پانڈو پتر  
نے بھی اپنے الو یک سنگھ بجائے (۱۴)

पाञ्चजन्यं हृषीकेशो देवदत्तं धनञ्जयः ।

पौण्ड्रं दध्मौ महाशङ्खं भीमकर्मा वृकोदरः ॥ १५ ॥

ہرشی کیش نے پانچ جنیہ دھننجنے نے دیودت اور بھیانک کرم کرنے  
والے برکوڈر نے اپنا پونڈرنامی ہما سنگھ بجایا (۱۵)

۱۴ ایک دفعہ کھانڈوبن کو جلا کر ارجن نے اگن دیو کو پرستن کیا تھا انھوں نے ارجن کو  
یہ سفید گھوڑوں کا رتھ دیا۔ وہ رتھ الو یک تھا اُسے شتر و چلا مان نہیں کر سکتے تھے۔

۱۵ مادھو کرشن کا نام ہے انھوں نے دھونامک دیت کو مارا تھا۔

۱۶ پانڈو پتر۔ پانڈو کا پتر یہ شبد ارجن کے لئے استعمال ہوا ہے۔

۱۷ ہرشی کیش۔ جو اندریوں کا سوامی یعنی انکو اپنے اپنے کرم میں لگانے والا ہوا ہے ہرشی کیش  
کہتے ہیں۔ جس میں یہ گن ہوں وہ انتریا می ایشور ہے یہ کرشن کا دوسرا نام ہے۔

۱۸ پانچ جنیہ۔ یہ کرشن کے سنگھ کا نام تھا انھوں نے ایک بار پانچ جن نامک بلوان دیت کو  
سمندر میں مارا تھا اس کے پیٹ سے یہ سنگھ نکلا تھا اس لیے اس کا نام پانچ جنیہ بڑا۔

۱۹ دھننجنے۔ یہ ارجن کا نام ہے ارجن جن جن دیشوں پر چڑھ کر گیا اور وہاں وہاں اکی  
جیت ہوئی اور سب راجاؤں کو شکست دے کر ان کا دھن جیت لیا اس لئے اس کا نام  
دھننجنے یعنی دھن جیتنے والا بڑا۔

۲۰ دیودت یہ ارجن کے سنگھ کا نام تھا کیونکہ وہ دیوتاؤں نے ارجن کو دیا تھا۔

۲۱ برکوڈر۔ یہ نام بھیمن سین کا ہے اس کا رتھ ہے بیل کے مانند پیٹ والا بھیمن سین  
کا یہ نام اس واسطے رکھا گیا تھا کہ وہ بیل کی طرح بہت سا کھانا پچا سکتا تھا اسی سے وہ  
بہت بلوان تھا۔

अनन्तविजयं राजा कुन्तीपुत्रो युधिष्ठिरः ।

नकुलः सहदेवश्च सुवोषमणिपुष्पकौ ॥ १६ ॥

کنفی پتر راجہ یدھشٹر نے انت بچے نکلے نے سکھوش اور سد یو نے منی پشپک  
شکھ بجایا - (۱۶)

काश्यश्च परमेष्वासः शिखण्डी च महारथः ।

धृष्टद्युम्नो विराटश्च सात्यकिश्चापरजितः ॥ १७ ॥

द्रुपदो द्रौपदेयाश्च सर्वशः पृथिवीपते ।

सौमद्रश्च महाबाहुः शङ्खान् दध्मुः पृथक् पृथक् ॥ १८ ॥

مہادھر دھر کا شئی کے راجہ ہمار تھی شکھنڈی دھر شٹ دمن و براٹ کسی سے  
بھی ہار نہ کھانے والے ساتیکی راجہ دُر پد دُر ویدی کے پانچوں بیٹے اور ہے  
پر تھو می تا تھ مہا با ہوا بھمنو ان سب نے اپنے اپنے شکھ بجائے (۱۸-۱۷)

۱۷ جس وقت یدھ ہونے والا تھا اس وقت یدھشٹر کے ہاتھ میں ایک گانوں یا ایک بگمہ جڑ میں  
بھی نہ تھی مگر دے دھر اتنا تھے راج کے بچے مالک تھے انھوں نے سب دیشوں کو  
جیت کر اجسویہ یگیہ کیا تھا اسی سے بچے نے ان کے لئے راجہ شبد کا استعمال کیا تھا اور اسی  
راجہ کو یہ دکھلایا کہ دے دھر م راج کے بردان سے پیدا ہوئے یہ کنتی کے پربھا وشیالی  
پتر تھے فتح ان کے نام کے ساتھ ہے راجہ پد کے بچے ادھکاری دہی ہیں اور آخر میں انہی کی  
جیت ہوگی - ۱۷ کا تھی آجکل بنا اس کو کہتے ہیں - ۱۷ شکھنڈی جس کے منہ پر موجدہ نو  
شکھنڈی پچھلے جنم میں ایک راج کیا تھی اس کی بھیشم پنامہ سے دشمنی ہو گئی تھی اس لئے  
اپنا عیدض لینے کے واسطے اس کنیانے راجہ کے گھر میں جنم لیا تھا یہ بجا ب کے راجہ تھے  
۱۷ مہا با ہو جس کی ٹھپا گھٹنے تک پونچھی ہوں اسے مہا با ہو کہتے ہیں -

۱۷ ا بھنو بشری کرشن بھگوان کا بھانجہ بھدرا سے پیدا ہوا - ارجن کا پتر تھا  
وہ بڑا بلوان تھا - تنہا اکیلا چھ چھ ہمار تھیں سے لڑا تھا -

स घोषो धार्तराष्ट्राणां हृदयानि व्यदारयत् ।

नभश्च पृथिवीं चैव तुमुलो व्यनुनादयन् ॥ १६ ॥

بڑے بڑے شکھوت کی اس آواز نے آکاش اور پرتھوی میں گونج کر  
دھرتراشٹر کے پتروں کے یکے بچاڑ ڈالے (۱۶)

ہے راجہ دھرتراشٹر جب آپ کی سینا کے باجے بج کر ختم ہوئے تب پانڈو  
کی سینا کی طرف سے سنار کے ہتھاکرتا بدھاتاسرپ ایشورشری کرشن  
بھگوان نے اپنا شکہ بجایا اس کے بعد راجن بھیم پریدھمشٹر وغیرہ نے اپنے اپنے  
شکہ بجائے۔ آپ کی طرف کے شکھوں کی آواز سنکر پانڈو سینا تو اسی طرح  
کھڑی رہی مگر پانڈو سینا پتیوں کے شکھوں کی آواز سے آپ کے پتروں کے  
ہر دے پھٹ گئے اس سے ہے راجن آپ کی سینا کی کمزوری دیکھتی ہے۔

ہے راجن جس پانڈو سینا میں دلش بدیش کو جیت کر دھن لاسنے والے اپنے  
یہ دھ سے ہمارے کو خرتس کیسے والے اگن دیو سے سے ہوئے سفید ٹھوڑوں  
کے رتھ میں بیٹھنے والے شری کرشن کے دست راجن ہیں تیس فوج میں بھیانک  
بھیانک اور تعجب انگیز کام کرنے والے بلوان بھیم سین ہیں جس سینا  
میں سب سے روپنی پھل کے بھوگئے دانے : عرم راج کے بردان  
سے پیدا ہوئے گنتی پتریدھمشٹر ہیں جس سینا میں دشن دشن ہزار  
یودھاؤں سے لڑنے والے شکھندی اور راست گفتار نہایت  
عقل مند دھرشٹ دمن ہیں جس فوج میں کسی سے کبھی نہ ہارنے والے  
ساتکی اور کرشن کے بھانجہ سمھدرا اور راجن کے بیٹے مہابا ہوا بھمنو  
ہیں اور سب سے اوپر جس سینا کے رکشک یعنی محافظ خود ہرشی  
کیش بھگوان ہیں اور انھوں نے ہی پہلے شکہ کا شری گیش کیا ہے  
بھلا اس سینا سے۔ ہے راجن تیرے پتروں کی سینا کس طرح فتحیاب ہوگی  
آگے کیا ہوا۔ سینے ہمارا۔

## ارجن کاشتر وسینا پر نظر ڈالنا

अथ व्यवस्थितान्दष्ट्रा धार्तराष्ट्रान्कपिचवजः ।

प्रवृत्ते शस्त्रसम्पाने धनुरुद्यम्य पाण्डवः ॥ २० ॥

ہے پر تھویں تاتھ جب ارجن نے دیکھا کہ کوہ و سب طرح سے لڑنیکو تیار کھڑے ہیں اور تھیار چلایا ہی چاہتے ہیں تب اُسے اپنا گاڑیو دھنش سنبھا لکر شری کرشن سے یہ کہا (۲۰)

अर्जुन उवाच ।

सेनयोरुभयोर्मध्ये रथं स्थापय मेऽच्युत ॥ २१ ॥

यावदेतान्भیریक्ष्येऽहं योद्धुकामानवस्थितान् ।

कैर्मया सह योद्धव्यमस्मिन् रणसमुद्यमे ॥ २२ ॥

यान्मयसानانवेक्षेऽहं य एनेऽत्र समागताः ।

धार्तराष्ट्रस्य दुर्वृद्धेर्युद्धे मिथचिकीर्षवः ॥ २३ ॥

## ارجن نے کہا

ہے اچھت (شری کرشن) دونوں سینا کے درمیان میرا تھ کھڑا کرو میں اچھی طرح سے دیکھنا چاہتا ہوں کہ کون کون مجھ سے یڑھ کرنا چاہتے ہیں اور کن کن کے ساتھ مجھے یڑھ کرنا اچھت یعنی مناسب ہے میں اُنھیں اچھی طرح دیکھنا چاہتا ہوں جو دھرتراشتر کے کوہ بھی پتر دریو دھن کی بھلائی کی خواہش سے یڑھ کرنے سے واسطے اس سہم استھان میں آئے ہیں۔ (۲۱-۲۲-۲۳)

ہے دھرتراشتر۔ ارجن کرشن سے کہتا ہے کہ ہے انباشی ہے نہ بجا آپ میرے رتھ کو اسی استھان میں دونوں سیناؤں کے درمیان کھڑا کیجئے جہاں سے میں اچھی طرح دیکھ سکوں کہ کون کون لڑنے آئے ہیں اور مجھے کن کن سے لڑنا چاہیئے۔

یہ سب دیکھا بھالی کرنے کی ضرورت اس لئے ہوئی کہ یہ لڑائی سمبندھی سمبندھیوں کی ہے اس میں کوئی ہمارا کوئی چاہا کوئی گرو کوئی بھائی ہے اور کوئی متر ہے اگر سہ لڑائی

آپس والوں کی نہ ہوتی تو میں آپ سے ایسا نہ کہتا اور مجھے وہاں چل کر دیکھنا ہی کیا تھا مجھے شتر سے لڑنا ہی تھا گریباں تو بات اور ہی ہے مجھے اُمید نہیں ہے کہ جنہوں نے کم عقل دریودھن کا ساتھ دیا ہے جو دریودھن کو جتانے کی خواہش سے ہی لڑنے کو کہتے ہیں اور اسمیں دریودھن کی بھلائی سمجھتے ہیں کہ باہم میل کرادیئے گئے ہیں تو صرف لڑنے والوں کو ایک نظر دیکھنا چاہتا ہوں یہ بات کہ وہ استھان کہ جہاں میں آپ سے رکتہ لے چلنے کو کہتا ہوں بلا شک بڑے جوہم کا استھان ہے مگر آپ کے لئے کہیں جوہم نہیں ہے اور نہ آپ کو کہیں خوف ہے کیونکہ آپ اناشی ہیں اس بھومندلی ہی کا کیا ترلو کی میں بھی کوئی آپ کا سامنا کرنے والا نہیں ہے ہاں ایک بات اور ہے کہ میں نے داس ہو کر جو سوامی کی طرح آپ کو اگیا دی ہے اس کے لئے آپ مجھے معاف کریں گے میں جانتا ہوں کہ آپ اُچت نہ بکار ہیں کرو وہ وغیرہ بکار آپ سے کوسوں دور بھاگتے ہیں۔

सञ्जय उवाच ।

एवमुक्तो हवाकेशो गुडाकेशेन भारत ।

मेनगोकुमयोर्मन्ये स्थापयित्वा स्थानमम् ॥ २४ ॥

भीष्मद्रोणमुखातः सर्वेषां च महीक्षिताम् ।

उवाच पार्थ परयैतान्समवेतान्कुरूनिति ॥ २५ ॥

سنجے نے کہا

ہے بھارت گڈاکیش کہ ایسا کہنے پر کرشن بھگوان نے اس اُتم رکتہ کو دونوں سیناؤں کے بیچ میں کھڑا کر کے بھیشم و درون اور تمام راجاؤں کے سامنے ارجن سے کہا کہ ہے پارقدان کوروں کے بھگھٹ کو دیکھ لے (۲۴-۲۵)

سہ گڈاکیش جو ہند کا سوامی ہوا جس نے ہند کو جیت لیا ہو اسے گڈاکیش کہتے ہیں ارجن نے ہند کا بول میں گورکھی تھی اس لئے اسے گڈاکیش بھی کہتے تھے۔



دادا اشلہ سنگن آو اما در یو دھن و دثا سن آو بھائی اور اشو تھا ماں آو مٹر  
اور بیٹے پوتے وغیرہ دکھائی دیئے اپنی سینا میں بھی اُسے بھائی سائے سُسُریٹے  
پوتے آو دکھائی دیے۔

انکو دیکھ کر ارجن کی کیا حالت ہوئی

तान्समीत्य स कीन्तेयः सर्वाम्बन्धनवस्थितान् ॥ २७ ॥

कृपया परयाऽऽविष्टो विषीदन्निदमत्र वीत ।

اُن سب رشتہ داروں کو کھڑے ہوئے دیکھ کر ارجن کے دل میں بڑی  
گہری دیا اپن ہو گئی اور وہ رنجیدہ ہو کر یہ کہنے لگا۔ (۲۷)

ارجن کے تراش بھرے شبہ

ارجن نے کہا

अर्जुन उवाच ।

दृष्ट्वैवं स्वजनं कृष्ण युयुत्सुं समुपस्थितम् ॥ २८ ॥

सीदन्ति मम गात्राणि भुवं च परिशुष्यति ।

वेपथुश्च शरीरे मे रोमहर्षश्च जायते ॥ २९ ॥

ہے کرشن میٹھ کرنے کی اچھا سے تیار کھڑے ہوئے ان اپنے بھائی بندوں  
کو دیکھ کر میرے انگ پر تے انگ یعنی عضو بدن ڈھیلے پڑے جاتے ہیں میرا  
مٹھ سوکھا جاتا ہے میرا شریر کا پتا ہے اور میرے روم کھڑے ہو گئے ہیں

(۲۸-۲۹)

गायत्रीं संसते हस्तावकचैव परिदहते ।

न च शक्नोम्यवस्थातुं अमतीव च मे मनः ॥ ३० ॥

گاندیو دھنشن بائو سے گرا پڑتا ہے میرا سارا شریر جلا جاتا ہے مجھ  
میں کھڑے رہنے کی شکلی نہیں ہے میرا من چکر کھا رہا ہے۔ (۳۰)

निमित्तानि च पश्यामि विपरीतानि केशव ।

न च श्रेयोऽनुपश्यामि हत्वा स्वजनमाहवे ॥ ३१ ॥

ہے کیشو شگن بھی مجھے بہت بُرے دکھائی دیتے ہیں لڑائی میں اپنے ہی  
بھائی بندھوں کے مارنے میں مجھے تو کچھ لالچ نہیں دیکھتا (۳۱)

न काङ्क्षे विजयं कृष्ण न च राज्यं सुखानि च ।

किं नो राज्येन गोविन्द किं भोगैर्जीवितेन वा ॥ ३२ ॥

مجھے جے کی ضرورت نہیں ہے کرشن مجھے راج کی درکار نہیں مجھے سکھ بھوگنے  
کی اچھا نہیں ہے۔ ہے گو بند راج سکھ بھوگ اور جیون سے کیا لالچ ہوگا (۳۲)

येषामर्थे काङ्क्षितञ्चो राज्यं भोगाः सुखानि च ।

त इमेऽवस्थिता युद्धे प्राणांस्त्यक्त्वा धनानि च ॥ ३३ ॥

جن کے لئے ہم راج بھوگ اور سکھ چاہتے ہیں وے تو دھن اور پرانوں کی  
بازی لگا کر یہاں مرنے اور مارنے کو کھڑے ہیں۔ (۳۳)

۱۵ گاندیو۔ گاندیو کاٹھ کو کہتے ہیں اس دھنشن میں گاندیو تھی اس لئے وہ گاندیو کہلاتا تھا پسے  
یہ دھنشن پر جا بقی برہما اور برہن وغیرہ سکے پاس تھا۔

۱۶ کیشو دک برہما + ایشو رودر یہ دونوں برہما اور رودر پر سے کے دقت اپادھی  
بھید کو چھوڑ کر ایک اتم سروپ میں رہتے ہیں تب انھیں کیشو کہتے ہیں جو پانی پر پرشین کرتا ہے  
اسکو بھی کیشو کہتے ہیں اتم سروپ ہونے سے بھگوان کا نام بھی کیشو پڑ گیا ہے جس کے بال خوب  
سندر ہوں وہ بھی کیشو کہلاتا ہے۔

۱۷ گو بند کرشن کا نام ہے دے گو ارتھان اندریوں کے پریرک ہیں اس واسطے گو بند نام ہوا یہاں  
سو تر دن یا آپ نشد دن سے جس کو گیان ہوا سے بھی گو بند کہتے ہیں۔



आचार्याः पितरः पुत्रास्तथैव च पितामहाः ।

मातुलाः स्वशुराः पोत्राः श्यालाः सम्बन्धिनस्तथा ॥ ३४ ॥

یہاں گرو پتا پتر دادا اما آسمہ پوتے سائے اور بھدھی ہیں (۳۴)

पतात्र हन्तुमिच्छामि ब्रह्मोपि मधुसूदन ।

अपि त्रैलोक्यपराज्यस्य हेतोः किञ्च सहीकृते ॥ ३५ ॥

ہے۔ مہو سودن یہ چاہے مجھے مار لو ایس گم میں تو انھیں تین لوک کے راج کے

لیے بھی نہیں مارنا چاہتا پھر اس پر بھوئی کا راج کیا چیز ہے (۳۵)

निहत्य धर्ताराष्ट्रान् का प्रीतः स्याज्जनार्दन ।

पापमवाशयेद्मान्हत्वैतानातनाथिनः ॥ ३६ ॥

ہے بنا روٹن دھتر شتر کے پتروں کو مار کر ہیں تباہ تے گا۔ ان ہما دھرمیوں

کے مارنے سے جس پاپ میں ملے گا (۳۶)

तस्मान्नाद्या वयं हन्तुं शर्ताराष्ट्रान्धवान्धवान् ।

स्वजनं हि कथं हत्वा नृविनः स्याम माधव ॥ ३७ ॥

اس واسطے اپنے بھائی نہ دھتر شتر کے پتروں کو مارنا ہیں اچست نہیں ہ

ہے۔ ہمارا بھلا اپنے ہی آدمیوں کو مار کر ہم کیسے نکلیں گے۔ (۳۷)

ابت مہر دھس کو دیکھ کر ارجن کے دل میں دیا اٹھائی۔ اُسے یہ خیال ہو گیا کہ میرے

گرو بھائی نہ آد پر تمہارا سے جاویں گے اُس وقت وہ شریہ کو اتنا سمجھ کر اور اتنا کا

اصلی سرورپ نہ جاں کر نوک ۱۰۰ میں غلط کھانے لگا۔

وہ جیشم دوتن اور پتہ چلتے سائے - سہروں اور دیگر مہندھیوں کو یہ دیکھ کیلے

کمر کسی دیکھ کر بھیجیں ہو گیا سوک کے مارے اسکا منہ سوکھنے لگا اُس کے سائے بدن میں

آگ سی لگ گئی روتا روتا ادھیر دھیر ہو گیا کہ اُس کے ہاتھ سے اُسکا گانڈیہ و عنش بھی

۱۵ جادو یہ جی ترش کا نام ہے سدا گو برہم روپ سے پیدا کرنے کے باعث یہ نام پڑا

جرنشیوں کو یہ نہا بھ اور نکت دے وہ جادو دن کہلاتا ہے۔

کرنے لگا وہ کھڑے رہنے اور اپنا شریر سنبھالتے میں بھی اسمرت ہو گیا  
 اور خوب سرج بچار کر کرشن سے کہا کہ سبے کرشن غیروں کے  
 مارنے سے بھی پاپ لگتا ہے تب اپنے ہی آدمیوں کے مارنے سے  
 سول پاپ کے کیا بھلائی ہو گئی اپنے ہی بھائی بندوں کے مارنے  
 سے مجھے اسلوک اور یرلوک دونوں میں کچھ لا بھ نظر نہیں آتا اگر یہ ان یا  
 جائے کہ یرلوک کی بات تو کون جانتا ہے اس دنیا میں تو ان کے مارنے  
 سے راج نے کاشکھ بھوگ پر اپنت ہو گئے اور فتح ہو گئی لیکن ہے کرشن  
 نہ فتح کی خواہش ہے نہ کاشکھ بھوگ اور راج کی جب منجھے کسی چیز کی پختہ  
 نہیں ہے تب کیوں لڑ کر اپنے ہی آدمیوں کو مار دے اور پاپ کی گھڑی اپنے  
 سر پر دھروں ہاں منو مہاراج کے اس بچن انو سار اپنے بوڑھے ماں باپ  
 بھتی برتا ستری چھوڑے پھوڑے بچوں پتروں کے لیے نہ کرنے لائق میٹروں کام کر کے  
 بھی پاپن پوشن کرنا چاہتے ہیں سب کچھ کرنے کو تیار ہوں مگر جن کے لئے میں یہ  
 پاپ کرم بھی کوں دے سب تو دھن اور پران کی آشتیاگ کر لڑنے مرنے  
 کو اس مہدھ کشتیر میں ڈٹ رہے ہیں پھر فرمائیے کس کے لئے پاپ بٹوروں  
 دیکھئے یہ بھی تو ہمارے بھندھی ہیں کوئی گرو دے کوئی داد اسے کوئی مانا ہے  
 کوئی سسر ہے اور کوئی پوتا و سال ہے اگر یہ کہا جاوے کہ میرے نہ لڑنے  
 پر بھی تو یہ مجھے مارتا ہیں گے تو بھی بے کرشن میں تو اپنر ہتھیار نہ چلاؤں گا میں  
 تو یرلوک کا راج ملتا دیکھ کر بھی انھیں نہ مار دوں گا پھر اس پر تھوڑی کے راج  
 کے لئے میں انھیں کب مارنے چلا یہ چاہئے تو مجھے خوشی سے مار ڈالیں گرو  
 وغیرہ کے علاوہ دھرتراشٹر کے پتروں کو بھی جو کہ مہا ادھرمی ہیں میں ان  
 کو مارنا پسند نہیں کرتا ان کے مارنے سے بھی بجز پاپ بٹورنے کے کچھ لا بھ نہیں  
 ہے منجھے تو اس مہدھ سے انیک پرکار کی ہائیاں اور برائیاں ہی دکھائی  
 دیتی ہیں۔

## پیہ کی بُرائیوں سے ارجن کو دکھ

यद्यायेते न पश्यान्त लोभोपहतचेतसः ।

कुलक्षयकृतं दोषं मित्रद्रोहे च गानकम् ॥ २८ ॥

कथं न ज्ञेयमस्माभिः पापादस्मान्नर्वातनुम् ।

कुलक्षयकृतं दोषं प्रपश्याद्विजेनादेन ॥ ३६ ॥

اگر آپ - ارجن کے کوہرے اُنکی عقل اسی سبب انہیں گلے نہیں کر سکتا ہے کہ انہیں اس سے پہلے تو گلے سے نہ روتا کرنے میں پائیک دکھائی نہیں دیتا تو کہیں - سے بہاؤ نہ ہیں تو گلے کے ناش میں برائیاں نظر آتی ہیں تب ہم اس پاپ سے بچنے کا آپسے کہوں نہ کریں

(۳۸ - ۳۵)

कुलक्षये प्रपश्यन्ति कुलधर्माः सनातनाः ।

धर्मो नष्टे कुल कावलयधर्माऽप्येवमवपुन ॥ ४० ॥

گلے ناش ہونے سے سناٹن گلے دھرم ناش ہو جاتا ہے - دھرم کے ناش ہونے سے سارے گلے میں آدھرم چھا جاتا ہے - (۴۰)

अधर्माभिर्भावात्कृष्य प्रदृश्यान्ते कुलस्त्रियः ।

स्त्रीषु दुष्टासु वाष्पोग्ध जायते वर्गसङ्करः ॥ ४१ ॥

ادھرم کے پھیل جانے سے بے کرتن نکلائے گلے وان استریان بھی خراب ہو جاتی ہیں ہے وارثینی استریوں کے خراب ہو جانے سے برتن نکر ہو جاتا ہے - (۴۱)

۵۷ کرتن ورثینی کل میں پیدا ہونے لگے اس لئے انکا نام وارثینی پڑا جو برساتن روپ امرت کو برساتا ہے اتھرا جس سے پورن گیان جا جاتا ہے اُسے وارثینی کہتے ہیں -

۵۸ برن سکر - دراجاری برچلین عورتوں کی اولاد کو برن سکر کہتے ہیں جب بیچ ذات کی استری کا اچھے خاندانی پرش سے ملتا یا اپنی ذات کی استری کا بیچ جاتا ہے پرش کے ساتھ سنسکرگ ہوتا ہے اور اس سے جو ستان پیدا ہوتا ہے وہ برن سکر کہلاتی ہے جب ایسا اونچے بیچ کا سنسکرگ ہوتا ہے تب برن یا ذات نہیں رہتی تب گڈڈ ہو جاتا ہے -

संकरो नरकायैव कुलघ्नानां कुलभ्य च ।

पतन्ति पितरो शेषां त्सर्मापण्डोदकांकयाः ॥ ४२ ॥

سکر کل کے ناش کرنے والوں اور کل کو نرک میں پونچھتے ہیں کیونکہ ان کے  
پتر پنڈ اور جل نہ سٹنے سے نرک میں گر جاتے ہیں۔ (۴۲)

दोषैरैः कुलघ्नानां वर्णसंकरकारकैः ।

उत्साद्यन्त जातिधर्माः कुलधर्माश्च शाश्वताः ॥ ४३ ॥

کل کے ناش کرنے والوں کے ان برن سکر پھیلا سنے والے دوشوں سے جات  
اور کل کے ساتن دھرم کا ناش ہو جاتا ہے۔ (۴۳)

उन्मत्तकुलपमोणा मनुष्याणां जनार्दन ।

नरके नियतं वामो भवतीत्यनुशश्रुम ॥ ४४ ॥

یہ بخارون جن لوگوں کے کل دھرم : ش ہو جاتے ہیں دے ہمیشہ رک میں پڑے  
رہتے ہیں ایسا ہم نے سنا ہے۔ (۴۴)

ہے کرشن وریو دھن وغیرہ کو ڈیرھ کی بانیوں پر ذرا بھی بچا نہیں کرنے کو بھونے انکی تبھی ہری  
ہے لوبھ کے مائے انھیں بھلائی برائی کا گیان نہیں ہے لوبھ کے ارے انہیں اتنا نہیں بوجھتا  
کہ کل کے ناش ہونے سے کیا کیا برائیاں پیدا ہونگی مگر میں تو کہی دیتا ہے کچھ گیان ہے پھر ہم  
جان بوجھ کر باپ کیوں بھڑیں جنھیں لوبھ ہو وہی باپ کی گھڑی باندھیں۔

ہے کرشن جب کل کے بڑے بوڑھے م جاتے ہیں تب کل کے اگن ہو نرا و کرم بند  
ہو جاتے ہیں گھر میں کوئی دھرم کی راہ پر چلانے والا نہیں رہتا تب بالک اور ستریاں  
اور دھرم سے گھر کر باپ مارگ پر چلنے لگتی ہیں سر پر کسی کے نہ رہنے سے استریاں  
بہتی برت دھرم کو بھول کر بھج چارنی ہو جاتی ہیں اس وقت استریاں اونچ نیچ  
جات اٹھو جات کو جات کا خیال نہ کر کے جس منہ پرش کے سنہ گ سے سنتان پیدا  
کرتی ہیں تب براہمن کشرئی شیشہ شودر سب ایک ہو جاتے ہیں اس سے وہ برن سکر سنتان کل  
کے ناش کرنے والوں کو اور کل پتروں کو نرک میں لیجا پونچھتا ہے کیونکہ اس طرے کے

بیدا ہوئے پتروں سے استہی کا اصلی خاوند پیٹھ جل آؤ گا ادھکاری نہیں تھا  
تب اس کے باپ دادا اس طرح ادھکاری ہو سکتے ہیں ایسی حالت میں آن تیریں  
کو نہ گ سے: اٹا نرک میں آنا پڑتا ہے برن سکر پیدا ہونے سے جات نشٹ  
ہو جاتی ہے اور ساتھ ہی گل دھرم ناش ہو جاتے ہیں پھر بچا سے پتروں کو  
بیشہ نرک میں ہی بنا پڑتا ہے

अहो वत महत्पापं कर्तुं व्यवसिता वयम् ।

यद्राज्यमुखलोभेन हन्तुं स्वजनमुद्यताः ॥ ४५ ॥

ہاے بڑے دکھ کی بات ہے جو راج کے لوہرے ہم لوگ بھاری پاپ کرنے

کو تیار ہیں۔ (۴۵)

यदि मामप्रतीकारमशत्रुं शत्रुपाणयः ।

भार्तराष्ट्र रणे हन्युस्तन्ये भक्षणं भवेत् ॥ ४६ ॥

دھرم راتھ کے پتر ہاتھوں میں ہتھیار لیکر بیٹھے، اے اسمانی سین غیر متعطل حالت  
میں جبکہ میرے ہاتھ میں ہتھیار نہ ہو اور میں انکا مقابلہ بھی نہ کروں مجھے مار دے دیں تو کیوں

اس سے اچھا ہوگا۔ (۴۶)

एवमुक्त्वाऽर्जुनः संख्ये रथोपस्थ उपाविशत् ।

विसृज्य सशरं चापं शोकसंनिग्धमानसः ॥ ४७ ॥

میدھ کشتیر میں اس پرکار کی باتیں کہہ کر اور دھنش بان کو ایک طرف پھینک کر  
شوگ سے دھکی ہو کر راجن رتھ میں بیٹھے کی طرف سرک کر بیٹھ گیا۔ (۴۷)

ہے کرشن! ہنسا ہی تب سے بڑا دھرم ہے لوگوں کو راج کو بھڑے مارنا گل دھرم  
ناش کرنا برن سکر پیدا کرنا اس لوگ میں برنامی اور پروک میں نرک کی نشانی  
سمجھنا ہوں مجھے تو اس سے کوئی لا بھ نہیں جان پڑتا۔

اگر کو رد لوگ ان بانیوں کو نہ سمجھ کر تیرا نہ کرنا چاہیں تو کہ میں میں ہاتھ میں ہتھیار نہ  
رکھوں گا اور اگر دے لوگ ہتھیار لیکر مجھ بے ہتھیار کو مارنے آئیں گے تو میں آتم رکشا

کے لئے بھی انھیں ہتھیار چلانے سے نہ روکنا ان سب کے ساتھ لڑ کر نیک نر تو ہوں  
کا بیج بکرا ج حاصل کرنے سے میرا مرنا بہت اچھا ہے ایسا کہہ کر دھنش بھینک کر ارجن  
رہتھیں بیچنے کی طرف تکیہ کے سارے بیچھ گیا۔ اور لڑنے کا ارادہ بالکل چھوڑ دیا۔

## دوسرا ادھیائے سا نکھیہ یوگ ۸ متر

جب دھرتراشٹر نے یہ سنا کہ ارجن کو مار کا ٹپنہ نہیں ہے اور وہ یہ ان ہتیا کو  
ہما پاپ سمجھتا ہے بتیا کر کے راج پانے سے ہیکہ مانگ کر گزرا کرنا کہیں اچھا تصور کرتا  
ہے تب وہ یہ خیال کر کے کہ اب ارجن لڑے گا تو نہیں اور راج میرا ہے اس کے قبضہ  
میں بنا رہے گا بہت خوش ہوئے اور انھوں نے اس کے آگے کا حال جانتا چاہا  
تب سنجے کہنے لگا۔

## ارجن کی کاہتا اور بھگوان دوارا کی مندا

अध्याय २

सञ्जय उवाच ।

तं तथा कृपया विष्टमश्रुत्वा कुलेन गम् ।

विधादन्तमिदं वाक्यमृवाच मधुसूदनः ॥ १ ॥

سنجے نے کہا

اس طرح دیا سے پرہیز کرنا میں نے سنا کہ بھگوان سے دھرمودن بھگوان یہ کہنے لگے (۱)

اپنے بھائی بندہ بھیشم دھرمودن وغیرہ کو لڑائی کے میدان میں

۱۔ دھرمودن کرشن نے دھرمودن نامی دیت کو راجا سے ان کا نام دھرمودن پڑا سنے نے اس  
موقع پر کرشن کے استھان میں دھرمودن نام لے کر دھرتراشٹر کو دیکھا یا سنا کہ جن کا مہاجادو شتوں کے  
ناش کرنے کا ہے وہ ارجن کو تھا۔ اسے پتروں کے ناش ہی کرنے کی صلاح دیں گے 'بھو ارجن کو برسہ  
نام بن کر دیکھا ناش کریں گے ایسی حالت میں جبکہ کرشن ارجن کے منہ اور سارے ہی تم کو  
اپنے پتروں کے لئے جیت کی آشا ہرگز نہ کرنی چاہیے۔

مرنے مارنے کو تیار دیکھ کر ارجن کا ہر دے موہ کے مارے دیا سے بھر گیا اور اُن کے  
 نام نہ ہونے کے خیال سے وہ بہت ہی دکھی ہوا بھریہ سمجھ کر کہ میں اپنی آنکھوں سے آگے  
 ہونے والے بھیانک کا ڈھائی باندھوں کے من کریت دیکھوں گا اس کی آنکھوں  
 میں آنسو بھر آئے اور چہرہ پر ایک پرکار کی گھبراہٹ جھلکنے لگی جب کہ ارجن کی ایسی حالت  
 ہو رہی تھی تب سو بھاد سے ہی دیتوں کے ناش کرنے والے مہو سودن بھگوان  
 ارجن سے ترک بزرگ اور یوکتیوں کے ساتھ یہ کہنے لگے۔

श्रीमन्महाभारतम् ।

कुतस्त्वा कश्मलमिदं विषमे समुपस्थितम् ।

अनार्यजुष्टमस्वरर्यमकीर्तिकरमर्जुन ॥ २ ॥

شری بھگوان نے فرمایا

ہے ارجن اس دن کشمیر میں یہ کلر تانا بدزدی، تجھ میں کہاں سے آئی اس پر کار لڑائی سے  
 منھ موڑنا آریوں کو نہیں سوتا اس سے نہ سرگ ملتا ہے نہ کیرتی پھیلتی ہے۔ (۲)

क्लेशं मास्म रामः पार्थ नैतत्स्वरयुपपद्यते ।

क्षुद्रं हृदयदौर्बल्यं त्यक्त्वोत्तिष्ठ परन्तप ॥ ३ ॥

ہے ارجن پتر ایسے کا یہ مت بند یہہ کا برتا تھا رے یوگتہ نہیں ہے اسے شتر سودن  
 اپنے من کی اس تجھ دور بتا کو تیاگ کر دھ کے لیے کھڑے ہو جاؤ (۳)  
 ہے ارجن اپنے بھائی مندوں کو اپنا اور اپنے تیئں (خود) انکا سمجھ کر تو موہ اور شوک  
 میں ڈوب گیا ہے آنکھوں میں آنسو بھر کر جو کمزوری یا کلر تانا نے اس وقت دکھائی ہے  
 یہ تجھ میں کہاں سے آئی۔ لڑائی سے منھ موڑنا آریوں نیچوں کو شو بھا دیتا ہے تجھ جیسے  
 شتر شیٹ پرش کو یہ نہیں سوتا کیا تو سمجھتا ہے کہ اس لڑائی میں نہ لڑنے سے میری موکش  
 ہو جائیگی اٹھو اٹھو مجھے سرگ مل جاویگا یا میری نیک نامی ہوگی اگر تیرا ایسا خیال ہے۔ تو  
 تو غلطی پر ہے اس کلر تانا سے نہ تیری موکش ہوگی نہ سرگ ملے گا اور نہ تیرا جس ہی  
 پھیلے گا۔ ہے ارجن تو اندر کے بردان سے پیدا ہونے کے کارن جنم سے ہی

ہوئے ہیں تم نے ایک دفعہ ساکشات سید جی سے یہ ذکر اپنے کو جگت پر سب سے کیا ہے  
تیرا پر بھاتوں لوگ میں پرگٹ ہے تیرا نام ہی شتر و سودن ہے تو اپنے ہر دے  
کی دُربلتا کو تیاگ اور اپنے نام کے ان روپ کام کر اگر تو موکش شُرگ یا کیرتی ان  
میں سے کسی ایک کو بھی چاہتا ہے تو پہلے اپنے بھتیگیوں کے کرتب کو پاؤں کو سننا  
کے بندھن شوک مود سے کمارہ کشی کر اور لڑنے کے لئے تیار ہو جا۔

## ارجن بھگوان سے شکشا دینے کی پراختنا کرتا ہے

अर्जुन उवाच ।

कथं भा० । इदं संख्ये द्रोणं च मधुसूदन ।

इष्टुभिः प्रतियोक्तव्यामि पूजार्हावरिसूदन ॥ ४ ॥

### ارجن کتاب ہے

ہے جو سودن بھیشم اور دُرّان میرے پوجیہ میں اُن پر بان کیسے پھاؤں۔ (۴۷)  
بے کرشن تیرا شوک اور مود کے کارن یہ تھ سے متھ نہیں موڑتا میرا اتن یہ تھ سے کنارہ  
اکر اس غرض سے ہے کہ اُس میں سے اُدھ م کے دھرم نہیں دیکھتا بھیشم  
دُرّان ہمارے بڑے اور گرد میں آپ ہی سکے اُن بزرگ لوگوں کا ہیں خوب سنان کرنا  
چاہئے یا نہ پر بانوں کی برکھا کرنی چاہئے اُن سے لڑنا اور بان کی برکھا کرنا تو دُرّان  
رہا میں تو اُن سے سن میں بھی درودہ لینے میرا ہوتا کرنا ہمارا آپ سمجھتا ہوں۔

गुरुनदत्त्वा हि महानुभावान्

श्रेयोभोक्तुं भैक्षवत्प्राह तपोते ।

दत्त्वाऽर्थकामास्तु गुरुनिद्वैप

सुध्नाय भोभान्कथिरप्रदिशान् ॥ ५ ॥

ان مہا نو بھاد گروں کو اس نے کہ جاسے بھی کہ نام کر نہ گی بہر کرنا چھتا ہے تو بھی  
اگر مرد جنوں کو میں باروں تو اس لوگ میں ہی میں خون سے سے ہے بھوگوں کو کھوگوں کھا۔



ہے کرشن اگرچہ یہ گرجن لوہے کے بشی بیوت ہیں لوہے کے مارے اندر سے دھرم آدھرم  
کا بکلی ذیال نہیں کہ سب دھرم کے لوہے سے ہی اٹھنے کے ہم پیارے شاگرد ہیں کا ساتھ دینا  
ہے دھرم کے لوہے سے ہی اٹھنے کے لوہے کا ساتھ دینا ہے اگرچہ یہ بڑے ہی پرہیزگار ہیں  
بھیت میں نے اپنے پتا کے لئے اپنا ماسا رگ پھینکا دیا اور کام دیو کو جیت کر ہم ہمچر یہ دم  
پالن کیا ہے درو نایا یہ بڑے سپردی اور بدھمان میں اس سے مدح طرح کے گنوں سے روبرو  
انکا یہ ذرا سادش کچھ بھی نہیں ہے اور ان کے دل سے دوشوں کے کارن مجھکا ان سے لڑنا ہرگز  
پسند نہیں ہے ان کے مار ڈالنے سے اگر میں جیت گیا تو مجھے راج دھرم اور سکھ جگ ضرور ملے گا مگر  
اس طرح راج اور سکھ بھوکوں کے حاصل کرنے سے میری اس لوک میں نڈا ہوگی اور پرلوک میں  
رہے یہ ارا تھے اور اس کے ہر تہبب قادر رہنے والے راج اور سکھ بھوکے سے کیا فائدہ۔

न चैताद्वयः कतरभो गरीयो

यदा जयम यदि वा नो जयेयुः ।

यानेव हन्वा न जिजीविषाम-

स्तेऽवस्थिताः प्रमुखे धार्तराष्ट्राः ॥ ६ ॥

ہے کرشن میں نہیں جانتا کہ بھیکھ مانگ کر گزر کرنا یا یدھ کرنا اس میں سے کون ہمارے لئے  
اچھا ہے میں یہ بھی نہیں جانتا کہ ہم کو روں کو فتح کریں گے یا دے ہیں جیتیں گے جنہیں مار کر ہم  
زندہ رہنا نہیں چاہتے دے تو رو ہی ہمارے مقابلہ کو کھڑے ہوئے ہیں۔ (۶)  
ہے کرشن میں جانتا ہوں کہ چھتریوں نے بھیکھ مانگ کر وقت کاٹنا آجیت اور یدھ کرنا  
آجیت ہے پر تو اس موت پر یہ بے ہوش ہیں کچھ بھی نہیں آتا کہ دوسرے کو مار کر بھیکھ مانگنا  
اچھا ہے یا اپنے چھتری دھرم آنا دشمنوں سے لڑنا اگر ایسا نہ دھرم کے آنا میں لڑنے  
کو ہی اچھا سمجھ لوں تو بھی صاف نہیں معلوم ہوتا کہ توں فحیاب ہوگا مان لیجے کو دے ہی  
جیتیں گے اور ہم یدھ میں مارے نہ گئے تو ہمیں آئیں بھیکھ مانگ کر گزر کرنی ہوگی اگر  
بر تقدیر آجی کر پائے ہم ہی جیت گئے تو کیا ہوگا ایسی حیت کو بھی ہم اپنی مار ہی سمجھیں گے  
کیونکہ جنہیں مار کر ہم مینا نہیں چاہتے دے ہی تو ہم سے یدھ کرنے کو کھڑے ہیں۔

कार्पण्यदोषोपहतस्वभावः पृच्छामि त्वां धर्मसंयुतचेताः ।  
यच्छ्रेयः स्यान्निश्चितं ब्रूहि तन्मे शिष्यस्तेऽहं शाधि मां  
त्वां प्रपन्नम् ॥ ७ ॥

اگیاں سے میری مدد ماری گئی ہے کیا میرا دھرم ہے اس بارے میں مجھے نہ یہ  
پوچھنا ہے اس لئے جو دھرم ہو اور ایسے وقت پر جو تہیہ ہو وہ کرنے کی اچھا ہے میں آپ سے  
پوچھتا ہوں کہ جو بالکل ٹھیک ہو جس سے میری بھلائی ہو وہی مجھے بتلائیے میں آپ کا  
شاگرد ہوں آپ کی مشورہ کیا ہوں مجھے اپدیش دیدیجئے (۱۰)۔

ہے کرشن اگرچہ میں سب دھرم درکم جانتا ہوں تو بھی ابھی تک تو گنہ نہ جانتے  
سے اگیا فی ہی ہوں اس اگیاں کی وجہ سے ہی شوک ہو رہا ہے۔ یہ سب سچے سچے ہیں بھیشم  
درون آویں میری تائید میں ہو گئی ہے ان کے مرنے کا خیال آنے سے مجھے دکھ ہوتا ہے  
اسی سے میرا پتھریا سو بھادو اس وقت نشٹ ہو گیا ہے۔

دھرم کیا ہے اور دھرم کیا ہے یہ میری سمجھ میں نہیں آتا بھیشم درون آؤ کو مارنا یا انکا  
پالنہ پرشن کرنا راج کر کے پرتھوی پالنہ کرنا اچھا بن باس کر کے بھگشا انکھان میں  
سے کرنا دھرم کا یہ ہے یہ میری سمجھ میں نہیں آتا۔

ہے کرشن آپ بزرگ ہیں آپ گیتا فی ہیں تو آپ کا شمشیہ ہوں آپ کی مشورہ  
آیا ہوں آپ کا خاص بھگت ہوں اس لئے دیا کر کے مجھے ایسا راستہ بتلائیے جس سے  
مجھے ہمیشہ سکھوت اور میرا شوک دور ہو۔

नहि यपश्यामि समापनुधाद्

यच्छोकमुच्छोषणमिन्द्रियारणाम् ।

अवाप्य भूमावसपन्नमृद्धं

राज्यं सुराणामपि चाधिपत्यम् ॥ ८ ॥

اگر میں شتر نہیں دھن نہ جان سے پورن ساری پرتھوی کا اکیلا راجہ ہو جاؤں اچھا شترگ کا  
راجہ ہو جیتا ہی ہا تھاں آجائے تو نہیں مجھے نہیں دکھتا کہ میری رائے میں گیتا فیوالا شترگ دور ہو جائیگا (۱۱)۔

بے کرتن شوک سے، سے میری اندریاں جلی جاتی ہیں یہ شوک مجھے بہت دکھ دے رہا ہے اگر آپ کہیں کہ مٹا چھوڑ سکیں گے کیوں نہیں کرتے جس سے راج اور سب طرح سے سکھ اور بھوگ میں کیونکہ راج ہاتھ میں آئے پر تم کو شوک نہ رہے گا لیکن بے کرتن اگر مجھے ساری دنیا کا راج مل جاوے اور پر تھوی پر میرا مقابلہ کرنے والا کوئی نہ رہے اور دھن دھان وغیرہ پدارتھوں کی کمی نہ رہے سرگ کا راج بھی میرے ہاتھ میں آ جاوے اندر آ دیوتاؤں پر بھی عمرانی کرنے لگوں تو بھی مجھے اُمید نہیں کہ اتنا بیچھڑے ہونے پر بھی میرا شوک نہ رہے۔

بے کرتن شوک اور پرلوک سے بھوک مجھے ہنسنے والے نہیں جان پرتے آئے دن آئے مجھے الگ ہونا پڑے گا جب تک بھوک نہیں ملے تب تک تسلیہ اور کھانے کے لئے شوک کڑا رہا ہے اور جب ان کی خواہش پوری ہو جاتی ہے۔ تب ان کے ناش ہو جانے کے شک سے رنج بنا رہا ہے اور جب شے ناش ہو جاتے ہیں تب ان کی بانی سے شوک ہوتا ہے اس دنیا اور سرگ کے پدارتھ اُنہی سے ہوتے ہیں انہی سے نہیں ملے نہیں ہیں ناخوان ہیں اس لئے ان سے ہمیشہ شوک ہی ہوتا ہے خیال فرمائیے کہ اس لڑائی میں ہماری ہی جیت ہو اور ہم ساری پر تھوی کے باعث ہو جائیں تو کیا ہمارا یہ راج ہمیشہ بنا رہے گا اگر نہ بنا رہا تو پھر ایسے راج کے لئے لڑنے سے کیا فائدہ ہو ہمارا ہو کر بھی ہمارے پاس نہ رہے گا اور آخر میں شوک پیدا کرے گا۔

सञ्जय उवाच ।

एषमुक्त्वा हृषीकेशं गुडाकेशः परंतप ।

न योत्स्य इति गोविन्दमुक्त्वा तूष्णीं बभूव ह ॥ ६ ॥

سنجے نے کہا

ہے دھرتراشٹر دشمنوں کو دھک دینے والا نیند کو جیتنے والا ارجن گو بند سے ایسا کہہ کر کہ میں میڈھ نہیں کرونگا چپ ہو گیا (۹)

तमुवाच हृषीकेशः महर्षाक्षय भारत ।

सेनयोरुसयोर्मध्ये विषादन्तमिदं वचः ॥ १० ॥

ہے بھارت دونوں سیناؤں کے بیچ میں دکھی ارجن سے جھگوان کرشن نے ہنستے

موتے یہ کہا۔ (۱۰)

## صرف اٹھ گیان ہی سے دکاناش ہوتا ہے

گرو۔ دوا۔ چاچا۔ بھائی۔ ستر۔ ساتے۔ سترے۔ اور بہت سے بھندھیوں کہ  
دیکھ کر ارجن کے من میں سوہ پیدا ہو گیا اُس نے خیال کیا کہ میں انکا ہوں اور یہ میرے ہیں  
بائے ان سب سے مجھے الگ ہونا پڑے گا جو قوت ارجن پر شوک اور موہ نے اپنی چھاپ  
نہیں جمائی تھی وہ اپنے چھتری دھرم اُتار لڑنے کو تیار تھا لیکن جبکہ موہ اور شوک نے اس پر  
قبضہ کر لیا تو وہ لڑنے سے انکار کر گیا اس سبب اپنا چھتری دھرم تیاگ کر بھکشا مانگ کر زندگی  
بسر کرنا چھانا بلکہ شوک دموہ کے چند سے میں بچیں کر اس بات پر ذرا بھی بچار نہ کیا کہ خیرات  
مانگ کر جیون نرواہ کرنا براہمن ذات کا دھرم ہے چھتری کا دھرم اڑ کر زندگی  
بتانا ہے سترتی سترتی کی آگیا اُتار اپنا دھرم تیاگ کر دوسرے کا دھرم کرین  
کہرنا اچھا نہیں ہے۔

ارجن کی طرح بہت سے آدمی جبکہ انکی عقل شوک اور موہ سے ماری جاتی ہے  
اپنا اصلی دھرم تیاگ کر ایسے دھرم پر چلنے کے لئے اُتار دے جاتے ہیں جو ان کے لئے دھرم  
شاستر میں منع ہے بہت سے آدمی اسے ہیں جو اپنے دھرم میں لگے تو رستے ہیں مگر  
انکے ہر ایک بچار ہر ایک کام ہر ایک بات میں اہم بھاد پایا جاتا ہے یعنی میں یہ کام  
کرتا ہوں اس کے علاوہ دے اپنے ہر ایک کام کے واسطے عوض کی خواہش رکھتے  
ہیں اس طرح کے بچاروں سے دے دھرم آدھرم کی گھڑی باندھتے ہیں اور دھرم  
آدھرم کے جمع ہونے سے انہیں بار بار بُری بھلی یونیوں میں جنم لینا پڑتا ہے اور کھو دیکھ بھگنے  
پڑتے ہیں اُن کا سنار بندھن سے کبھی بچھا نہیں چھوڑتا یہ میرا ہے میں اُس کا ہوں

اس کے کرنے سے پاپ ہوگا اُس کے کرنے سے دھرم ہوگا ایسے بچاروں سے شوک اور مہمہ پیدا ہوتا ہے شوک اور مہمہ ہی سنسار کے کارن ہیں ان دونوں کے ناش ہو جانے سے سنسار روپی سمدر سے پار ہوتا ہے اور جنم مرن آؤدھوں سے نجات ملتی ہے مگر شوک و مہمہ کا ناش کر موں کے تیاگنے اور اُتم گیان ہونے سے ہی ہو سکتا ہے اس لیے بھگوان سارے سنسار کے ادھار کے لئے ارجن کو دیکھ کر کہتا ہے۔  
ادھیائے ۱۱ اشلوک ۱ سے اُتم گیان کا ایش دیتے ہیں۔

## گیان اور کر مون کا سنجوگ ہونا چاہیے

کچھ لوگوں کا مت اس کے خلاف ہے وہ کہتے ہیں کہ اگر سب کرم پہلے سے ہی تیاگ دیے جائیں تو کیوں اُتم گیان نپٹھاسے ہی موکش نہیں ہو سکتی تب کس سے موکش ہو سکتی ہے؟ ضرور ہی موکش گیان اور کر موں کے سنجوگ سے ہو سکتی ہے تشرقی سمرتیوں میں جو اگن ہو تر وغیرہ کی اگیا ہے وہ اُچت ہے اس مت کے پختہ کرنے کو دس گیتا کے دوسری ادھیائے کا ۳۲ و ۳۷ اور چوتھے ادھیائے کا ۱۵ اشلوک بطور پرمان کے پیش کرتے ہیں۔

ہے ارجن اگر تو اس موقع پر بھی اپنے جیتری دھرم اُتار لڑائی نہ کریگا تو تیرا دھرم نشٹ ہو جائیگا کیرتی جاتی رہے گی اور تجھے پاپ لگے گا۔ ادھیائے ۲۔ اشلوک ۳۳۔

ہے ارجن کرم ہی میں تیرا ادھکار ہے پھل میں ہرگز ادھکار نہیں جو کرم تو کرے اس کے ہیئت یا اُس کے پھل کا بھوگنے والا مت ہو تم نے کہا کہ میں میٹھ نہیں کروں گا ایسے اکرم میں تیری نپٹھانہ ہو۔ ادھیائے ۲۔ اشلوک ۳۷۔

پہلے راجہ جنک آؤ موکش چاہنے والوں نے بھی اوپر بیان کی ہوئی تمام باتیں سمجھ کر کرم کیا تھا اس سے اب تم بھی وہی کرم کرو جو پور و ہریشوں نے پہلے کیا تھا ادھیائے ۲۔ اشلوک ۱۵۔

یہ ہرگز نہ سمجھنا چاہئے کہ وہ میں لکھی ہوئی کرم پڑتی پر چلنے سے یاد دیکھی اگیا اُتار

کرم کرنے سے پہلے رہتی تھی یہ اور وہ اور اس وقت تک کہ یہ رس ہتھوڑا کرتے  
ہیں کہ یہ انداز اپنا لیں گے اس کا ٹیپہ دھرم سے کرم چھڑا کر سنے گرو میں بھائی پرنہ ورن غیر  
بہتتی ہوتی ہے یہ خوفناک کرم ہے تو کسی اس سے بچ نہیں لگتا اپنی ذاتی  
دھرم تیا سنے کے بارے میں بھگوان نے اور بھی کہا ہے اپنا دھرم اور کیرتی  
تیا گنے سے بچنے پانگے گا۔ ادھیاء ۲۔ اشلوک ۳۲۔

ان سب باتوں سے صاف ظاہر ہے کہ اگرچہ دیر کی آگیا انسا کرم کرنے سے  
بہتوں پر یہ رہتی ہوئی ہے تو بھی ان کے کرنے سے بچ نہیں لگتا۔

## سانکھیہ اور یوگ ہیں بھید

تین اور کرموں کے پنجوگ سے ضرور ہی سوچش ہوتی ہے یہ پدیش ٹھیک نہیں  
ہے بھگوان نے کیا نشان لگھا اور کرم نشٹھا آوا لگ الگ لگ ہے کیونکہ ان دونوں کی  
بنیاد علیحدہ علیحدہ اصولوں پر قائم ہے بھگوان نے اس دوسری ادھیاء کے  
۱۱۔ اشلوک سے ۳۰۔ اشلوک تک جو آتما کا واسطو کس دھرم پر ہے کہ ہے اُسے  
سانکھیہ کہتے ہیں اتنے انش پر بیا رکرنے سے یہ پتہ اس ہوتا ہے کہ آتما میں جنم وغیرہ  
تبدیلیاں نہ ہونے سے آتما کسی کام کا کرتا نہیں ہے اسے سانکھیہ کہتے ہیں  
ہیں اور جو لوگ اس مت پر چلتے ہیں انھیں سانکھیہ کہتے ہیں

یوگ میں اس خیال کے اٹھنے سے پہلے کہ آتما جنم مرن وغیرہ بکاروں سے رہتا  
ہونے کے کارن کسی کرم کا کرتا نہیں ہے کرم کرنے ہوتے ہیں اور کرموں کو موکش کا ذریعہ  
سمجھا جاتا ہے آتما شری سے الگ ہے وہی کرم کرنے والا اور بھوگنے والا ہے یہ  
سمجھ کر دھرم اور کرم کا گیان رکھنا ہوتا ہے یہی یوگ برہمی ہے جو اس مت پر چل کر  
کرم کرتے ہیں دس یوگی ہیں۔

اس مت کے انسا بھگوان نے اسی ادھیاء کے ۳۹۔ اشلوک اور تیسری  
ادھیاء کے ۲۔ اشلوک میں کہا ہے۔

یہ میں نے تجھے اُٹم گیان تہا باب کرم یوگ کو سن جس سے گیان پر نہت ہو کہ تیرے  
کرم بندھن چھوٹ جائیں گے ادھیاء ۲۔ اشوک ۳۹۔

سے ارجن میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ اس جگت میں دویر کا رکے راستہ ہیں سانکھیہ  
والوں کو گیان یوگ اور یوگیوں کے لیے کرم یوگ۔ ادھیاء ۳۔ اشوک ۴۰۔  
ت پر یہ (مطلب) یہ ہے کہ بھگوان نے ایک ہی آدمی میں ایک ہی وقت گیان  
اور کرم کے بنجوگ کو ناممکن دیکھ کر سانکھیہ اور یوگ کے سمبندھ میں دو راستہ بتائے  
ہیں جن میں سے ایک کی بنیاد تو اس پر ہے کہ اتما اکرتا اور ایک ہے اور دوسرے  
کی بنیاد اس پر ہے کہ اتما کرتا ہے اور وہ بہت ہے اس سے پرگت ہے کہ یہ کی  
اکرتا انسان کرم کرنا اُسے اُچت ہے جس کے سن میں اچھا ہے اور جس کو اتما کے شر پر  
کا گیان نہیں ہے۔

لیکن جو خواہش نہیں رکھتا اور صرف اُٹم یوگ کی کھج ماری سے اُسے کرموں  
کے کرنے کی ضرورت نہیں ہے اگر یہ مان لیا جائے کہ بھگوان کا مطلب ایک ہی  
وقت میں گیان اور کرم کے بنجوگ سے ہے تو دو پر کا اس کے علحدہ علحدہ دگر  
کے لیے اُن کا دو راستہ بتانا اُچت نہ ہو گا۔

## گیان اور کرم کا بنجوگ اور تہاگ کے برخلاف ہے

ایک ہی وقت ایک ہی آدمی کو گیان یوگ اور کرم یوگ پر چاہنا ناممکن ہے  
اگر بھگوان ایسا اپدیش دیتے تو ارجن بھگوان سے تیسرے ادھیاء کے پر تھم اشوک  
میں یہ پرشن نہ کرتا۔

ہے کرشن اگر آپ کرم یوگ سے گیان یوگ کو اچھا سمجھتے ہیں تو سمجھیں آپ اس  
بھیا تک (خونک) کام میں کیوں لگتے ہیں۔

اگر گیان اور کرم کا بنجوگ سب کے لیے ہوتا تو وہ ارجن کے واسطے بھی ہوتا  
اگر یہ بات ہوتی تو ارجن دو میں سے صرف ایک کے بٹے میں نہ پوچھتا۔

ہے کرشن آپ کرموں کے چھوڑنے کو اچھا کہتے ہیں پھر کرموں کے کرنے کو اچھا کہتے ہیں نفعہ نشیہ کر کے بتائیے کہ ان دونوں میں سے کون اچھا ہے۔  
اگر کوئی دیکھی آدمی کو پشت سے اپنی گرمی کی شناخت کے لیے ایسی دو تجربہ کرے جس میں ایک شیریں اور دوسری میٹل شامل ہوں تو اس وقت ایسا سوال نہیں ہو سکتا کہ ان دونوں چیزوں میں سے صرف کسی ایک ہی چیز سے گرمی شناخت ہو سکتی ہے۔

اگر یوں کہیں کہ ارجن نے بھگوان کے ایہیشوں کو بھلی بھانت نہ سمجھ سکنے کے کارن ایسا سوال کیا تو اس حالت میں بھگوان کو ارجن کے سوال کے موافق یہ جواب دینا چاہیے تھا۔

میرا مطلب گیان اور کرم کے سنجوگ سے تھا تبھی کیوں بھرم ہو گیا ہے مگر بھگوان نے ایسا اثر نہ دیکر یہ جواب دیا کہ میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ اس جگت میں دو پرکار کی راہیں ہیں سانکھیہ والوں کو گیان یوگ کی اور یوگیوں کے لئے کرم یوگ کی۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ بھگوان کا مطلب گیان اور کرم کے سنجوگ سے نہیں ہے اگر ایسا ہوتا تو وہ دو پرکار کے منشیوں کو دوراہیں (راستہ) نہ بتاتے۔

اگر یہ کہیں کہ گیان کا سنجوگ صرف ایسے کرموں سے ہو سکتا ہے جنکی سہرتیوں میں آگیا ہے یعنی ایک ہی شخص گیان یوگ اور کرم یوگ دونوں کا ایک ہی وقت میں سادھن کر سکتا ہے مگر گیان یوگ کے ساتھ ان ہی کرموں کو کر سکتا ہے جنہیں دھرم شاستر نے کرنا اچھا بتلایا ہے ایسی حالت میں بھگوان سانکھیہ لوگوں کو گیان یوگ اور یوگیوں کو کرم یوگ کی دو الگ الگ راہیں نہ بتاتے اگر بھگوان کا منشا یہ ہی ہو تاکہ ارجن گیان یوگ بھی سادھن کرے اور دھرم شاستر کی آگیا اُنرا اپنے چھتری دھرم کے کام بھی کرے تو ارجن تیسری ادھیائے کے شروع میں ایسا سوال نہ کرتا کہ مجھے آپ اس بھیانک کام میں کیوں لگاتے ہیں کیونکہ وہ خود جانتا تھا کہ چھتریوں کا کام دھرم شاستر اسرار لڑنا ہے ان سب دلیلوں سے ثابت ہو گیا کہ گیان کے ساتھ



ایسے کرموں کا سنجوگ نہیں ہو سکتا جن کی کہ دھرم شاستریں آگیا ہے یعنی ایک ہی آدمی ایک ہی وقت میں گیان یوگ اور کرم یوگ دونوں کا سادھن نہیں کر سکتا بلکہ گیان نشیٹھا کے ساتھ ان کرموں کو بھی نہیں کر سکتا جن کی دھرم شاستریں آگیا ہے۔ ایک ہی وقت میں ایک آدمی گیان یوگ کا سادھن کر سکتا ہے تو اسی سے میں دوسرا کرم یوگ کا۔ البتہ ایسا ہو سکتا ہے کہ ایک آدمی پہلے کرم یوگ کا سادھن کرے اور جب اُسے اس یوگ میں سدھی لجاوے اور اُس کا انتہ کرن شدھ ہو جاوے تو دوسرے وقت اس کے بعد گیان یوگ کا سادھن کر سکتا ہے اصل تو گیان یوگ ہی ہے اس سے موکش ملتی ہے مگر بغیر کرم یوگ کے گیان یوگ سادھن نہیں ہو سکتا کیونکہ پہلے کرم یوگ سے جب انتہ کرن شدھ ہو جاتا ہے تب نشیہ گیان یوگ کے لائق ہوتا ہے۔ اسے اسی طرح سمجھ لیجئے کہ جب تک بدیا رہتی بیٹرکولیشن امتحان میں پاس نہیں ہوتا ایف۔ ٹی۔ بی۔ اسے پڑھنے لائق نہیں ہوتا۔

## پر تیکش سنجوگ کے کچھ اداہرن

اگر کوئی شخص جو آگیا تھا اسے سنسا ہی وہ جاں یا خراب بھاؤ کے کارن پہلے برے کرموں میں لگا ہے اور پھر گنہ کرم دان تپ وغیرہ سے اپنے انتہ کرن کو شدھ کر کے اس دھرم دست پر پہنچ جائے اور خیال کرے کہ یہ سب ایک پورن برہم ہے کچھ نہیں کرتا اس دستھا کے پراپت ہونے پر اگر وہ دوسروں کو اداہرن دیکھانے کو کرم کرتا رہے تو کرم اور ان کے پھل اُسے اپنی طرف نہ کھینچ سکیں گے جو دھرم دست کو جان جاتا ہے وہ ایسا خیال نہیں کرتا میں کام کرتا ہوں اور وہ نہ پھلوں کی ایتھا کرتا ہے ایسی حالت میں کرم نشیہ کو سنسا رہندھن میں نہیں باندھ سکتے دوسرا اداہرن لیجئے۔ مان لو کہ کوئی آدمی سرگ یا دوسری چیزوں کے پراپت کرنے کی آرزو سے اگن ہو تر آدمی گیتہ کرم کرتا ہے تو ایسے کرم کو کامیہ کرم کہتے ہیں جبکہ گیتہ آدھا پورا ہو اُس وقت کرنے والے کے من میں سرگ وغیرہ کی خواہش نہ رہے لیکن وہ اپنا گیتہ اوسے

طریقہ سے نیز کسی اچھا کے کرتا رہے تو اسے کامیہ کرم نہیں کہتے ایسی حالت میں کرم کرتا ہوا بھی منشیہ کرم بندھنوں میں نہیں بندھتا کیونکہ بھگوان نے کہا ہے۔

جو کرم یوگی ہے جس کا پتہ بالکل شدھ ہے جس نے اپنی اندریوں کو حیت لیا ہے جو اپنی آتما کو تمام پرائیوٹی کی آتما سے علیحدہ نہیں بناتا وہ کرم کرتا ہوا بھی کرم بندھنوں سے الگ رہتا ہے ادھیائے ۵۔ اشلوک ۷۔

آتما نہ کرم کرتا ہے اور نہ کرم پھل میں پرت ہوتا ہے ادھیائے ۱۳۔ اشلوک ۳۲۔  
بھگوان نے گیتا کے ۲ و ۱۲ ادھیائے میں نیچے لکھے ہوئے پچن کھے ہیں۔  
ہے ارجن موکش چاہنے والوں نے پہلے بھی کرم کئے اسلئے تم بھی کرم کرو ادھیائے ۱۵۔ اشلوک ۱۵۔

جبکہ دغیرہ گیا فی یوگ کرم کرتے کرتے ہی پریم پد پائے اس لئے تجھے بھی سنا لے گی بھلائی پر نظر رکھ کر کام کرنا چاہئے ادھیائے ۳۔ اشلوک ۲۰۔

بھگوان کے ادھر کے ہوئے بچنوں سے ہم دوارتھ نکالتے ہیں (۱)، ان لوگوں  
جبکہ دغیرہ موکش چاہنے والے دہر دست کو جان کر بھی کرم میں لگے رہے انھوں نے  
کرم اس غرض سے کئے کہ لوگ ہمیں دیکھ کر کرم کرتے رہیں اور بھٹکتے بھٹکتے اوٹے رہتے  
نہ چلے جاویں جس وقت وہ لوگ کرم کرتے تھے اور انھیں اس بات کا نشیجہ  
تھا کہ اندریاں ہی بشیو نہیں لگی ہوتی ہیں آتما کا ان سے کچھ بھی سرور کا نہیں ہے  
کیونکہ بھگوان نے کہا ہے جو شخص ستوا و گن اور ان کے کرموں کے بھاگ کو جانتا ہے  
وہ یہی سمجھتا ہے کہ ستوا و گن خود کام کر رہے ہیں اور اس لئے وہ انہیں آسکت  
نہیں ہوتا۔ ادھیائے ۳۔ اشلوک ۲۸۔

پہلے موکش چاہنے والے کرم کرتے تھے مگر انھیں گنوں دوار کیا ہوا سمجھتے  
تھے آتما سے ان کا کچھ سمبندھ نہ سمجھتے تھے اور اسی سے کرموں میں آسکت نہ ہوتے  
تھے پس اس طرح کرم کرنے سے کیوں (مرن) گیان کے ذریعہ سے موکش پد پائے گئے۔  
اگرچہ دے کرموں کے تیاگ کی ادستھا کو پوچھ گئے تھے مگر انھوں نے بدھی بہت

کرم تیاگے بغیر بھی مکت پائی۔

(۲) اگر ہم یہ ان لیں کہ جبک وغیرہ پہلے موکش چاہنے والے دھرم دست کو نہ جانتے تھے تب مذکورہ بالا بچوں کو یوں سمجھنا چاہئے کہ وہ یوگ کرم کرتے تھے مگر انہیں ایشو کو اپن کر دیتے تھے اسی سے انکا انتہ کرن شدھ ہو گیا ایتھوا ان کے ہر دے میں سب گیان کا اودے ہو گیا اسی کے بندھن بھگوان نے کہا ہے۔

شریر سے من سے اور کیول اندریوں سے یوگی لوگ کرم چل کی اچھا چھوڑ کر کما کئی شدھی کے لئے کرم کرتے ہیں۔ ادھیاء ۵ اشلوک ۱۱۔

جس انتریا می پر تم سے بھوتوں کی پرورتی ہوتی ہے۔ یعنی جس کی شتا سے سب جگت جینٹا کرتا ہے جس سے یہ بھگت بیاپت ہو رہا ہے اس سے پرانا تم کو جو اپنے اچت کرموں سے پوجا ہے اُسے سدھی ملتی ہے۔ ادھیاء ۱۸۔ اشلوک ۲۶۔

سدھی کو پا کر نشیہ کسی طرح برہم کے پاس پہونچ جاتا ہے تو مجھ سے سن ادھیاء اشلوک ۵۰۔

ان سب بحث مباحثہ کا نتیجہ یہ نکلا کہ کرم صرف انتہ کرن کی شدھی کے لئے کئے جاتے ہیں انتہ کرن کے شدھ ہو جانے سے نشیہ کے ہر دے میں گیان کا اودے ہوتا ہے اور صرف گیان سے ہی نشیہ کو موکش ملتی ہے گیان اور کرموں کے سبج سے موکش نہیں ملتی یہی ساری گیتا کا سار ہے یہی گیتا کا اپدیش ہے جو آگے کے ادھیاءوں میں الٹ بٹ کر سمجھا یا جائے گا۔

## آتما انباشی ہے

شوگ کے ہامسدر میں ڈوبتے ہوئے اپنے کو تہیہ کرم سے نیچے ہٹے ہوئے ارجن کو ٹھیک راستہ پر لانے اور اُسکا اودھار کرنے کی غرض سے بھگوان نے اُس کی بھلائی کے لئے آتم گیان سے بڑھ کر اور اُسپاے نہ دیکھ کر اسے نیچے لکھے ہوئے بندوں میں آتم گیان کا اپدیش دینا شروع کیا۔

श्रीभगवानुवाच ।

अशोच्यानन्वशोचस्त्वं मन्नावादांश्च भाषसे ।

गतासूनगताभूश्च नाल्लशोचन्ति पण्डिताः ॥ ११ ॥

شہری جگوان نے کہا

تم تو ایسے لوگوں کی جیٹا کر رہے ہو جنکی جیٹنا نہیں کرنی چاہیے اسپرینڈ توں کی سی باتیں چھانٹتے ہو لیکن پنڈت لوگ جیتے ہو اور مرے ہوئے کیلے شوک نہیں کرتے ۔ ۱۱۔

ہے ارجن جن بھیشم دردن کا آجرن ہمیشہ شدھو ہے جو دراصل سو بھاد سے ہی امرناشی نیہ سدا زندہ رہنے والے اور انت کال تک قائم رہنے والے ہیں ان کے لئے تو برتھا شوک کرتا ہے یہ کہہ کر کہ میں ان کی مرتیو کا کارن ہوں اسکے نہ رہنے پر ان کے بغیر مجھے راج اور سکھ بھگوں سے کیا لالہ۔ تو ان کے لیے شوک کرتا ہے اور ساتھ ہی پنڈتوں کی سی بیسی جوڑی باتیں بھی بناتا ہے ان باتوں سے بیسی جان پڑتا ہے کہ دراصل میں تو گیان کو کچھ ابھی نہیں سمجھتا کیونکہ گیانی آتما کو جانتے واسلے تو جیتے اور مرے ہوئے کا شوک کبھی نہیں کرتے جو آتما کو نہیں پہچانتے دے گیانی نہیں کہلاتے جو آتما کو جانتے ہیں دے ہی گیانی کہلاتے ہیں خلاصہ یہ ہے کہ تو ایسے لوگوں کے لیے شوک کرتا ہے جو انباشی اور انت کال تک رہنے والے ہیں اور جن کے لیے شوک کرنا نامناسب ہے اس لیے تو مورکھ ہے۔

سوال۔ ان کے لئے شوک کرنا نامناسب کیوں ہے جواب کیونکہ دے انباشی اور انت کال استھائی ہیں۔ سوال۔ انباشی اور انت کال تک رہنے والے کس طرح ہیں جواب۔ جگوان کہتے ہیں۔

न त्वेवाहं जातु नाशं न त्वं नेमे जनाधिषाः ।

न चैव न भविष्यामः सर्वे वयमतः परम् ॥ १२ ॥

جگوان نے کہا

کیا میں تم اور یہ راجہ ہمارا ہم پہلے کبھی نہیں تھے سو نہیں۔ اور اسی طرح اس دیکھ

چھوٹنے پر ہم سب لوگ نہ رہیں گے سو بھی نہیں۔ (۱۱۶)

کیا میں پہلے کبھی نہیں تھا یا تو نہیں تھا یا یہ سب راجہ مہاراجہ نہ تھے یا آئندہ آنے والے وقت میں اس شریہ کو چھوڑ کر ہم سب پھر نہ ہوں گے مطلب یہ ہے کہ میں تو اور بہ راجہ مہاراجہ پہلے کبھی تھے اب بھی ہیں اور آئندہ کبھی اسی طرح ہوں گے انت پوجا ہے ہم جنم لیتے اور مرنے چلے آ رہے ہیں۔ ہم نے ہزاروں بار شریہ چھوڑا گا۔ ہم بھی نہ دے اس مرتبہ دیکھ چھوڑ کر کبھی ہم پھر اسی طرح دوسرے شریہ میں بیباک رہیں گے کہ اتنا توجہ اس اور انباشی ہے بھوت بھوشیت برتھان ان تینوں کالوں میں اسکا ناش نہیں ہے۔

**سوال** - جو کہ ہم ہر روز پیدا ہوتے اور مرنے دیکھتے ہیں پھر اسے انباشی کیسے کہہ سکتے ہیں۔

**جواب** - آگے جواب دیکھئے۔

देहि नोऽस्मिन् यथा देहे कौमारं गौवन् जरा ।

तथा देहान्तरात्तिथीरस्तत्र न युज्यते ॥ १३ ॥

جس طرح دیہ میں رہنے والے دیہی کا ایک ہی شریہ میں بچپن جوانی اور بوڑھا ہوتا ہے اسی طرح اُس کا ایک شریہ چھوڑ کر دوسری دیہہ برتنا ہے دھیر پرش اس بات میں مودہ نہیں کرتے۔ (۱۱۳)

ہم دیکھتے ہیں کہ دیہ میں رہنے والے دیہی کی برتھان دیہہ میں بغیر کسی تبدیلی کے بچپن جوانی اور بوڑھا پائین طرح کی استھائیں ہو جاتی ہیں مگر شریہ کے اندر رہنے والا جو آتما جیسا کا میسا بنا رہتا ہے یعنی شریہ کی استھان رہنے پر اسکی استھائیں کچھ

۱۔ یہاں لفظ جنم الگ الگ شریہوں کے لیے استعمال کیا گیا ہے اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ آتما ایک سے زیادہ ہے حقیقت میں جو آتما ایک ہی ہے نشیہ کی دیہہ ہی نشیہ نہیں ہے اصل میں اُس دیہہ کو دھارن کرتا ہوا ہر دے کے اندر جو ایک سو جنم پدارتھ ہے وہی نشیہ کہلاتا ہے وہی جو آتما ہے اُسے یہی بھی کہتے ہیں۔

پھیر پھار نہیں ہوتا بچپن کی اوستھا کے انت میں وہ مرنے جاتا اور جوانی کی اوستھا کے شروع میں وہ جنم نہیں لیتا وہ بغیر کسی تبدیلی کے بچپن سے جوانی اور جوانی سے بڑھاپے کے شریر میں چلا جاتا ہے اس وقت نشیہ یہ سمجھ کر کہ ہمارا برتman شریر تو بنا ہی ہوا ہے صرف شریر کی اوستھائیں بدل گئی ہیں رنج نہیں کرتا لیکن برتman شریر کے ایک دم چھوڑنے کے وقت اُسے موہ کے باعث رنج ہوتا ہے گریسا شوک مرن گیا نیلا کوہی ہوتا ہے گیا نیلوں کو نہیں ہوتا بیچ پر چھپے تو شوک و رنج کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے پورانے شرے گنگے کنارے شریر کے چھوڑتے ہی دوسرا جدید تازہ شریر بننے ہی لگتا ہے پھر اس میں شوک کی کوئی بات ہے سمجھ میں نہیں آتا جبکہ ہم جوانی کے موئے تازہ سندر بلوان شریر کو کھو کر بوڑھاپے کا بد شکل نرل اور روگ پورن شریر پاتے ہیں تو اس ننگے و بد صورت شریر میں ہی بڑے خوش رہتے ہیں جب ہم تندرست و اچھا شریر و دوسروں کا نشٹ ہوتا ہوا دیکھتے ہیں تو کچھ شوک نہیں کرتے تب ہمارا بوڑھاپے کے خراب شریر کے لئے شوک گرنما محض نادانی ہے بلکہ اس موقع پر ہمیں خوب خوش ہونا چاہئے کیونکہ پورانے کے عوض جدید شریر ملے گا۔ شریر کے اندر رہنے والا آتما سا فرہ اور شریر سرے کے مانند ہے کیا مسافر ایک سرے چھوڑنے پر دوسری سرے میں جانے کے وقت رنج کرتا ہے ہرگز نہیں اسی طرح ایک جسم کو چھوڑ کر دوسری میں جانے کے وقت رنج نہ کرنا چاہیئے مان و کوہن نامی کوئی ایک ایسے مکان میں رہتا ہے جو بالکل خراب سیلا ہے جس میں جگہ جگہ پانی چلتا ہے اور جس میں سولے دھکے کے ذرا بھی آرام نہیں ہے۔ اگر اس کے لیے اسکا باپ ایک بہت ہی سندر نیا مکان بنوا دے اور اس سے اس کے کہ تم اس پورے شرے گنگے مکان کو چھوڑ کر نئے مکان میں چلے جاؤ تو کیا مومن اس وقت رنجیدہ ہو گا پس انہی سب باتوں کو بچا کر کہیدھان پرش ایک شریر چھوڑ کر دوسرے میں جانے کے وقت مطلق رنج نہیں کرتے۔

**سوال**۔ اگر ہم کہیں کہ اس شریر کے سولے اور آتما ہے ہی نہیں تو آپ کیا کہیں گے

**جواب۔** اگر دیہ کے سواے دیہ میں رہنے والا اور کوئی آتما نہ ہوتا تو ایسا انھوں نے ہوتا۔ میں جو پہلے بچپن کے چھوٹے سے شریر میں تھا اس وقت جوانی کے شریر میں ہوں میں جو پہلے جوانی کے شریر میں تھا اب بوڑھے اور بڑے ہوئے شریر میں ہوں جیسے ایسا جان پڑتا ہے کہ وہ ہی شریر میں رہنے والا ہے اُسے ہی بچپن جوانی ضعیفی وغیرہ دستھاؤں کا انھو ہوتا ہے جیسے ایسا گیان اور انھو ہے وہ کوئی جیتن بستو ہے اور وہ شریر سے علیحدہ ہے کیونکہ شریر بڑھنے چیتن ہے اور اُسے ایسی حالت میں تبدیلیوں کا کچھ گیان نہیں ہو سکتا بالک ماں کے پیٹ سے باہر آتے ہی بھوکہ آد کی شانت کے لیے جیٹا کرتا ہے اُس کے پیدا ہوتے ہی انیک پرکار کی جیٹائیں کرتے دیکھ کر انومان ہوتا ہے کہ شریر میں ایک جیتن بستو ہے اور وہی اپنے پہلے جنم کے منسکاروں کے کارن کام کر رہی ہے کیونکہ شریر جو جیتن ہے وہ ایسی جیٹائیں نہیں کر سکتا شریر کا ارتھ یہاں پر استھول ڈھانچہ اندریوں تتھامن سے ہے اب بچپن ہے اب جوانی ہے اب بوڑھا پایا ہے یہ گیان شریر اندریوں تتھامن کو نہیں ہوتا مگر اس گیان کا انھو ایک اور ہی تیز کر ہوتا ہے اور جس کو یہ گیان انھو ہوتا ہے وہ جیتن ہے اور وہی آتما ہے اُسکا کبھی ناش نہیں ہوتا۔

**سوال۔** بچپن جوانی بڑھاپا ان دستھاؤں میں تو نیشک یہ گیان ہوتا ہے کہ میں دہی ہوں جو بچپن کے شریر میں تھا وہی جوانی اور بوڑھاپے کے شریر میں ہوں مگر مرنے پر دوسرے شریر میں تو یہ گیان نہیں رہتا کہ فلاں شریروں میں رہنے والا وہی میں اس شریر میں ہوں اس سے جان پڑتا ہے کہ شریر کے ساتھ کوئی آتما یا جیتن بستو پیدا تو ہوتا ہے مگر شریر کے ناش ہوتے ہی وہ بھی ناش ہو جاتی ہے اُس کے جواب میں آپ کیا کہتے ہیں۔

**جواب۔** ماں کے پیٹ سے نکلتے ہی بالک کو ہر کھ شوک بچے آدی ہونے لگتے ہیں اس سنسار کا تو اُس تن کا کال کے پیدا ہونے کے کچھ کو ذرا بھی انھو نہیں ہوتا پھر وہ کیوں ہنستا ہے روتا ہے اور ڈرتا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی پہلی دیہ

پھر رُک کر اس نوین شریبِ تاب سے اپنے پہلے جنم کے ہر گم شوک بھٹے پیدا کرنے والی باتیں یاد ہیں اس لئے وہ بے انتہا ہے ڈرنا ہے روتا ہے اگر حال کا پیدا ہوا پھر بالکل نیا جنم دینا لینے کا پہلا جنم نہ ہوا ہو یا اس نے پہلا جنم نہ لیا ہو تا تو وہ پیدا ہوتے ہی اپنی بھوک بچانے کو ماما کے استنوں سے نہ لگ جاتا قاعدہ ہے کہ چیتن اپنی بد کرتے ہیں اپنی بھلائی و برائی چار گرتے ہیں بچہ نے پہلے کئی بار جنم لئے ہیں اس لئے کئی دفعہ جنم لینے کے وقت اپنے جسم کو موٹا تازہ کرنے کے لیے ماماؤں کے استن پان لئے ہیں اس بار بھی اُسے اپنے پہلے جنم کی بات یاد ہے اُسے استنوں کے ذریعہ دودھ پینے کا انجوس ہے اُسے دودھ پینے سے بولا بھوگا اُس کا لیں۔ ہا اسی سے وہ اس جنم میں پیدا ہوتے ہی بغیر کسی کے سکھائے۔ انجوس کے ہی استن پینے لگتا ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ ترست کے پیدا ہونے سے بچہ کے اندر چیتن بستو آتا ہے اور وہ پہلے جنم میں بھی تھا اُسی آتما نے اپنا پہلا شریب تیار کر کے ہی جدید شریب میں پرورش کیا ہے شریب کے ساتھ چیتن بستو آتما کا ناش نہیں بننا وہ پرانے شریب میں کو بچہ کر نئے نئے شریب دھان کرنا ہے آتما تو وہی ایک ہے مگر شریب بہت سے ہیں شریب ناش ہوتے جاتے ہیں مگر آتما کا کبھی ناش نہیں ہوتا۔

## سہن شیلتا گیان کی ایک اوستھا ہے

اتنا سمجھانے پر بھی ارجن کے سن میں ایسی ایسی شنگائیں اُٹھتی ہیں۔ (۱) ہے کرشن اپنے جو کچھ کہے وہ بالکل سچ ہے آپکے سمجھا تیسے میں سمجھ گیا کہ آتما انبانشی ہے اور شریب کے ناش ہونیسے جو ان ہوتی ہے وہ کچھ ان نہیں ہے کیونکہ ایک شریب کے ناش ہونے پر دوسرا اچھا نہ رہتا ہے اسلئے جیہشم در دنیا آد کیلئے شوک کرنا بر تھا ہے کیونکہ ان کا یہ شریب ناش ہو گیا تو بے خود ناش نہیں ہو پائیں گے ان کے رہنے کیلئے برتھمان شریب سے اچھا تازہ شریب ملنا دیکھا مگر اس بات کا دیکھو در منجھے ہو گا کہ میں انھیں دیکھ نہ سکوں گا پیار نہ کر سکوں گا بات چیت نہ کر سکوں گا کیونکہ اُنھیں دیکھنے اور نہ بھاننے اور نہ گفتگو!



یا بات تالپ کرنے سے مجھے بڑا آندا اور سکھ ہوتا ہے اُن کے نہ رہنے سے میرا وہ  
 شکھ ہی ناش ہو جاوے گا اور ساتھ ہی انکا کٹا پھٹا زخمی شریڑ نکچہ کر مجھے دکھ ہوگا (۲۵)  
 آپ کے سمجھانے سے مجھے اس بات کا توئیچہ ہو گیا کہ اس شریڑ کے چھوڑنے پر دوسرا اس  
 بہتر اور اچھا شریڑ ملے گا مگر یہ شک ہے کہ وہ دوسرا شریڑ اچھا ملے یا برے اور سمیں  
 گرمی سردی کا آرام ہو یا نہ ہو ایسے ایسے اُتم پدارتھ پھر اُس شریڑ میں ملیں یا نہ میں  
 اسی کارن مجھے پیار سے پدارتھوں کی جدائی کے خیال سے دکھ ہوتا ہے کیونکہ وہ  
 سب تو اس شریڑ کے ناش ہوتے ہی مجھ سے چھوٹ جائیں گے۔ (۲۶)

ہے کرشن آتما انباشی ہے وہ انیک شریڑ دھان کرتا ہے اس بارے میں مجھے شک نہ کانیں  
 ہے مگر سارے شریڑوں میں ایک ہی آتما ہے یہ سمجھ میں نہیں آتا اگر سارے شریڑوں میں ایک ہی  
 آتما ہوتا تو ایک شریڑ میں سکھ ہونے سے سارے ہی شریڑوں میں سکھ ہوتا اور ایک میں دکھ ہونے سے سب میں سکھ  
 ہوتا لیکن جدا اکھوں سے دیکھتے ہیں وہ اسکے برخلاف ہے ایک شریڑ میں سکھ دکھ ہونے سے  
 سب میں نہیں ہوتا اس سے صاف ظاہر ہے کہ شریڑ شریڑ میں الگ الگ آتما ہیں سب  
 شریڑوں میں ایک ہی آتما نہیں ہے رجن کی سب تنکائیں قریب قریب ایک ہی سی ہیں ہلکرت  
 اس کا سدبیمہ دور کرنے کے لئے کہتے ہیں۔

मात्रास्पर्शास्तु कौन्तेय शीतोष्णसुखदुःखदाः ।

आगमापायिनोऽनित्यास्तांस्तितिक्षस्व भारत ॥ १४ ॥

ہے کنتی پتر اندریوں کے ہمراہ بشیون کا سنجوگ ہونے سے ہی گرمی سردی اور  
 سکھ دکھ ہوتے ہیں وہ ہمیشہ قائم نہیں رہتے آتے ہیں اور جاتے ہیں۔ ہے بھارت تو  
 ان کو برداشت کر (۱۴)

اندریاں جب شبد آدیشیوں کا انھو کرتی ہیں (یعنی جب کان سے شبہ سناٹی دیتا ہے  
 آنکھ سے کوئی چیز دکھائی دیتی ہے۔ ہاتھ یا اور کسی حصہ کے چھوے کی باہری بستیو چھو  
 جاتی ہے زبان کسی چیز کا ذائقہ لیتی ہے یا ناک کسی شے کو سونگھتی ہے تب ہی سکھ دکھ یا  
 خوشی دُش یا سردی گرمی معلوم ہوا کرتی ہے مگر یہ جوائیوں کا بشیون سے ہمبند ہے

ہمیشہ نہیں رہتا گرمی سردی سکھ اور دکھ آیا اور جا یا کرتے ہیں آج ہیں تو کل نہیں ایسی انکی حالت ہے اس لئے تم ان کو دھیر تاسے سہو۔

آنکھ کان ناک زبان اور چھڑایہ پانچ اندریاں ہیں اور روپ راس شبد رنگہ اور سبش یہ پانچ بٹے ہیں جب ان اندریوں اور بشیوں کا سنجوگ ہوتا ہے تب مشیوں کو سکھ دکھ سردی گرمی معلوم ہوتی ہے جب آنکھ کسی روپ دتی چیز کو دیکھتی ہے تب سکھ معلوم ہوتا ہے لیکن وہی آنکھ کسی بد صورت و نفرت انگیز چیز کو دیکھتی ہے تب دکھ معلوم ہوتا ہے اسی طرح جب ہم کان سے اچھا دلہند گانا سنتے ہیں تو سکھ ہوتا ہے مگر جبکہ گائی گلوٹ یا اور کوئی خراب بات سنتے ہیں تو دکھ ہوتا ہے اسی طرح ناک زبان اور چھڑے کے بٹے بھی جانے۔ اگر ہم آنکھ بند رکھیں اور کوئی ابھی با بری چیز نہ دیکھیں اور کان سے کسی طرح کی اچھی یا بری آواز نہ سنیں تب ہم کو سکھ دکھ کیوں ہونے لگا مگر سناریں ایسا ہونا مشکل ہے آنکھ کے سامنے جب کوئی خوبصورت چیز آویگی تب سکھ ضرور ہو گا مگر تب وہی چیز نظر سے پوشیدہ ہو جاوے گی تب دکھ ہو گا یعنی آنکھ کے سامنے اچھی چیز آنے سے سکھ ہو گا مگر بڑی چیز آئے سے دکھ ہو گا اسی طرح دوسری اندریوں اور ان کے ساتھ بشیوں کے سمبندھ سمجھ لو اب یہ امر صاف طور پر معلوم ہو گیا کہ جب اندریوں اور ان کے بشیوں کا سمبندھ ہوتا ہے تب ہی سکھ دکھ گرمی سردی جان پڑتی ہے اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ صرف اندریاں اور ان کے بٹے اور اہمکیان ہی خواہ دے اچھے ہوں یا بُرے کیا سکھ دکھ پیدا کر سکتے ہیں۔ نہیں۔ بلکہ ان سے بھی یہ کام نہیں ہو سکتا ہاں ان کے ساتھ اگر اجہ نا دھرو را اور ملا دیا جاوے تب ہی سکھ دکھ وغیرہ ہو سکتے ہیں یہ ابھان تین صریحوں میں پیدا ہو سکتا ہے۔

۱۔ پرانی پرارتھوں کو اچھا سمجھنے اور نئی کارن سے اُسے برہم کرے۔

۲۔ وہ اُنھیں خراب سمجھنے اور ان سے نفرت کرے۔

۳۔ بذاتی ایسا مہر لکھ ہو جائے کہ دوسرے برہمن اور اندریوں کا آتات وائی ہوسے

سمجھنے ایسی حالت اس اُس کو اپنی آتما اور ناخوان چیزوں میں فرق

معلوم نہ ہوگا۔ مطلب یہ ہے کہ اندریوں اور ان کے بشیوں اور ابھان کا جب ساتھ ہوتا ہے تب ہی شکھ دکھ آد معلوم ہوتے ہیں۔

کیا اس پرکار سے پہلے یہ شکھ دکھ آد تھا پر اپنا اثر کرتے ہیں (نہیں) آتما سے شکھ دکھ آد کا کوئی سمبندھ نہیں ہے ان کا سمبندھ انتہہ کرنے سے ہے گرمی سردی آتما کو معلوم نہیں ہوتی مگر انتہہ کرنے کو معلوم ہوتی ہے شکھ دکھ وغیرہ پیدا ہوتے ہیں اور ناش ہو جاتے ہیں انتہہ کرنے بھی پیدا ہوتا اور ناش ہو جاتا ہے اس لئے شکھ دکھ آد انتہہ کرنے کو ہی ہوتے ہیں کیونکہ دونوں ہی اُپتہ اور نباش میں برابر ہیں آتما ان کے برخلاف انتہہ اداست رہت ہے اس کا سمبندھ انتہہ تھا پیدا ہونے والے اور ناش ہونے والے شکھ دکھوں سے ہرگز نہیں ہو سکتا قاعدہ ہے کہ جن دو چیزوں میں فرق نہ ہوگا وہی دونوں آپس میں ملیں گی سُرقتی میں بھی کہا ہے کہ یہ آتما سب کا شاکشی چیتن لاسانی اور نرگن ہے جو آتما نرگن نراکار اور بکار رہت اور انتہہ ہے اُسے انتہہ شکھ دکھ گھیر نہیں سکتے۔ جسے جیسے آتما انتہہ ہیں ایسے ہی انتہہ انتہہ کرنے کو گھیرتے ہیں اب صاف واضحی طرح سمجھ میں آجائیگا کہ شکھ دکھ آد دھرموں کا خزانہ انتہہ کرنے ہے آتما سے انکا کچھ بھی سروکار نہیں ہے آتما کو کبھی کوئی دکھ نہیں ہوتا۔ اندریاں اور من روپی اُپادھیوں سے شامل ہو کر آتما کرتا اور بھوگنا معلوم ہوتا ہے پرنتو یہ سب دھرم ابھان یا انہکار کے ہیں کاریہ اور کارن کے بھید نہ ہونی سے بُڑی دھرم ہی انہکار دھرم ہوتے ہیں اوپادھی دھرم مٹھیا ہونی سے نہ وہ کرتا ہے نہ بھوگنا ہے گیان سے آتما کا بندھن معلوم ہوتا ہے۔ یہ صرف بھرم ہے یہ بھرم گیان سے ناش ہوتا ہے سارا نش یہ کہ ابھان کے کارن تھا بشیوں اور اندریوں کے سمبندھ سے شکھ دکھ آد پیدا ہوتے ہیں اور دے انتہہ کرنے کو معلوم ہوتے ہیں آتما کا اُن سے ذرا بھی سروکار نہیں ہے۔

یہ اوپر دکھلا آئے ہیں کہ شکھ دکھ آد دھرموں کا سمبندھ انتہہ کرنے سے ہے لیکن آتما سے نہیں۔ سب جُڑے جُڑے شریروں میں آتما تو ایک ہی ہے مگر انتہہ کرنے الگ الگ ہیں اسی کارن سے ایک کو شکھ ہونے سے سب کو شکھ اور ایک کو دکھ ہونے سے سب کو دکھ نہیں ہوتا ہے ایک دیرہ سرب بھویشو گوڑھا

एकोदेवः सर्वभूतेषु गूढः

کہ آتما تمام شریروں میں ایک ہے، اچھا سنگلی سنشے لجا بھئے آو من سے سمبن ہو گئے ہیں جو ایسا سمجھتے ہیں کہ آتما کو سکھ ہوتا ہے اور دکھ ہوتا ہے تھا شریر۔ شریر میں الگ الگ آتما ہیں وہ بھول کرتے ہیں۔

بھگوان کہہ چکے ہیں کہ سکھ دکھ آدانتیہ ہیں یعنی ہمیشہ نہیں رہتے آتے ہیں اور جاتے ہیں پیدا ہوتے ہیں اور ناش ہو جاتے ہیں اس لئے فشیہ کو ان کی وجہ سے خوشی یا رنج نہ کرنا چاہیے سکھ دکھ آد کو سپن دت (خواب) سمجھ کر برداشت کرنا ہی بدھانی ہے۔

سوال :- جو سردی گرمی اور سکھ دکھوں کو سہن کرتا ہے اُسے کیا لالچہ ہوتا ہے۔  
(اوتھر سنو)

यं हि न व्यथयन्त्येते पुरुषं पुरुषर्षभ ।

समदुःखसुखं धीरं सोऽमृतत्वाय कल्पते ॥ १५ ॥

ہے پرشوتم جس گیارنی پرش کو یہ تکلیف نہیں پہونچاتے جو سکھ اور دکھ کو سمان سمجھتا ہے وہ موکش پانے کے لائق ہو جاتا ہے۔ (۱۵)

وہ آدمی جس کو سکھ اور دکھ سمان ہیں جو سکھ کی حالت میں اند سے پھول نہیں جاتا اور دکھ کی اوستھا میں اُداس نہیں ہوتا۔ جو گرمی سردی آو سے اپنی آتما کو بالکل الگ سمجھتا ہے جو اپنی آتما کے میتہ ہونے کا درڑھ نشپے کر کے شانتی سے گرمی سردی آو کو برداشت کرتا ہے وہ موکش پانے کا ادھکاری ہو جاتا ہے مطلب یہ ہے کہ جو ان اپمان دکھ سکھ آو کو پہلے کئے ہوئے کموں کا بھوگ سمجھ کر شانتی سے سہتا ہے اور اُن سے اپنی آتما کی ہان نہیں سمجھتا وہ گیارنی ہے اور وہی موکش کا ادھکاری ہے۔

۱۵ میں پرش شبد ددارتھ پرگٹ کرنے کو استعمال کیا گیا ہے (۱) شریر کا میتھار تھ گیان نہ کھنے والا (۲) پورن برہم کو جاننے والا جو شریر کا میتھار تھ گیان رکھتا ہے اور جو برہم گیارنی ہے وہی سکھ دکھ ان ایمان کو سمان سمجھ سکتا ہے۔

## سست اور است

नासतो विद्यते भावो नाभावो विद्यते सतः ।

उभयोरपि दृष्टोऽन्तस्त्वनयोस्तत्त्वदर्शिभिः ॥ १६ ॥

جھونٹہ کی ہستی نہیں ہے اور سچ کو فنا نہیں ہے تو گئیائیوں نے ان دونوں کی مر یا وادیکھ لی ہے (۱۶)

تو گئیائی پرشوں نے اچھی طرت پکار کر دیکھ لیا ہے کہ جو چیز باطل سے حقیقت میں نہیں ہے وہ نہیں ہے اور جو سچ ہے یعنی رہتا رہتا ہے اس کا کبھی ناش نہیں ہوتا یعنی جو چیز سچ سچ ہے وہ ہمیشہ رہے گی اور جو چیز راستوں میں نہیں ہے وہ نہیں ہی ہے اور جو چیز است (باطل) ہے اصل میں نہیں ہے وہ ناشوان ہے لیکن سست ہے لینے اصل میں ہے اس کا کبھی ناش نہیں ہو سکتا۔

یہ شریراست ہے یعنی اصل میں نہیں ہے اس ہی سے یہ ناشوان ہے لیکن اتنا سست ہے اور اصل میں ہے اسی سے اس کا کبھی ناش نہیں ہوتا بھرم سے یہ وہیہ ایسی معلوم ہوتی ہے لیکن اصل میں یہ نہیں ہے کیونکہ اگر یہ اصل میں ایسی ہوتی تو ہمیشہ رہتی۔

اسی طرح گرمی سردی اور اُن کے کارن بھی است ہیں انکا بھاؤ انکی شایا ہستی نہیں ہے۔ یہ گرمی سردی وغیرہ جو اندریوں کے ذریعہ معلوم ہوتی ہے بالکل سچی نہیں ہے کیونکہ یہ گُن روپانتر یا پکار ہیں اور ہر ایک بکار تھوڑی دیر رہنے والا ہے اس لئے یہ باطل ہے سچی چیز کا ناش نہیں ہے اُن کے مقابلہ میں آتماست بستی ہے کیونکہ اسکا ردیا تر نہیں ہوتا معلوم ہوا کہ آتماست اور بیتھا رہتا ہے اور گرمی و سردی وغیرہ است یعنی بیتھا رہتا ہے بستی میں سست بستی کا ناش نہیں ہے لیکن است بستیوں کی شاستی ہی نہیں ہے سارا نش یہ ہے کہ کیوں ایک آتماست ہے اسکا ناش ہی نہیں ہے باقی جو کچھ ہے وہ است ہے اور وہ بھی ناشوان ہے

آتما کے علاوہ سنسار میں جو کچھ دکھ آؤ تھا شریر وغیرہ دکھائی دیتے ہیں اصل میں وہ کچھ نہیں ہیں جس طرح ریگستان میں جل نہ ہونے پر بھی (مرگ ترشنا) جل کی شکل جس طرح نظر آتی ہے اُسی طرح اصل میں یہ کچھ ہونے پر بھی جل کی شکل جس طرح دکھیتی ہے اُسی طرح اصل میں یہ کچھ بھی نہ ہونے پر بھی بھرانٹ یا بھرم سے اصلی چیزوں کی طرح دکھائی دیتے ہیں۔

جو برہم گیانی ہیں جو ہمیشہ صرن ست کے پیچھے لگے رہتے ہیں وہ رات دن آتما اتما ست است کے دھیان میں مشغول رہتے ہیں اُن کے دھیان میں یہ سدھانت کہ ست بستی ہمیشہ رہتی ہے اور است کچھ ہے ہی نہیں۔ ہمیشہ بنا رہتا ہے ایسے ہی تو گیانیوں نے اس ست است کا خرب اچھی طرح پتہ لگا لیا ہے۔  
ہے ارجن تو ان تو گیانیوں کے مت پر جل شوک موہ سے الگ ہو اور شانت سے گرمی سردی آؤ ووندوں کو سہن کر۔  
وہ کیا چیز ہے جو ہمیشہ ست ہے۔ سن۔

अविनाशि तु तद्विद्धि येन सर्वमिदं ततम् ।

विनाशमव्ययस्यास्य न कश्चित्कर्तुमर्हति ॥ १७ ॥

ہے ارجن جس سے یہ سارا جگت بیاپت ہو رہا ہے اُسے تو ابناشی سمجھو اُس ابناشی کو کوئی ناش نہیں کر سکتا۔ (۱۷)

ہے ارجن جو اس تمام دنیا اور آকাশ میں چھا رہا ہے وہ اتم سرور برہم ہے وہ برہم ست اور ابناشی ہے وہ اس کے لئے کیونکہ گھٹتا بڑھتا نہیں کسی چیز کی کمی ہو جانے سے وہ کم نہیں ہوتا کیونکہ اس کی یعنی آتما کی اپنی کوئی چیز ہی نہیں ہے اُس کے لئے ابناشی برہم کا کوئی بھی ناش نہیں کر سکتا کشیہ کی تو بات ہی کیا ہے خود ایضاً پر پرم پرم ابناشی کا ناش نہیں کر سکتا اس لئے کہ آتما ہی خود برہم ہے پس کوئی بھی اپنا ناش آپ نہیں کر سکتا۔

جب کہ اتم سرور برہم ست ابناشی ہے تب است ناشوان

کیا ہے سنو :-

अन्तवन्त इमे देहा नित्यस्योक्ताः शरीरिणः ।

अनाशिनोऽप्रमेयस्य तस्माद्युध्यस्व भारत ॥ १८ ॥

شریر میں رہنے والا آتما نیتہ انباشی اور اپرمی بی کینٹ یہ شریر جس میں وہ رہتا ہے ناشوان ہے اس لئے ہے بھارت تو میدھ کر۔ (۱۸)

آتما شریر میں رہنے والا ہے شریر اُس کے رہنے کا استھان ہے شریر میں رہنے والا آتما نرا کارنر بکار ہے آتما کا کوئی آکار نہیں ہے اُس میں کسی پرکار کاروپا نتر (تبدیلی) بھی نہیں ہے وہ ہمیشہ ایک حالت میں رہتا ہے وہ شکتم ہے اس لیے عقل وغیرہ سے جانا بھی نہیں جاسکتا وہ ناش رہت نیتہ انباشی ہے مگر شریر سا کار ہے اُسکی کمی بیشی ہوتی رہتی ہے اُس میں روپا نتر بھی ہوتا ہے غرض کہ وہ ناشوان ہے مطلب یہ ہے کہ شریر میں رہنے والے آتما کا کبھی بھی ناش نہیں ہوتا مگر اُس کے رہنے کے استھان شریر کا ناش ہو جاتا ہے۔

جبکہ اصل چیز شریر میں رہنے والے آتما کا ناش کبھی ہوتا ہی نہیں مگر اس رہنے والے کے مکان یعنی شریر کا ناش ہو جاتا ہے تب اس میں دکھ کی کیا بات ہے پرانا مکان جب ٹوٹ پھوٹ کر گر جائیگا تب مکان میں رہنے والا جدید مکان میں جا بیگا یہ تو الٹی خوشی کی بات ہے کہ پرانی چیز کے عیوض میں نئی لجا بیگی اس لئے ہے ارجن تجھے جو شوک موہ دکھ دے رہے ہیں وہ تیری نا فہمی ہے تو اصل اور نقل ناش رہت اور ناشوان کو نہیں سمجھتا اب تو۔ تو سب کچھ سمجھ گیا ہوگا اب تجھے آتما کے نیتہ اور انباشی ہونے میں سدہیہ نہ رہا ہوگا۔ شریر داستو میں کچھ نہیں ہے دھوکے کی ٹٹی ہے اُسے تو خواب کی سی مایا یا بازیگر کی کرات سمجھ اصل چیز آتما کو جان جو ہمیشہ رہیگی جس کا کوئی ناش ہی نہیں کر سکتا اب سب بھرم تیاگ کر کھڑا ہوا دیدھ کر۔

# آتما کا کسی کام سے تعلق نہیں ہے

بھگوان کہتے ہیں کہ ہے ارجن تو اپنے من میں یہ سمجھتا ہے کہ ہمیشہ آد میرے ذریعہ یدھ میں مارا جائے گا میں آتما کو مارنے والا ہوں گا اور اُن کے ماتے کا پاپ تو مجھے ضرور ہی لگے گا سو تیرا یہ خیال جھوٹا ہے۔ کس طرح ؟

य धनं वेत्ति हन्तारं यश्चैनं मन्यते हतम् ।

उभौ तौ न विजानीतो नायं हन्ति न इन्यते ॥ १६ ॥

جو یہ سمجھتا ہے کہ آتما مارنے والا ہے اور جو یہ جانتا ہے کہ آتما مارا جاتا ہے دے دونوں مورکھ ہیں آتما نہ تو کسی کو مارتا ہے اور نہ آپ مارا جاتا ہے۔ (۱۶)

جو یہ سمجھتا ہے کہ یہ آتما اُس آتما کو مارنے والا ہے اور جو یہ خیال کرتا ہے کہ یہ آتما اُس آتما سے مارا گیا ہے دے دونوں ہی اگیا فی ہیں۔ انہیں آتما کے نیشہ انباشی ہونے میں بشواس نہیں ہے اتھوا جو یہ سمجھتا ہے کہ میں مارتا ہوں یا شری کے ناش ہونے پر یہ خیال کرتا ہے کہ میں مارا گیا ہوں دے اہنکاری ہیں دے آتما کے اصلی سر دپ کو ٹھیک طور پر نہیں جانتے دے غلطی پر ہونے سے آتما کو دہیہ سے الگ نہیں جانتے اور آتما کے نیشہ انباشی ہونے کا خیال بھول کر نادانی سے اور پٹا بنگ بکتے ہیں آتما نہ کسی کو مارتا ہے اور نہ آپ کسی سے مارا جاتا ہے آتما کرتا کرم بھاد سے رہتا ہے اُس کا کسی کام سے سمبندھ نہیں ہے جو ایسا سمجھتے ہیں اُن سے پُتن پاپ ہزاروں کو کس دور بھاگتے ہیں اصل میں آتما کچھ نہیں کرتا اس سے ہے ارجن تو آتما کو اکرتا سمجھکر پاپ پُتن کا خیال چھوڑ دے اور یدھ کر۔



# آتما میں کبھی تبدیلی نہیں ہوتی

न जायते ध्रियते वा कदाचि-

दायं भूत्वा भविता वा न भूयः ।

अजो नित्यः शाश्वतोऽयं पुराणो

न हन्यते हन्यमाने शरीरे ॥ २० ॥

آتما نہ کبھی جنم لیتا ہے نہ کبھی مرتا ہے اسی پر کارایا بھی کبھی نہیں ہوتا کہ وہ پہلے نہ ہوا اور بعد کو ہو یا پہلے ہو اور بعد کو نہ ہو اسکا جنم ہی نہیں ہوتا وہ ہمیشہ رہتا ہے اس میں کمی بیشی نہیں ہوتی وہ نیا نہیں ہوا ہے بلکہ پراچین ہے شریر کے ناش ہونے پر بھی اسکا ناش نہیں ہوتا۔ (۲۰)

جگوان نے یہاں یہ دکھایا ہے کہ نہ آتما پیدا ہوتا ہے اور نہ مرتا ہے اسکی دستھا میں کوئی پھیر بھار نہیں ہوتا مسلول بول چال میں مرا ہوا اُسکتے ہیں جو ایک بار ہو کر پھر نہیں ہوتا لیکن آتما ایک بار ہو کر پھر ہوتا ہے اس لئے اُسے مرا ہوا نہیں کہہ سکتے۔

جو پہلے نہ ہو کر تیجھے ہوتا ہے اُسے پیدا ہوا سکتے ہیں لیکن آتما پیدا نہیں ہوتا ہے وہ شریر کی طرح پہلے نہ ہو کر نہیں ہوتا اس سے اسے اجناسکتے ہیں کیونکہ وہ مرتا نہیں ہے اسلئے اُسے زینتہ سکتے ہیں اس کے شریر نہیں ہے اسواسلئے وہ کم و بیش نہیں ہوتا آتما جیسا برا جین کال میں تھا ویسا ہی اب ہے اور اُسکے بھی ویسا ہی رہیگا۔ یہ سدا یکاں رہتا ہے شریر کے ناش ہونے پر بھی اسکا ناش نہیں ہوتا شریر کے روپاंतर ہونے سے اسکا روپاंतर نہیں ہوتا۔

پیدا ہونا۔ استھ۔ بڑھنا۔ روپاंतर ہونا۔ گھٹنا۔ اور ناش ہونا یہ چھ بھاد بکار کلمات ہیں یہ پچھ دیکھ کے دھرم میں یعنی شریر پیدا ہوتا ہے بڑھتا گھٹتا ہے اس میں پھیر بھار ہوتا ہے اور اسکا ناش ہوتا ہے خود کی چھدا دستھا میں ہوتی ہیں مگر آتما جیسا ہے ویسا ہی بنا رہتا ہے اس میں کچھ تبدیلی نہیں ہوتی ساری دنیا ان چھ بھاد بکاروں کا ادھین ہے لیکن آتما ان سب بھاد بکاروں سے کچھ تعلق نہیں رکھتا یہ نیکی بات جگوان نے اس جگہ کہی ہے۔

## گیانی کو کرم چھوڑنے پڑتے ہیں

بھگوان نے اس ادھیائے کے ۱۹ شلوک میں کہا ہے کہ آتما نہ مارنے کی کویا  
کا کرتا ہے اور نہ کرم ب اور اگلے شلوک میں اپنی کتھن کا کارن یہ بتلایا ہے کہ  
وہ بکاروں سے رہت ہے اب سے یہ سہجانت نکالتے ہیں۔

वेदाविनाशिनं नित्यं ध एनमजमव्ययम् ।

कथं स पुरुषः पार्थ कं घातयति हन्ति कम् ॥ २१ ॥

ہے ارجن جو اُس آتما کو اپنا شیشی نہتیہ اجنا اور بکار بہت جانتا ہے وہ کسی کو  
کیسے مار یا مردا سکتا ہے۔ (۲۱)

جو سمجھتا ہے کہ آتما انا تم بکار مرتیو سے رہت انتہا شیشی ہے جو جانتا ہے کہ وہ  
رو پانتر بہت ساتن ہے جو جانتا ہے کہ وہ جنم اور مرتیو سے رہت ہے اجنا اور  
اکتے ہے پھر عیلا ایسا گیانی کس طرح اراتا ہے اکتو دوسرے سے مردا سکتا ہے بھگوان  
نے جو کہا ہے کہ آتما کو اپنا شیشی ساتن اجنا اور اکتے جانے والا گیانی نہ کسی کو راتا ہے اور کسی  
کو مردا تا ہے اس سے یہ مطلب نکلتا ہے کہ جس طرح گیانی اپنے والا اکتو امر دانے والا کام نہیں  
کرتا اُسی طرح وہ کوئی بھی کام نہیں کرتا اس جگہ نہ تو کسی کو راتا ہے اور نہ کسی  
کو مردا تا ہے اس سے یہ خیال نہ کرنا چاہئے کہ وہ خالی مارنے و مردانے کا ہی کام نہیں  
کرتا اگر اور سب کام کرتا ہے بھگوان نے نہ مارنے اور نہ مردانے کی بات صرف  
اُداہرن کے طور پر کہی ہے اصل میں اُن کے کہنے کا یہ مطلب ہے کہ آتما بکار رہت  
ہونے کے کارن سے گیانی کوئی کام نہیں کرتا یعنی سب ہی کاموں سے دور رہتا ہے۔  
ششکا۔ بھگوان یوں کہہ کر کیسے ایسا آدمی مار سکتا ہے گیانی میں کرم کا  
ابھاد بتاتے ہیں یعنی کہتے ہیں کہ گیانی جس طرح مارنے اور مردانے کا  
کام نہیں کرتا اُسی طرح وہ کوئی بھی کام نہیں کرتا یہ بات تو سمجھ میں آگئی مگر  
ابھو اسکا کوئی خاص سبب معلوم نہ ہوا۔

**جواب**۔ ابھی کہہ آئے ہیں کہ آتما بجا رہتا ہے اُس کے بجا رہتے ہوئے کے کارن ہی وہ سب کاموں سے الگ ہے۔ کر یا رہتا ہے۔

**سوال**۔ ٹھیک ہے یہ بات جو ابھی کہی گئی ہے لیکن یہ کوئی خاص کارن نہیں ہے کیونکہ گیانی پرش اور بے اور بجا رہتا ہے یعنی بجا رہتا ہے آتما سے گیانی پرش جدا ہے یہ بات کوئی نہیں کہہ سکتا کہ جو آدمی کسی اچل ستون کو جان جاتا ہے وہ کوئی کام نہیں کرتا۔

**جواب**۔ یہ اعتراض بجا ہے گیانی پرش آتما سے الگ ہے یعنی گیانی پرش اور آتما ایک ہی ہیں ان میں علیحدگی نہیں۔ دوتا شریہ آتما کے سمدائی سے سمبندھ نہیں کرتی اس واسطے جبکہ ہم اس بات کو منظور کرتے ہیں تو ہم کو ماننا چاہیے کہ گیانی پرش اور آتما ایک ہی ہے دوتا شریہ سمدائی کے انترگت نہیں ہے اور وہ بجا رہتا ہے آتما کے ابھر تو روپ ہونے کے کارن بھٹوان صرف مارنے کی کر یا کا ہی نشیدہ نہیں کرتے لیکن اور اور بھی کاموں کا نشیدہ کرتے ہیں یعنی گیانی سے پیش میں کوئی بھی کام سمبھو نہیں ٹھہراتے انکا کہنا ہے کہ گیانی صرف مارنے ہی کا کام نہیں کرتا بلکہ اور بھی کوئی کام نہیں کرتا ارتھات نہ وہ مارنے کا کام کرتا ہے اور نہ کوئی دوسرا کام کرتا ہے وہ سب کاموں سے علیحدہ ہے اور ایک دم کر یا رہتا ہے گیانی کے واسطے کوئی کام نہیں ہے۔

بار بار کہنا گیا ہے کہ آتما بجا رہتا ہے اچل۔ ہے بشیون کے گرہن کرنے والی اندریاں اور یہ بھی وغیرہ ہیں لیکن لوگ آتما کو بدھی کی درستی سے الگ نہ کر کے اگیان سے بشیون کا گرہن کرنے والا جانتے ہیں اسی طرح آتما میں کسی بھی پرکار کار کا روپا نتر یعنی بھیر بھار نہ ہونے پر بھی بدگمانی کے کارن ہی اُسے گیانی سمجھتے ہیں حقیقت میں وہ ایک رس ہے اس میں کوئی بکا روپ و بدل نہیں ہوتا اسلئے بھگوان نے کہا ہے کہ آتما کسی کر یا کا راکشات کرتا ہے اور نہ پر یہ جبکہ کرتا ہے وہ آکاش کے مانند اچل و اعلیٰ ہے اور کسی بھی کام کا کرنیوالا نہیں ہے اسی کارن سے گیانیوں کو بھگوان سب کاموں سے الگ کہتے ہیں اور شاستر میں جن کاموں کے کر نی گیا ہے انہیں اگیانیوں کیلئے ٹھہراتے ہیں مطلب یہ ہے کہ گیانیوں کیلئے کوئی کام نہیں ہے سارے کام اگیانیوں کے لئے ہیں۔

## کرم کرنا اگیا نیوں کے لئے ہے

ششکا۔ جس طرح کرم اگیا نیوں کے لئے ہیں اُسی طرح گیا نوان کے لئے گیان بھی ہے جس طرح پی ہوئی پیز کو پینا ہنول ہے اُسی طرح گیان دان کو گیان دینا ہے ارتھ ہے اس سے جان پڑتا ہے کہ کام اگیا نیوں کے لئے ہے اتھو اگیا نیوں کے لئے یہ بھید بتانا شکل ہے۔

جواب۔ یہ ششکا ٹھیک نہیں ہے کسی کے کرنے کو کچھ ہے اور کسی کے کرنے کو کچھ نہیں ہے ان دونوں باتوں سے علحدہ علحدہ بھید معلوم ہو جاتا ہے جیسے اگیا نیوں کو شاستری اگیا دن کے لئے سمجھتا ہے اگیا ہو تر دغیرہ کرم کرنے کے لئے میں وہ سمجھتا ہے کہ مجھے اگیا ہو تو دغیرہ گنیہ سمبندھی کرم کرنے ہیں! میں نے ان کے بٹے کی ضروری باتیں مجھے جانی پائے اُس کے علاوہ یہ بھی کہتا ہے کہ میں کرتا ہوں میزہ دھرم ہے اس کے برخلاف اسی ادھیاس کے ۲۰ اشلوک اور اُس کے آگے کے اشلوکوں میں آتما کے اصلی سروپ کے بارہ میں جیسی اپدیش پوران باتیں بیان کی گئی ہیں اُن کو ابھی طرح جان لینے اور سمجھ لینے پر کچھ بھی کام کرنے کو باقی نہیں رہتا یعنی جو چیز آتما کے بھارتھ سروپ کو جان جاتا ہے اور اُسکی اصلی سروپ یا صورت کو چان دینا ہے اور اُسے انباشی نتیہ ستان پوران نربکار او سمجھتا ہے سمجھتا ہی نہیں بلکہ اسپر پختہ بنوا اس کریتا ہے اُسے کوئی کام کرنے کو نہیں رجھاتا اسوقت اس کے سوا بے کوئی بات دل میں نہیں اٹھتی کہ آتما ایک ہے اور وہ اکر تا ہے اب جس بھید کے سمجھانے کی بات کی گئی تھی وہ ابھی طرح سکھ سے سمجھ میں آ سکتا ہے۔

اب رہی اُس کی بات جو آتما کو کاموں کا کرتا سمجھتا ہے اس کے دل میں ضرور یہ خیال پیدا ہو گا کہ مجھے یہ کام کرنا ہے جس نشیہ کی ایسی سمجھ ہے وہ کرم کرنے کو گنیہ ہے شاستروں میں اُس کے لیے کام کرنے کی آگیا ہے ایسا آدمی جو آتما کو کاموں کا کرتا جانتا ہے اگیا نی ہے۔ بھگوان نے اسی ادھیاس کے ۱۹۔ اشلوک میں کہا ہے

جو یہ سمجھتا ہے کہ آتما مارٹھ دالاس ہے اور آتما مارا جاتا ہے وہ دونوں نادان ہیں  
 آتما تو کسی کو مارتا ہے اور نہ آپ مارا جاتا ہے اسی ادھیائے کے ۲۱ شلوک  
 میں گیانی کی بات خاص روپ سے لکھی گئی ہے اور اس کے لیے ایسا آدمی کینہ رکھتا ہے  
 ان شہروں میں کاموں کا نشہ دیا گیا ہے اس واسطے اس گیانی پرش کو جس نے رہا  
 یہ متغیر آتما کو جان لیا ہے اور اس پرش کو جو صرف موکش مکتی چاہتا ہے وہ نہ کہہ  
 گا تیاگ کرنا پڑتا ہے اس لئے جگوان گیانی ساکھوں اور گیانی کرم کرنے والوں  
 کو دو فرقوں میں تقسیم کرتے ہیں اور ان کو علیحدہ علیحدہ راستے بتلاتے ہیں اسی  
 گیتا کے تیسرے ادھیائے کے شلوک ۳ میں جگوان ساکھیہ والوں کو گبان یوگ  
 کی طرف اور یوگیوں کو کرم یوگ کی راہ بتلاتے ہیں اسی طرح بیاس بھی اپنے بتر  
 سے کہتے ہیں اب دور راستے ہیں پہلے کرم کرنے کی راہ ہے اور دوسری  
 اس کے بعد کام تیاگنے کی راہ ہے جگوان اس بھید کو بار بار اس گیتا  
 شاستر میں سمجھا دیں گے، دیکھو ادھیائے ۳ کے شلوک ۲۷ و ۲۸ اور اپانوی  
 کے شلوک ۱۳ (غیرہ)

## نیکار آتما کا گیان ہونا سمجھو ہے

شنکھا۔ اس کے سمبندھ میں کچھ گھنٹی دیدیا بھانی بوں کہتے ہیں کسی کے دل  
 میں یہ بھو اس پیدا نہیں ہو سکتا کہ میں ادھکاری آتما ہوں اور تیبہ ہوں اگر تا ہوں  
 جس بنم مرن وغیرہ بھاد سے بکاروں کے اویسن مارا منسا رہے اُن کے اویسن  
 میں نہیں ہوں اور ایسا گیان اور بھو اس پیدا ہونے پر ہی سب کاموں کے تیاگ  
 دینے کی آگیا ہے۔

۱۔ جو موکش چاہتا ہے اگر اس میں ابھی تک آتما گیان کا بھاد ہے تو اسے شاستر کی آگیا اور  
 کرم کرنا ضروری ہے اس پر کار شاستر کی آگیا اور مار کرم کرنے سے اُمہ کے گیان یوگ  
 میں بادھا نہیں پڑے گی۔

**جواب** - اس موقع پر یہ شنکا درست نہیں ہے اگر یہ بات ہو تو شاستر کا اپدیش برتھا ہو گا نہ آتما جنم لیتا ہے اور نہ مڑتا ہے وغیرہ۔ ایسے ایسے گیتا کے اپدیش بیکار ہو جاویں گے ان اعتراض کرنے والوں سے پوچھنا چاہیے کہ دھرم شاستر میں دھرم اور مہم کے استثنیٰ کا کیا ان اور دھرم یا آدھرم کرتے، اے کے مرکز جنم لینے کی بات جس طرح کی گئی ہے۔ اسی طرح آتما کے دوسرے کام و اگر تاپن داکیتا وغیرہ کی باتیں کیوں نہیں کہی گئیں۔

**شنکا** - کیونکہ آتما تک اندریوں میں سے کسی بھی اندری کی پہونچ نہیں ہو سکتی۔  
**جواب** - یہ بات نہیں ہے دھرم شاستر میں تو کہا ہے کہ وہ آتما صرف مڑتا ہے جانا جاتا ہے من شمع دم سے نزل ہونا چاہیے جس وقت من صاف و شدت ہو جاتا ہے یا جبکہ انسان شری من اور اندریوں کو اپنے اختیار میں کر لیتا ہے اور گرتھا دھرم شاستر کے اپدیشوں سے بچ سجا کر تیار ہو جاتا ہے اُس وقت وہ آتما کہہ دیکھنے لگتا ہے شاستر اور انومان سے جب ہم آتما کی زبکار مارتا کا اپدیش پاتے ہیں تب یہ کہنا کہ ایسا کیا نہیں ہو سکتا آتما کے زبکار ہونے کا کیا ان ہونا غیر ممکن ہے۔ غلط ہے۔

## بدھمان کو گیاں یوگ کا اثر یہ لینا چاہیے

یہ ماننا ہی ہو گا کہ اس پر کار جو گیاں پیدا ہوتا ہے وہ اکیان کا ناش ضرور کرتا ہے اس اکیان کے بارہ میں بھگوان اسی ادھیائے کے ۱۹۔ دیں خلوک میں کہہ چکے ہیں۔

وہاں یہ اپدیش دیا گیا ہے کہ آتما کے اندر کی کر یا کر مارتا یا کر م کنا اکیان کا بھل ہے یہ بات مارنے کی کر یا کے علاوہ اور جس قدر کر یا ہیں تبھی کے سمبندھ میں کسی ہے کیونکہ آتما بیکار یہ ہے اس لیے بدھمان یا گیاں فی کسی بھی کر یا کا ماکشات یا پر یو جب کرتا نہیں ہے مطلب یہ ہے کہ گیاں فی یا بدھمان کا کسی بھی کام سے کچھ بھی سمبندھ نہیں ہے

اُس کے کرنے کو کوئی کام نہیں ہے۔

سوال۔ تب اُس کو کیا کرنا چاہیئے۔

جواب۔ اس کا جواب بھگوان نے تیسری ادھیاع کے ۳۔ شلوک میں دیا ہے کہ سائنکھیہ والوں کو گیان یوگ کا سہارا لینا چاہیئے اور کاموں کے تیاگ کے بارے میں بھگوان نے پانچویں ادھیاع کے ۱۳۔ شلوک میں کہا ہے شتدھانتہ کرن والا شریر کا الگ جیون سے سارے کاموں کو تیاگ کر نہ تو کچھ کرتا ہوا اور نہ کچھ کرتا ہوا۔ خود دروازہ والے شریر پر دینی نگریں مکھ سے رہتا ہے۔

شلوک۔ اس جگہ شتدھن سے یہ پرکھٹ ہوتا ہے کہ شریر اور بانی کے کاموں کا تیاگ نہ کرنا چاہیئے۔

جواب۔ نہیں اُس جگہ سارے کاموں کے تیاگ کی بات صاف صاف کہی ہے۔

شلوک۔ سارے شتدھن سے سارے مائیک کاموں سے مطلب معلوم ہوتا ہے۔

جواب۔ نہیں شریر اور بانی کے سارے کاموں کے پہلے من کام کرنا ہے من کے پہلے کام نہ کرنے کی حالت میں شریر اور بانی کے کوئی کٹھن نہیں ہوتا۔

شلوک۔ تب اُسے اور بھی سارے مائیکات من سمبندھی کاموں کا تیاگ کر دینا چاہئے صرف انکا تیاگ نہ کرنا چاہئے جن کو شاستر آگیا اور سارے شریر اور بانی کے کاموں کے کرنے کے لئے ضرورت ہے۔

جواب۔ نہیں اُس جگہ یہ کہا ہے نہ تو کچھ کرتا ہوا اور نہ کچھ کرتا ہوا۔

شلوک۔ تب تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ بھگوان نے جو سارے کاموں کا تیاگ کہا ہے وہ مرتے ہوئے منشیہ کے لئے کہا ہے۔ زندہ آدمی کے لیے نہیں۔

جواب۔ نہیں یہ بات نہیں ہے اگر یہ ہی بات ہوتی تو ایسا نہ کہا جاتا۔ نو

دروازہ کے نگراں شریر میں رہتا ہے اس حالت میں اس بیان سے کچھ مطلب نہیں نکلتا کوئی آدمی مڑا ہوا ساری حرکتیں تیاگ دینے پر شریر میں رہتا ہوا نہیں کہا جاسکتا۔

رہا نہانت یہ پھٹا ہے کہ جسے اُٹھ گیاں ہو جائے کہ ل اُسے تیگ کا آسرا لینا  
جیسا بیٹے ایسے اُٹھ رہا سیکھ لینے والے کہ کاموں کی طرف گنج کر نیکی ضرورت نہیں اس  
گیتا کے اگلے ادھیائوں میں جہاں آتما کا ذکر ہو گا۔ وہاں یہی باتیں سمجھائی جائیں گی۔

## آتما نر بکار کس طرح ہے

वामांघ्रि जीर्णानि यथा विहाय

नवानि शृणाति नरोऽपराध ।

तथा शरीराणि विहाय जीर्णा-

न्यन्यानि संयाति नवानि देश ॥ २२ ॥

جس پر کار نشیہ پڑانے پھٹے پارچہ کو پھینک کر نئے کپڑے پہنتا ہے اس ہی  
جیسے پار شریہ کے اندر رہنے والا آتما پڑانے شریہ کو پھینک کر دوسرے نئے شریہ  
کو دیکھتا ہے (۲۲)

جس طرح فشیہ اس جگت میں پڑانے اور پھٹے ہوئے کپڑوں کو اتار کر الگ  
پھینک دیتا ہے اور اُنکی جگہ دوسرے جدید کپڑے پہن لیتا ہے اُسی طرح سناری  
آدمی کے موافق شریہ کے اندر رہتے والا آتما پڑانے شریہ کو بھڑک کر بغیر کسی پروکار  
کے روپانتر کے دوسرے نئے شریہ میں گھس جاتا ہے۔

کپڑے ہی پڑانے ہوتے ہیں پھٹے کٹے اور سیلے ہوتے ہیں اُن کے روپ رنگ  
آدیں تبدیلی ہوتی ہے گرائن کپڑوں کے پٹنے دلے میں کچھ بھی تبدیلی نہیں ہوتی  
اسی طرح شریہ بھی پیدا ہوتا ہے شریہ ہی ٹھٹھا بڑھتا ہے شریہ ہی پڑانا اور ڈویل  
ہوتا ہے اور اسکا ہی نش ہوتا ہے مگر شریہ روپ کپڑے کے پٹنے ذلی آتما میں کرنی  
بکار یا تبدیلی نہیں ہوتی۔ (اس سے صاف طور پر سمجھ میں آتا ہے کہ شریہ راہ را اندر  
آد سے آتما علیحدہ ہے وہ انشیتہ ہے اور سب بکاروں سے رہتہ دور بکار رہتہ ہے۔  
سہے ارجن اب تو سمجھتے آتما کے انباشی اور زنجار ہونے میں کوئی منہ نہ نہیں باہوگا



اور یہ بھی تم نے خوب اچھی طرح سمجھ لیا ہو گا کہ آتما نہ کسی کریا کا کرتا ہے نہ پریرک ہے اور نہ کسی کریا کا کرم ہے۔ آتما کو نہ کوئی گھٹ سکتا ہے اور نہ کوئی اتنا بڑا ہی سکتا ہے اب کیا سمجھے آتما سے شریر کے الگ ہو جانے کا سوچ ہے یا یہ فکر ہے کہ نہ جاتے آتما دوسرا شریر اس برتھ میں شریر سے اچھا نہ لگایا جلائے اگر تیرے دل میں یہ فکر ابھی تک موجود ہی ہے تو اس فکر کو چھوڑ اسی باتوں کی چٹنا پائیوں کو مرنی چاہیئے۔ دھرم اتماؤں کو ایسے سوچ بچار کی ضرورت نہیں کیونکہ دھرم اتماؤں کو ان کے پُپن بھل کے باعث اچھے اچھے دیوتاؤں کے شریر ملتے ہیں انھیں دیوتاؤں میں اس سنار سے بھی بڑھیا بڑھیا سکھ ہو سک کے سامان ملتے ہیں جو لوگ پاپ اور پُپن دونوں کرتے ہیں انھیں اسی لوگ میں نشیہ شریر ملتے ہیں لیکن پاپ ہی پاپ کرنے والے کو ان کے پاپ کے انوسار نرک کا شریر ملتا ہے پاپیوں کو بھی سانپ کچھو کچھ یا مہری کے کپڑے وغیرہ کی جون ملتی ہے جو برہم بد یا نہیں جانتے اور آتما م سکھ بھوگوں کی خواہش رکھتے ہیں ان کے پراپت کرنے کے لیے انیک پرکار کے دھرم پُپن وغیرہ کرتے ہیں انھیں ان کے پُپن انوسار دیو شریر ملتے ہیں اور اگر دس ایک طرف پُپن کرتے ہیں اور سانہ ہی پاپ بھی کرتے ہیں تو انھیں نشیہ شریر ملتے ہیں مطلب یہ ہے کہ پاپی اور پُپن آتما سب کا ایک شریر کے بعد دوسرا شریر ضرور ملتا ہے اس لئے اچھے برے شریر کے لیے سوچ کر انھیں نادانی ہے۔

گیا فی پرش نشیہ شریر تو نشیہ شریر دیو شریر کو بھی پسند نہیں کرتے شریر نہ لے سکے لیے مے برہم بد یا سیکھتے ہیں ات دن برہم میں ہی بین رہتے ہیں برہم بد یا دن کا ل ہونے والے گیارہوں کو شریر بندھن سے جھٹکا راٹھا تا ہے پھر پرم بدھ کو کش لیا جاتا ہے۔ ہے ارٹھن بھیشم درون پاس مہا پرش میں انھوں نے سب اچھے ہی اپنے پُپن کرم کیے ہیں بھیشم نے اپنے پتا کے سکھ دینے کے واسطے تمام عمر کام دیو کو اپنے اختیار میں رکھا دو دنیا چارہ نے بھی خوب پسایا کہ لکھ اپنے شریر کو مرن کر ڈالا ایسے مہا پرشوں کا پُپن آتما شریر میں گئے تو جب تک مے لوگ اس شریر کو نہ چھوڑیں گے تب تک ان کو اچھے

کاموں کا پھل نہ ملے گا اسلئے انکے ان شریریوں کا ناش ہونا ضروری ہے۔  
 اُن کے یہ برتman شریر برسرگ سکھ بھونگے میں بروکا وٹ پیدا کرتے ہیں پس  
 ہے ارجن تو اُن کو سچی بھلائی پر نظر رکھ کر اُن کے شریر بروں کو ناش کر ڈال تاکہ  
 دے آئندہ اپنے اپنے شریر پا دیں اور الو بگ سکھ بھونگیں۔

## کن کارنوں سے آتما ہمیشہ نربکار ہے

नैनं बिन्दन्ति शस्त्राणि नैनं दहति पावकः ।

न चैनं क्लेदयन्त्यापो न शोषयति मातृतः ॥ २३ ॥

اِسے شستر چھید نہیں سکتے اُن بلا نہیں سکتی پانی گلا نہیں سکتا اور ہوا سکا  
 نہیں سکتی۔ (۲۳)

اس آتما کے انگ پر نیگ نہیں ہیں اس لئے تلوار وغیرہ ہتھیار اسے کاٹ کر مکرے  
 مکرے نہیں کر سکتے اسی طرح آگ بھی جلا کر اٹھ نہیں کر سکتی پانی لے کر نہیں سکتا۔  
 جو چیز کہتے ہی حصوں کے جوڑنے سے بنتی ہے پانی زور سے گلا گلا کر اُن  
 حصوں کو الگ الگ کر دیتا ہے لیکن آتما بھاگ رہتا ہے اس لیے پانی کا بھی  
 اس میں کچھ قابو نہیں چلتا جس چیز میں نمی ہوتی ہے اُسے ہوا خشک کر کے ناش  
 کر دالتی ہے لیکن اس میں وہ بات نہیں ہے اس لیے ہوا بھی اُس کا کچھ بگاڑ نہیں  
 کر سکتی اس سے آتما سرتھانز نربکار ہے۔

अच्छेद्योऽयमदाहोऽयमक्लेयोऽशोष्य एव च ।

नित्यः सर्वगतः स्थाणुरचलोऽयं सनातनः ॥ २४ ॥

یہ نہ تو کاٹا جاسکتا ہے نہ جلایا جاسکتا ہے نہ بھگو یا جاسکتا ہے نہ سکھا یا جاسکتا  
 ہے یہ نیتہ سرب بیاپک اٹل اچل اور سنا تن ہے۔ (۲۴)

اس آتما کو تلوار وغیرہ ہتھیار کاٹ نہیں سکتے اس لئے یہ نیتہ ہے سرب بیاپک ہے  
 یہ سرب بیاپک ہے اس لیے متون کی طرح اٹل ہے یہ اٹل ہے اس لئے اچل ہے کیسی کارن ہے

پیدا نہیں ہوا ہے جدید نہیں ہے اس لئے یہ سنا تن ہے یعنی اس کا شروع اور آخر (آوانت) نہیں ہے۔

خلاصہ۔ بھگوان نے اس ادھیائے کے بیسویں شلوک میں آتما کو سنا تن اور نربکار اور کہا ہے اس کے بعد ان چار شلوکوں میں بھی یہی بات گھا پھر کر سمجھائی ہے جدید بات کچھ نہیں کہی ہے اس سے پُرکرت دوش معلوم ہوتا ہے اصل میں اُسے دوش نہ سمجھنا چاہئے آتما کا سر دپ بڑی شکل سے سمجھ میں آتا ہے آتما کا جاننا سہل نہیں ہے اس لئے بھگوان ایک ہی بات کو بار بار کئی طرح کے شبدوں میں کہتے ہیں کہ جس سے سناری لوگ کسی نہ کسی طرح تنو کی بات سمجھ جا دیں اور اُنکا سنار بند من سے پیچھا چھوٹ جائے۔

## شوگ کو استھان نہیں ہے

अव्यक्तोऽव्ययचित्तोऽव्ययविकारोऽव्ययवृत्तिः ।

तस्मादेवं विदित्वैनं नानुशोचितुमर्हसि ॥ २५ ॥

کہتے ہیں کہ آتما ایکٹ اچنتیہ اور ابکاریہ ہے اس لیے اُسے ایسا سمجھ کر تجھے شوگ نہ کرنا چاہیے (۲۵)

آتما ایکٹ اپر گھٹ مورتی رہت ہے یعنی ظاہر نہیں ہے اور وہ مورتان بھی نہیں ہے اس لئے اُسے آنکھ سے دیکھ نہیں سکتے آنکھ ہی کیا کسی بھی اندری سے اُسے ہم جان نہیں سکتے وہ اچنتیہ ہے اسلئے اُسکی صورت بھی دھیان میں نہیں آتی۔ جو چیز اندریوں سے جانی جاتی ہے اُسی کا نشیہ دھیان یا خیال کر سکتا ہے لیکن آتما بھی اندریوں کی پہونچ سے باہر ہے یعنی بلاشبہ اچنتیہ ہے وہ ابکاریہ ہے اس میں بکاریہ نے پھیر پھار نہیں ہوتا وہ کوئی دودھ جیسی چیز نہیں ہے کہ اس میں ذرا سا دہی ملائے سے اُس کی شکل بدل جائے وہ اس کارن سے بھی ابکاریہ ہے کہ

اس کے جتنے نہیں ہیں جس چیز کے جتنے نہیں ہوتے اس کی تبدیلی ہو ہی نہیں سکتی کیونکہ آتما بکار رہت ہے اُس میں کسی طرح کی تبدیلی نہیں ہو سکتی۔ آتما کو نیتہ سرب بیا پاک اہل اجل ساتن ایک اجنتیہ ابکار یہ سمجھ کر تو شوک کو چھوڑ دے اور یہ بھی مست بخند کہ تو رنکار نے والا ہے اور دے تیرے ذریعہ سے مارے گئے ہیں۔

**خلاصہ۔** آتم گیان ایسا کٹھن بننے ہے کہ ہنگوان کے اس قدر سمجھانے پر بھی ارجن اپنے من میں سوچتا ہے کہ آتما ہے تو نیتہ انباشی گراست یہ چولا چھوڑنے اور تیا دھارن کرنے کے وقت دکھ تو ضرور ہی ہوتا ہو گا اس میڈم کشنیر میں موت تو نچیت ہے اگر میڈم میں میرے بھائی بندارے گئے تو دے ضرور ہی دکھی ہوئے اور اسی سے میرا شوک دور نہیں ہوتا ہنگوان ارجن کے من کی تاڑ گئے اس لئے وہ اب آتما کو نیتہ نہ مان کر ارجن کو سمجھاتے ہیں۔

अथ चैनं नित्यजानं नित्यं वा मन्यसे मृतम् ।

तथापि त्वं महानाहो नैवं शोचितुमर्हसि ॥ २६ ॥

اگر تو اس آتما کو ہمیشہ بنیم لینے والا اور سد امر نے والا مانتا ہے تو بھی ہے مایا ہو ارجن تجھے شوک نہ کرنا چاہیے۔ (۲۶)

یہ ارجن اگر تو سادھارن لوگوں کی طرح آتما کو دمیہ کے ساتھ بار مبار بننا ہو اور دمیہ کے ناش کے ساتھ بار مبار مرا ہوا سمجھتا ہے یعنی یہ جانتا ہے کہ شریر کے تیار ہوتے ہی اُس کے ساتھ ہی آتما پیدا ہو جاتا ہے اور شریر کے ناش ہونے پر آتما بھی ناش ہو جاتا ہے مگر اُس کے مرنے اور جنم لینے کا کام برابر جاری رہتا ہے اگر تیرا ایسا خیال ہے تو بھی تجھے شوک نہ کرنا چاہیے کیونکہ جس نے جنم لیا ہے اس کی مرتیواٹل ہے اور جو مر گیا ہے اس کا جنم لینا اٹل ہے۔

اگر تو اس استھول شریر کو ہی آتما مانتا ہے اور سمجھتا ہے کہ یہ شریر بار مبار مرا ہے اور پیدا ہوتا ہے تو اس اوتھما میں بھی تجھے شوک نہ کرنا چاہیے کیونکہ تیرے اس خیال سے ہی صاف ظاہر ہے کہ مرکز ضرور ہی جنم لینا پڑتا ہے اور پیدا ہو کر ضرور ہی مرنا پڑتا ہے ایسی حالت

میں بھی موت زندگی اٹھیں ہیں مرنے اور جنم لینا ضروری ہے جو بات کسی طرح حل نہیں سکتی اس کے لئے شوک کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔

نیراں خیال کہ نیک دفعہ مر کر ہمیشہ کو مر جاتا ہے ٹھیک نہیں ہے کیونکہ غنیمت ہے جنم میں جو بڑے سے بڑے کرم کرتا ہے اس کے پھل بھوکے گئے کو جنم لینا ہے اور جو کرم اس جنم میں کرتا ہے اس کے پھل بھوکے گئے کو اسے ضرور ہی مر کر جنم لینا ہوتا ہے۔

چنا کر م پھل بھوگے پیچھا نہیں چھوڑتا جس کو گیاں ہو جاتا ہے جو آتما کو کرتا نہ مان کر کرم کرتا ہوا ستر پر چھوڑتا ہے وہی ایک بار مر کر سدا کو مر جاتا ہے یعنی پھر جنم نہیں لینا مطلب یہ ہے کہ جب تک کتب نہیں ہو جاتی اسکو بار بار جنم لینا اور مرنے ہی پڑتا ہے۔ یہ ہی بھگوان کہتے ہیں۔

जातस्य हि ध्रुवो मृत्युर्ध्रुवं जन्म मृतस्य च ।

तस्मादपरिहार्येऽर्थे न त्वं शोचितुमर्हसि ॥ २७ ॥

جو پیدا ہوا ہے وہ ضرور ہی مرے گا اور جو مر گیا ہے وہ ضرور ہی پیدا ہوگا اس لئے کچھ اس اٹل ہو نہاں بات پر سوچ نہ کرنا چاہیئے۔ (۲۷)

ہے ار جن جس نے جنم لیا ہے اسکی موت ضرور ہوگی جو مر گیا ہے اس کا جنم ضرور ہوگا جنم لینے والے کو ہم اپنی آنکھوں سے مرتے دیکھتے ہیں اس لئے اس بارہ میں پران کی ضرورت نہیں ہے اب رہی یہ بات کہ بد مر گئے ہیں یا مر گئے انھیں ضرور دوسرا جنم لینا ہوگا کیونکہ انھوں نے اپنے پہلے جنم کے کرموں کے بھوکے گئے یہ برتھمان جنم لیا تھا جب اسکے پہلے جنم کے کرموں کا ناش ہو گیا تب سے مر گئے اب اس جنم میں جو انھوں نے کرم کئے ہیں انکو بغیر پھر جنم لینے نہ بھوگ سکیں گے بنا کرموں کے پھل بھوگ کئے پنڈ نہیں چھوڑتا یعنی جو مر گئے ہیں اور مر گئے انھیں ضرور ہی جنم لینا ہوگا اور اپنے اس برتھمان جنم کے کرموں کے پھل بھوگے ہونگے اس سے یہ سدھانت نکلتا ہے کہ جب تک جو کرم بندھن میں بندھا رہتا ہے جب تک اسکی موکش نہیں ہوتی تب تک اس کو بار بار پیدا ہونا اور مرنے ہوتا ہے جنم اور مرن ضرور ہو رہا ہے جس کا علاج نہیں ہے جو اٹل ہے اسکا سوچ مور کھتا کے سولے اور کیا ہے اگر

تو ان بھیشم آدھے نہیں لڑیکا تو بھی یہ تو اپنے پورب جنم کے کرموں کے پورے ہو جانے کے کارن ضرور ہی مرینگے ان کو اپنے اس شریر سے ضرور ہی الگ ہونا پڑے گا کیونکہ جس نے جنم لیا ہے اُس کی مرتبہ ضرور ہوگی جب جنم لینے والے کی موت اٹل ہے اسکو کوئی بچا نہیں سکتا تب پھر شوک کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔

بھگوان کے اس قدر سمجھانے بچھانے پر ارجن من میں کہنے لگا اب میں خوب اچھی طرح سمجھ گیا کہ آتما شریر میں رہنے والا نیتہ ہے اُس کا ناش ہو ہی نہیں سکتا میں اب آتما کے لئے سچ نہ کرونگا مگر مجھے ان پر بخودی جل اگن وغیرہ سے بنے ہوئے شریروں کا شوک تو ضرور ستانا رہے گا بھگوان ارجن کے من کی جان کر آگے سمجھاتے ہیں کہ شریر اور آتما کو تو الگ الگ سمجھنا ہے۔ یہ بھی جانتا ہے کہ سب شریروں میں ایک ہی آتما ہے آتما کا نہ نام ہے نہ روپ ہے جب آتما شریر میں آتا ہے تب شریر کا نام اور روپ ہوتا ہے شریر کو ہی چا چا بھائی شالا وغیرہ نام سے تھارجن یہ ہشتروغیر ناموں سے پکارتے ہیں اس شریر کے لئے تو شوک مت کر کیونکہ۔

अवकादीनि भूतानि व्यक्ताव्यानि मारुत ।

अव्यक्तानि धनान्येव तत्र का परिवचना ॥ २८ ॥

شریر کا آدا بیکت ہے مدھ ایکت ہے اور ان کا انت بھی ایکت ہے پھر انکے بننے میں شوک کرنے کی کون بات ہے یعنی یہ شریر شروع میں نظر نہیں آتے ہیں درمیان میں دکھائی دیتے ہیں اور آخر میں مرینگے بعد پھر نہیں دکھائی دیتے پھر ان کے لئے شوک کیوں کریں۔ (۲۸)

(تھو)

برائی شروع میں اذکیت یعنی پوشیدہ ہی رہتے ہیں ارتھات دے کسی کو دکھائی نہیں دیتے درمیان میں نظر آتے ہیں اور مرنے پر بھرگم ہو جاتے ہیں اس میں شوک کرنے کی کیا بات ہے۔

## اتھوا

ہے ارجن پیدا ہونے کے پیشتر بھیشم درون آو کا نام روپ کچھ بھی نہ تھا اور مریو کے بعد بھی کچھ نہ رہے گا صرف دنیائی حالت میں نام روپ آو دکھائی دیتے ہیں ایسوں کے لیے شوک کرنے کی کیا ضرورت ہے۔

ہے ارجن جنکو تو بھیشم درون و آدا چا چا بیٹا پوتا کہتا ہے یہ استھول شریر ہے یہ سب پر بھقی جل ہوا اگن اور آکاش ان پانچ تتوں کے یوگ سے بنے ہیں پیدا ہونے کے پہلے یہ ہم کو نہیں دیکھتے تھے پیدا ہونے کے بعد اب ہم کو دیکھتے ہیں اسی طرح ناش ہونے کے بعد نظر نہ آدیں گے اس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ شرمع میں نہیں دیکھتے درمیان میں دیکھتے ہیں اور مرنے بعد آخر میں پھر غائب ہو جاتے ہیں جو چیز شرمع اور آخر میں نظر نہ آوے صرف درمیان میں دکھائی دے اُسے کچھ نہ سمجھنا چاہیئے خواب میں جو چیز دکھائی دیتی ہے وہ خواب کے پہلے اور خواب کے بعد جاگنے پر دکھائی نہیں دیتی ہے خواب کی چیز ادکال اور انت کال میں نہیں دکھائی دیتی صرف درمیانی اوستھا حالت خواب میں نظر آتی ہیں اس طرح یہ پرانی آدکال اور انت کال میں نہیں دکھائی دیتے صرف مہیمہ کال میں جب پیدا ہوتے ہیں نظر آتے ہیں اب ہر شخص اچھی طرح جان سکتا ہے کہ استری پتر باب دادا سائے خسر اور بیٹے پوتے آد خواب کے مانند ہیں جو بات خواب کی چیزوں میں ہے وہی اُن میں بھی ہے سپن کی چیزوں کے واسطے مورکھ بھی سوچ نہیں کرتا پس جو چیزیں سپن کی چیزوں کے سامان ہیں اُن کے لئے کون شوک کرے گا۔

خواب میں جو ہم دیکھتے ہیں وہ سپن اوستھا میں ہی دکھائی دیتا ہے سپن کی اصل اوستھا اور سپن کی بعد کی اوستھا یعنی جاگرت اوستھا میں وہ ہمیں نہیں دکھائی دیتا۔

خواب میں ہم نے ایک سندر سرگ کی اپسرا دیکھی تھی مگر ویسی سدری اور وہی استری ہم نے سپن کے پیشتر نہیں دیکھی تھی اور اب ہم جاگ گئے ہماری آنکھیں کھل گئی ہیں تو اس وقت وہ نظر نہیں آتی اس لئے ہم کو اُس سدری کے واسطے کچھ سوچ یا فکر

نہ کرنا چاہیے اگر وہ کچھ چیز حقیقت میں ہوتی تو خواب سے پہلے بھی دیکھتی اور اب آنکھ  
 کھولنے پر کبھی نظر آتی وہ پہلے نہیں تھی اور اب بھی نہیں ہے صرف درمیان میں نظر آگئی  
 اسلئے وہ بھرم کے ہوا اور کچھ بھی نہیں ہے اسی طرح یہ داد اگر دے سکتے ہیں تو پہلے  
 تم نے نہیں دیکھے اسوقت تم اس کو دیکھ رہے ہو مگر ناش ہونے کے مرنے کے بعد پھر  
 نہ دیکھو گے یہ خواب کی چیزوں کی طرح ہیں یہ ابدیت اور ناش دان میں۔ یہ شریر مٹی  
 جل اگن! اور آکاش ان پانچ تھوں کے یوگ سے بنا ہے ناش ہونے پر  
 پھر ان میں لجا دے گا یہ پرتھوی (مٹی) جل اگن وغیرہ پانچ تو بھی ہیں ابیکت  
 پیتن سے پیدا ہونی اس پرلے کال میں پھر اسی میں لجا میں گے۔

برہما نیک کے چوتھے براہمن میں لکھا ہے کہ یہ جگت اپنی پیدائش کے پہلے نہیں  
 دکھاتا تھا سترٹی چننا کے وقت یہ نام اور روپ سے پرگٹ ہوا جو ابھی درمیانی حالت  
 میں سب کو دیکھ رہا ہے بعد ازاں جس سے پیدا ہوا ہے اسی میں لجا ہے گا جب  
 اس پر پرتھوی وغیرہ کی ہی کوئی گنتی نہیں ہے تب ان تو چھ شریروں کی کیا بات  
 ہے خوب یاد رکھیے کہ سنار سپن کی سی مایا ہے۔ اصل میں یہ کچھ نہیں ہے بھم سے  
 ایسا دکھائی دیتا ہے تو اسے ٹھیک سپن کی چاندی یا رستی سے سانپ کے مانند جو بڑھا  
 تصور کر اور اس ناشوان سنار کے لیے ہرگز رنج نہ کر۔

ہما بھارت کے استری برہ کی ادھیائے ۲-۱۲ شلوک ۱۲ میں بھی ایسا ہی لکھا  
 ہے وہ ابیکت سے آیا اور اس ہی ابیکت میں پھر چلا گیا وہ نہ تیرا ہے اور نہ  
 تو اسکا ہے پھر برتھا شوک کیوں کرتا ہے جو چیزیں باز بگر کی مایا کے سامان  
 پہلے دکھائی نہیں دیتیں درمیان میں نظر آتی ہیں اور آخر میں پھر غائب  
 ہو جاتی ہیں ان کے واسطے دُکھ کرنے کی کون سی ضرورت  
 ہے۔

آتما کا سمجھنا بہت مشکل ہے۔ یہ کہ فی سناری چیز کی طرح نہیں ہے جو جلدی  
 سمجھ میں آ جاوے آتما جلدی سمجھ میں کیوں نہیں آتا۔



आश्चर्यवत्पश्यति कश्चिदेनमाश्चर्यवद्ब्रूति तथैव चान्यः ।

आश्चर्यवच्चैनमन्यः शृणोति श्रुत्वाप्येनं वेद न चैव कश्चिद् ॥ २६ ॥

اس آتما کو کوئی آ شجر یہ جنک چیز کی طرح دیکھتا ہے کوئی اسے عجائب چیز کی طرح  
سناتا ہے کوئی آ شجر یہ جنک چیز کی طرح سنتا ہے سنکر بھی کوئی اسے کچھ نہیں سمجھتا (۲۶)

### اتھوا

کوئی آتما کو اس طرح دیکھتا ہے انوکھی آ شجر یہ پیدا کرنے والی چیز ہے کوئی اس کے  
بارہ میں آ شجر یہ پیدا کرنے والی چیز کی سی باتیں کرتا ہے کوئی اس کے بارہ میں سنکر  
ایسی کو آ شجر یہ پیدا کرنے والی چیز کی طرح جانتا ہے مگر دیکھ کر کسکر سنکر بھی اسے کوئی ٹھیک  
ٹھیک نہیں سمجھتا۔

ایک آتما کو آ شجر یہ جنک چیز کی طرح ادبھت عجیب چیز کے مانند لکھایک دیکھی ہوئی چیز کے  
موافق بغیر دیکھی ہوئی چیز کی طرح دیکھتا ہے دوسرا اس کے بٹے میں ایسی باتیں کہتا ہے  
انوں کوئی تعجب انگیز چیز ہے کوئی اس کے بارہ میں اس طرح سنتا ہے گویا وہ  
کوئی ادبھت چمکارک چیز ہے مگر اسے دیکھ کر سنکر اور کہہ کر بھی اسے کوئی شخص  
بھی بالکل نہیں سمجھتا۔ وہ کوئی لوگ پدارتھ نہیں ہے برعکس ہی سمجھ میں آ جاوے  
در اصل وہ الو لگ اور آ شجر یہ پیدا کرنے والی بستی ہے وہ ابکت اجنتیہ اور  
اُبکاریہ ہے اس لیے وہ اندریوں اور اندر نہ کرن کی رسائی کے باہر ہے اس کا  
دیکھنا سننا کہنا جاننا اور انوکھ کرنا بڑا مشکل ہے۔

جو آتما کو آ شجر یہ جیسی چیز کی طرح دیکھتا ہے اس کے بارہ میں کہتا ہے اور سنتا  
ہے ایسا آدمی ہزاروں میں ایک پایا جاتا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ  
آتما کا جاننا بڑا کٹھن کام ہے۔

مادھو اپاریہ کرت بھاشیہ میں لکھا ہے کہ جو اس آتما کو آج اور انباشی پر مانتا  
کی پرست سورت جانتا ہے اور اس کو شچت روپ سے اُسی پر مانتا ہے ادھین جانتا

ہے ایسا آدمی ہی سمجھنا ہے۔ اسی طرح ایسا آدمی جو اُس آتما کی چرچا کرتا ہے اچھا اُس کے بارے میں سنتا ہے وہ بڑی مشکل سے کہیں لٹا ہے۔ یوں تو ہر شخص جب وہ اپنے ہی آتما کے پتے میں سوچتا اور کہتا ہے تب آتما کو سمجھتا ہوا معلوم ہوتا ہے ایسی حالت میں ہم کس طرح کہہ سکتے ہیں کہ آتما کو جاننے اور سمجھنے والا بڑی مشکل سے ملتا ہے۔ سمجھنے والی طور پر آتما کے پتے کی باتیں کو فی سُن سکتا ہے اُسے دیکھ سکتا ہے اور اُسکی چرچا بھی کر سکتا ہے لیکن آتما کا یہ تھا، چھ سہ پہا ٹھیک لڑتے ہو اور پورے طور سے سمجھنے اور جاننے والا بڑی مشکل سے ملتا ہے جو جیو ایضاً اور کی بہت صورت ہے اُسکا روپ ہے اُسکا عکس ہے اُس کو جی سمجھنے والا ہی مشکل سے ملتا ہے تب اُس مانیہادان یرمائی ایضاً اور اُس کی فلیڈیو کے سمجھنے اور جاننے والا کوئی شاید ہی ملے۔

بھگوان نے اس اڈھیائے کے ۱۱ شلوک سے آتما اور آتما کا تذکرہ اٹھایا تھا اب دسے ۳۰ شلوک میں اس طرح ختم کرتے ہیں۔

देही नित्यमवध्योऽयं देहे सवस्थ भारत ।

तस्मात्सर्वानि भूतानि न त्वं शोचिषुमर्हसि ॥ ३० ॥

ہر ایک پرانی کے شر میں رہنے والا آتما سدا غیر فانی ہے اس نے بے بھارت سمجھے کسی پرانی کے لئے شوک نہ کرنا چاہئے۔ (۳۰)  
خواہ کسی بھی پرانی کا شر برناش کیوں نہ ہو جائے مگر آتما کا ناش بھی نہیں ہو سکتا تب سمجھے کسی پرانی کے لئے خواہ ہمیشہ ہو یا اور کوئی ہو ہرگز شوک نہ کرنا چاہئے مطلب یہ ہے کہ آتما تو اناناشی ہے۔ اُس کا ناش بھی ہو ہی نہیں سکتا اس لئے آتما کے لئے شوک کرنے کی ضرورت نہیں رہی اپنے شر میں کی بات سو یہ تو ثابت ہے ہم ہی ایک نہ ایک دن ضرور ناش ہو گا اس کا ناش اٹل ہے پھر اس کے واسطے بھی شوک کرنا لا حاصل ہے۔

## چھتریوں کو یدھ کرنا ضروری ہے

بھگوان نے یہ بات تو ثابت کر ہی دی ہے کہ آتما اور شریر کے لئے تیک مودہ کرنا بر تھا ہے اب دے یہ دکھاتے ہیں کہ چھتری دھرم کے انوار چھتریوں کو یدھ کرنے سے پاپ نہیں لگتا کیونکہ یدھ کرنا اُنکا خاص دھرم ہے بلکہ یدھ چھتریوں کے لیے سرگ کا کھلا ہوا دروازہ ہے۔

स्वधर्ममणि चावेका न विकल्पितुमर्हसि ।

धर्म्यादि युद्धाच्छ्रेयोऽन्यत्तत्त्वियस्य न विद्यते ॥ ۳۹ ॥

اپنے چھتری دھرم کا خیال نہ کر کے بھی بچھے یدھ سے نہ بچکنا چاہیے کیونکہ چھتریوں کے لئے دھرم یدھ سے بڑھ کر کوئی اور کام نہیں ہے۔ (۳۱)  
آتما انباشتی ہے آسکا ناش کبھی نہیں ہو سکتا شریر کا ناش ضرور ہونے والا  
ان باتوں کو بچا کر ہی بچھے شوک مود سے مانگ رہنا چاہیے بلکہ یدھ کو چھتریوں کا خاص دھرم جان کر بھی بچھے شوک مود سے رہت ہونا چاہیے یدھ سے منہ نہ موڑنا لڑائی میں بیٹھ نہ دکھانا یہ چھتریوں کا خاص دھرم ہے۔  
یدھ کو اور دھرم سمجھ کر اس میں اور دھرم کی جھوٹھی کھپا کر کے بچھے یدھ سے منہ پھیرنا نہ چاہیے۔

تو نے کہا ہے کہ اپنا ہی بھاشا بندھوں یا رشتہ داروں کے مارنے سے مجھے حکم نہ ہو گا بھیشم درون وغیرہ کو میں تیر لوکی کے راج کے واسطے بھی نہیں مار سکتا اُن کے مارنے سے بھیک مانگ کر رہنا اچھا ہے سوتیری ان باتوں سے جان پڑتا ہے کہ تو نے شاستروں کی باتوں پر ذرا بھی بچار نہیں کیا اگر تو شاستر پر خیال رکھ کر کچھ کہتا تو وہ اس بھانت بیہودہ نہ ہوتا تیری پچھلی باتوں سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ تجھے شاستر کا بھی ٹھیک ٹھیک گیان نہیں ہے سنو نے اپنی سنگھٹا کے ساتوں اذھیاسے میں یہی بات کہی ہے۔

समाप्तमाधमे राज्ञा आहूतः पालयन् प्रजाः ।  
न निवर्त्तेन संग्रामात् काशं घर्ममनुस्मरन् ॥  
संग्रामेष्वनिवर्त्तित्वं प्रजानां चैव पालनम् ।  
शुश्रूषा आह्वयानां च राज्ञां ध्येयस्करं परम् ॥ ८८ ॥

برجائوں کو پالن کرنے والے راجا کو اگر سان بل والے یا ادھک بل والے یا کم طاقت والے لڑنے کو لڑکاریں تو اسے اپنے چھتری دھرم کو یاد رکھ کر لڑائی سے منہ نہ موڑنا چاہیے یُدھ میں نسبت نہ دکھانا پر جا کا پالن کرنا اور براہمنوں کی سیداکرنا یہ تینوں کام راجہ کی بہت ہی بھلائی کرنے والے ہیں۔

ہے ارجن ہر طرح بچا نے پر یہ ہی نتیجہ نکالتا ہے کہ تو اپنے چھتری دھرم کو بچا کر یُدھ سے منہ ست موڑ کیونکہ یُدھ ہی تیرا سرب اوتم دھرم ہے اس میں ڈرنے گھبرانے اور کانپنے کی کوئی بات نہیں ہے چھتریوں کے لیے دھرم یُدھ سے بڑھ کر اور اتم کوئی کام نہیں ہے۔

اس یُدھ میں لڑنے سے کیا لا بھ ہے ؟

## سو بھگوان کہتے ہیں

यदृच्छया चोपपन्नं स्वर्गद्वारमपावृतम् ।

सुखिनः क्षत्रियाः पार्थ समन्ते युद्धमीदृशम् ॥ ३२ ॥

ہے پار بھ بنا کوشش کے اپنے آپ ملا ہوا یُدھ کرنے کا ایسا موقع کھلا ہوا شرگ کا دروازہ ہے ایسا موقع بھگوان چھتریوں کے ہی ہاتھ لگتا ہے۔ (۳۲)  
ہے ارجن بغیر تیری کوشش دھشتھاکے دیو لوگ سے ایسا یُدھ کا موقع تجھے ملا ہے اگر اس یُدھ میں تو جیتے گا تو تجھے ساری برتھوی کا راج اور جن ملے گا اگر اس یُدھ میں تو لڑتا ہوا مر گیا تو بنار دک ٹوک شرگ میں جائے گا تو تینے وان ہے اسی سے تجھے ایسا موقع ملا ہے یہ موقع ہاتھ سے نہ جانے دے۔

अथ चैवमिमं धर्मं संग्रामं न करिष्यसि ।

ततः स्वधर्म कीर्तिं च क्षित्वा पापमवाप्स्यसि ॥ १३ ॥

لیکن اگر تو اس دھرم یدھ میں نہیں لڑیگا تو اپنے دھرم اور کبریت سے ہاتھ دھو کر  
پاپ کا بھائی بنے گا۔ (۲۳)

ہے ارجن تو چھتری ہے اور چھتری کا خاص دھرم لڑنا ہے یدھ کا موقع بھی تیرے  
ہاتھ خوب آیا ہے اس موقع بھاگوں چھتریوں کو ہی ملتا ہے اگر اس موقع پر تو نہ لڑیگا  
تو تیرا چھتری دھرم ناش ہو جاوے گا ساتھ ہی تو نے جو دشمن دنیا نتر کے مابین ہی پالوں کو  
پرہت کر کے تھا شاکشات ایشورکات، وہ پھادیو جی سے یدھ کر کے جو اچل کیرت  
پرہت کی ہے وہ خاک میں مل جاوے گی اس کے علاوہ سب کچھ کھو کر بھی کچھ پاپ  
کا بھائی بننا ہو گا تیرے لڑنے یا نہ لڑنے پر ہی یدھ کا دار و مدار نہیں ہے تیرے  
نہ لڑنے سے یدھ رک نہ جاوے گا دیر دھن وغیرہ تو بغیر لڑنے نہ مانیں گے  
وہ لوگ تیرے مار ڈالنے میں کوئی بات نہ ٹھانہ رکھیں گے اگر تجھے دے لوگ  
مار ڈالیں گے تو ساری پرہتوں کا بے ٹکے راج کریں گے اور ساتھ ہی تیرے کئے  
ہوئے پینے کے جوگی ہونگے تو ایسا دھرم اپنی کیرت کھو کر ان کے کئے ہوئے  
پاپوں کا بھائی ہو گا جنہ نے اپنی سنگھپا کے ساتویں ادھیاس میں کہا ہے۔

यस्तु भीतः परावृत्तः संग्रामे हृश्यते परैः ।

अतुर्धृदुष्कृतं किञ्चित्कालं प्रतिपद्यते ॥ १४ ॥

यश्चाख्यं सुकृतं किञ्चित्सुवार्धसुपार्जितम् ।

अतर्तु तत्सर्वमावसे परावृत्तस्य साख्यं तु ॥ १५ ॥

لڑائی کے میدان سے ڈر کر بھاگا ہو آدمی اگر دشمن دو را مارا جاتا ہے تو وہ اپنے  
والے کے سب پاپوں کا بھائی بنتا ہے لڑائی سے بھاگے ہوئے اور مارے جانے والے  
چرخ نے سرگ وغیرہ پانے کی کامنا سے جو پینے کو کم کیے تھے ان کا مالک مارنے  
والا ہوتا ہے ان سب پاپوں پر غور کر کے تو یدھ سے منہ نہ موڑ یدھ سے

بکھڑے ہونے پر تو اپنے دھرم اور کیرتی سے ہاتھ ہی نہ دھوئیں گے بلکہ اور بھی چند برائیاں ہر گئی۔

अकीर्तिं चापि भूतानि कथयिष्यन्ति तेऽवययाम् ।

सम्भावितस्य चाकीर्तिर्मरणादतिरिच्यते ॥ ३४ ॥

منشیہ ہمیشہ ہی تیری زندہ کیا کریں گے بھلے آدمیوں کو تو خدا مر رہے ہی  
زیادہ دکھ داتی ہے۔ (۳۴)

اگر تو نہیں لڑے گا تو دنیا کے لوگ ہمیشہ تیری بدنامی کریں گے بلکہ یہ کہیں گے  
کہ ارجن کا یہ تھا اس پائے لڑائی کے میدان سے بڑا بے کربھاگ گیا۔

جو دنیا میں بڑا بھوان پیر دھرم اتنا اور طرح طرح کے اُتم تین والے سمجھا جاتا ہے  
اور جس کی تمام دنیا عزت کرتی ہے ایسے شخص کے لئے بدنامی اُٹانے سے مرنا  
بہتر ہے۔ اس کے سوا۔

अथाद्रगादुपरतं संख्यन्ते त्वां महारथाः ।

येषां च त्वं बहुमतो भूत्वा याभ्यमि लायवम् ॥ ३५ ॥

ہمارے ہی لوگ سمجھیں گے کہ ارجن تو رکرین سے بھاگ گیا جو لوگ تم کو آج  
مانتے ہیں ان کی نظروں سے تم گر جاؤ گے۔ (۳۵)

ارجن اگر تو بددھرتہ کرے گا تو دُریر دھن وغیرہ ہمارے ہی خیال کریں گے کہ ارجن یا  
کے مائے نہیں جک کرنا وغیرہ کے دُرسے لڑائی کے میدان میں کھڑا نہ رہا اور منہ دُریر کو بھاگ  
گیا جو ایسا سمجھیں گے دے کر کہ میں یہ وہی شخص ہیں جو آج تجھے انیک اُتم اُتم گنوں  
سے پری پورن سمجھتے ہیں جن کو تیرے یاد دیا خیال آنے سے رات کو منہ سے  
نیند نہیں آتی جن کی نظروں میں آج تو اتنا ادب چڑھا ہوا ہے کل اُنہیں کی نظر  
میں حقیر ہو جائیگا۔ اس کے علاوہ۔

अवाच्यवादांश्च बहून्विदिष्यन्ति तवाहिताः ।

निन्दन्तस्तव सामर्थ्यं ततो दुःखतरं नु किम् ॥ ३६ ॥

تھا اسے شتر و تمھاری سامرھتہ کی نندا کرتے ہوئے تم پر گالیوں کی بوچھاڑ کریں گے

طعنہ ماریں گے اور طرح طرح کی باتیں سنا دیں گے اس سے بڑھ کر اور کیا دکھ ہوگا۔ (۳۶)  
 دُریودھن کو رن دُسا شن حیدر آؤ شتر دتیر پرا کر م کی ہنسی اُرائیں گے اور کہیں گے  
 کہ: جن کی کیا طاقت کہ ہم لوگوں کا سامنا کرے وہ تیج ہے نامرد ہے اس لئے یہ سچ ہو  
 سے منہ موڑ کر بھاگ گیا بھیشم درون اُد کے مارنے سے جو دکھ ہوگا وہ ببدنامی  
 کے دکھ کے سامنے کوئی چیز نہیں ہے شتر جس معزز و عالی خاندان کی ہنسی کریں یا  
 طعنہ ماریں اور طرح طرح کی بھدھی باتیں کہیں اسکے لئے تو زہرہ رہنے سے مرنے  
 ہزار ہزار درجہ ہتر ہے کیونکہ اس طرح سے ہوئی بدنامی کے دکھ سے بڑھ کر  
 اور دکھ ہی نہیں ہے۔

हतो वा मात्स्यमि स्वर्गं जिन्वा वा भोक्ष्यमे महीम् ।

तरमादुत्तिष्ठ कौन्तेय युद्धाय कृतनिश्चयः ॥ ३७ ॥

اگر تو یہ تدبیریں ارا گیا تو تجھے شترگ لے گا یا جیت جائیگا تو پرتھوی کا راج دھوگ  
 ملے گا اسلئے ہے ارٹیں دیکھ کے لئے پکا بچا کر کے کھڑا ہو۔ (۳۷)

ہے ارجن اس تدبیر میں تیرے دونوں ہاتھوں میں ہا میں بھی تیری بھلائی ہے  
 اور جیت میں بھی تیری بھلائی ہے اگر تو اس تدبیر میں مارا جائے گا تو شترگ کے سکھ  
 بھوگ بھوکے گا اگر کرن دتیر ہمارے تھیلوں کو اس تدبیر میں پراست کر کے مار ڈالیگا  
 تو تشنگ ہو کر اس ساری پرتھوی کا ران بھوگیگا اور سکھ چین کرے گا جے در پر اپنے  
 دبار جیت ا دونوں میں تیرا لہجہ ہے اسلئے اب یہ بیکار کر کے کہ میں یا تو شتر کو فتح کر ڈنگا یا  
 مارا جاؤں گا لڑنے کے لئے تیار ہو جا۔

اگر تیرے من میں گرد بھنوں کے مارنے سے پاب کا خون ہے تو میں تجھے جو صلاح  
 دیتا ہوں اُسے دھیان دیکر سن۔

सुखदुःखे समे कृत्वा लाभालाभौ जयाजयौ ।

ततो युद्धाय युज्यस्व नैवं पापमवाप्स्यसि ॥ ३८ ॥

مسکد کھلا بھلاں اور ہار جیت کو سامان بھج کر دیکھ کی تیاری کر اس طرح دیکھ کر نیسے تجھے پاب نہیں لگے گا (۳۸)

ہے ارجن سب دکھوں کا کارن نفع نقصان ہے اور نش نقصان کا کارن ہارمیت ہے  
تو ان سکھ دکھوں کو یکساں جان کر شکھ کی خواہش مت رکھ اور دکھ سے نفرت مت کر اس  
طرح اپنا سن سادھ کر اور لڑنے کو اپنا دھرم سمجھ کر بغیر کسی طرح کی کامنا کے لڑ اس طرح  
راگ دوش سے رہت ہو کہ یہ نہ کرنے سے نہ وہاں کا بھائی نہیں ہو گا۔

ارجن کہن بن بن اس ابد میں کو سن کر نہ تنکا ہو تی ہے کہ پہلے آج بھگوان نے کیا فی  
وہ اس کے لئے سب پر کار کے آدموں کو منع کیا اور اس جگہ کہتے ہیں نہ تو آپ نے کہ  
کسی بھی کرم کا نہ کرنے والا اور اس کے بھل کو نہ بھو گئے والا سمجھ کر بلا کسی کامنا کے  
یہ تصدیق کریں کہ جس کام کرنا اوجہست ہے اور کہیں سکتے ہیں کہ نرم کرنا اوجہست ہے  
ایک ہی آدمی کرم نہ کرنے والا اور کرنے والا کہتے ہو سکتا ہے ایک ہی آدمی میں  
ایک ہی وقت میں دونوں پر کار کا گہان آجھو ہے۔

رات اور دن کیا ایک ساتھ ہو سکتے ہیں جس طرح اندھیر اور آجالا ایک ساتھ  
نہیں ہو سکتا اسی طرح کرم کرنا اور کرموں کا تیاگنا ایک ہی آدمی میں ایک ہی وقت میں نہیں  
ہو سکتا۔ بھگوان ارجن کے من کی تسکنا سمجھ کر یہ بات دکھاتے ہیں کہ ایک ہی پریش  
کو عقلمندی اور مود رکھنا کے بھید سے دونوں پر کار کے اوجہش ایک ہی وقت میں  
دئے جا سکتے ہیں۔

## یوگ

اس ادھیائے کے دسویں شلوک تک تو ارجن اور بھگوان کا باہمی مباحثہ ہے ان  
شلوکوں میں ارجن نے شلوک مودہ کے آدھین ہو کر راج پاٹ سے نفرت دکھائی ہے  
اور اسی کارن نے سے انکار کیا ہے۔

بھگوان نے اس کا شک وہ مودہ کرنے کے لئے گیارہویں شلوک سے تیسویں شلوک تک  
اتم گیان یا برہم گیان کا اوجہش کیا کیونکہ وہ گیان روپی مودہ ہی حتم مرن آد سب اوجہش سے  
بچا تی ہے تیس سے اوجہش شلوک تک بھگوان نے اسکو دنیاوی بچاروں سے سمجھایا ہے  
لیکن اس موقع تک دونوں طرح سمجھانے پر بھی ارجن کامن شذہ نہیں ہوا اس کے من



من کا دم نہیں مٹا سکاؤں نے اُس کا پنڈ نہیں چھوڑا اس لئے انھوں نے سمجھ لیا کہ ارجن کا من دین ہے ابھی وہ اُتم گیان کو نہیں سمجھا پہلے اس کا انتہ کرنا نزل اور صاف ہونا ضروری ہے کیونکہ کوئی بھی نیچے کی سیڑھیوں کو چھوڑ کر ایک دم اوپر کی سیڑھیوں پر چڑھ نہیں سکتا جس طرح آجکل کے بدیا رتھی بغیر انٹرنس پاس کیے ایف اے۔ بی اے۔ کورس کے پڑھنے کے لائق نہیں ہوتے، اسلئے وے پہلے ارجن کا چت شدہ کرنے کے لیے اب چالیسویں شلوک سے کرم یوگ کا اپدیش کرتے ہیں کرم یوگ کے اپدیش سے ارجن کا انتہ کرنا شدہ ہو جائیگا تب وہ برہم گیان کو سمجھنے لگے گا کیونکہ کرم یوگ کے بنا چت شدہ نہیں ہوتا اور بغیر چت شدہ ہوئے۔ اُتم گیان کا اپدیش اثر نہیں کرتا۔ اس لئے پہلے اکیانی کو کرم یوگ کا اپدیش کرنا ہی لازم ہے۔ یہاں یہ بات بھی شدہ ہوئی ہے کہ بھگوان بڑھانوں کو کہ جن کا چت شدہ ہے اور جنہیں برہم گیان ہو گیا ہے کرموں کے کرنے سے منع کرتے ہیں مگر جن کا چت شدہ نہیں ہے اُن سے لئے کرموں کے کرنے سے منع نہیں کرتے ایسے لوگوں کو شکام کرم یوگ کا اپدیش ادچت سمجھ کر بھگوان ارجن کو اب کرم یوگ کی راہ دکھاتے ہیں اسی امتحان پر بھگوان نے دو راستوں کی بنیاد ڈال دی ہے جن کا ذکر دے پھر تیسرا اڈھیسا کے تین اشلوکوں میں کریں گے اس طرح دو حصہ کر دینے سے گیتا شانہ سب کی سمجھ میں آسانی سے آویگا۔

## بھگوان کہتے ہیں

एषा नेऽभिहिता सांख्ये बुद्धिर्योगे त्विमां शृणु ।

बुद्ध्या युक्तो यथा पार्थ कर्मबन्धं प्रहास्यसि ॥ ३६ ॥

ہے ارجن یہ میں نے تجھے اُتم گیان بتایا اب کرم یوگ کو بھی سن جس سے گیان پر اپت ہو کر تو کرم بندھنوں سے رہائی پا جائیگا۔ (۳۶)

ہے ارجن! جنگ جو کچھ بین نے تجھ سے کہا ہے وہ آتم گیان یا سائنکھیہ یہ بھی سے  
سمبندھ رکھتا ہے آتم گیان سے آتما کے اصل سرورپ کا گیان ہو جاتا ہے آتما  
کے اصل سرورپ کے نہ جاننے سے ہی موہ میں پھنسا ہوتا ہے اور آتم گیان  
نہ ہونے سے ہی شوک موہ آد کے ادھین ہونا پڑتا ہے مطلب یہ ہے کہ آتم  
گیان ہونے سے سنا رہندھن اور شوک موہ وغیرہ سے بچھا چھوٹ جاتا ہے  
لیکن آتم گیان سچ میں نہیں ہوتا اس لئے اب میں تجھے کرم یوگ کا پریش  
دونگا کرم یوگ آتم گیان کا دروازہ بند اور یہ ہی آتم گیان کی کنجی ہے۔

جو تو اس کرم یوگ کو جو گیان یوگ کا ذریعہ ہے اچھی طرح سمجھ جائیگا اور اس پر  
عمل کریگا تو تیرا چرٹ بندھ ہو جائے گا۔ پاپ پنیہ آد کرم بندھنوں سے تیرا چٹسکا رہا ہو گی  
کرم بندھن سے الگ ہونے پر ایثار کر پاسے سے تجھے آتم گیان برہم گیان کی پراپتی ہوتی ہے  
پھر تجھے جنم مرن سے رہائی ملے گی۔

شمنکا۔ گیتہ آد کا میرہ کرم جب پورے ہو جاتے ہیں تب پھل ملتا ہے اگر انہیں وغیرہ  
ہونے پر دے ادھار سے رہ جاتے ہیں تو سب کیا کرایا مٹی ہو جاتا ہے کچھ بھی پھل نہیں ملتا۔  
اگر اسی طرح میرہ کرم یوگ بھنوں کے کارن پورا نہ ہوا تو سب کیا کرایا برباد ہو جائیگا۔  
جواب۔ اس کرم یوگ میں ایسی بات نہیں ہے۔ مین :-

## یوگ کا راستہ محفوظ ہے

नेहा भिक्तामनाशोऽस्मिन् प्रत्यवायो न विद्यते ।

स्थूलमाध्यात्म्यं धर्मस्य भाविते महतो भवान् ॥ ५० ॥

اس میں جو کوشش کی جاتی ہے وہ فضول نہیں جاتی اور نہ اس میں پاپ

لگتا ہے۔ یہ وہم تھوڑا سا بھی بڑے بھاری خون سے رکشا کرتا ہے۔ (۴۰)

۱۔ سائنکھیہ۔ ایثار اور آتما کے اصل سرورپ کا گیان۔  
۲۔ یوگ۔ جس کے ذریعہ کوئی چیز حاصل کی جائے

کھیتوں میں ہل چلاتے ہیں تخم ریزی کرتے ہیں سینچتے ہیں اور انیک پر کار کی تکلیف اٹھاتے ہیں اگر پھل پھلنے کے پہلے ہی پالا مار جائے یا پانی کی غلیانی آجائے یا ضرورت کے وقت بارش نہ ہو وے یا ٹڈی آجائے تو سب کیا کرایا مٹی ہو جاتا ہے گرم یوگ میں اس طرح کی کوئی بات نہیں ہے اس میں اگر ذرا سا بھی کام کیا جاتا ہے تو وہ بیکار نہیں جاتا اس میں کیا ہوا کام اودھوڑا رہنے پر بھی شمع نہیں جاتا اس میں جس قدر کام کیا جاتا ہے اتنا پھل ضرور ملتا ہے جس طرح منتر جپنے میں بھول ہو جانے سے منتر جپے والے کو پاپ لگتا ہے اٹھو اودھوڑا کی بھول سے ابھی طرح بغیر سمجھے برونجھے دوادینے سے اکثر روگی کا پران ناش ہو جاتا ہے اسی طرح اس میں کسی طرح کا پاپ نہیں لگتا اور نہ کچھ نقصان ہی ہوتا ہے تب کیا نتیجہ نکلتا ہے اس یوگ کی راہ میں اس دھرم میں تھوڑا تھوڑا کام بھی کیوں نہ کیا جائے وہ نشیہ کو سنسار کے بھٹے یعنی بنم مرن کے بھاری خوف سے بچاتا ہے مطلب یہ ہے کہ یوگ مارگ میں کسی پرکار کا خوف و خطر نہیں ہے اسی سے اس راستہ کو محفوظ راستہ کہتے ہیں۔

## بڑھی ایک ہے

व्यवसायात्मिका बुद्धिरेकेह कुरुनन्दन ।

बहुशाखा धनन्ताश्च बुद्धयोऽव्यवसायिनाम् ॥ ४१ ॥

ہے گردنندن اس موکش مارگ میں نشیے سروپنی بڑھی ایک ہے جس کا نشیے درڑھ نہیں ہے انکی انیک شاخ والی امنٹ بڑھی ہیں۔ (۴۱)  
ہے ارجن سا نکھیہ بڑھی سے نشیہ کی موکش ہو جاتی ہے اسی طرح یوگ بڑھی سے فکام ایشور کی اپنا وغیرہ کرنے پر امنٹہ کرن کی شدھی و دارا برہم گیان ہونے پر موکش ہو جاتی ہے اسی طرح سا نکھیہ بڑھی اور یوگ بڑھی سے ایک ہی پھل موکش ملتا ہے جب سا نکھیہ سمبندھی اور یوگ سمبندھی بڑھی سے ایک ہی پھل ملتا ہے تب وہ بڑھی ایک ہی ہے کیونکہ دونوں کا کام ایک ہی آتما کا نشیے کرنا ہے۔ یہ بڑھی گیان کے

سچے آپتِ استھان دیر سے پیدا ہوتی ہے اسلئے نچل مہر یا آتم کا ہے یہ نچل بدھی نرودش  
 استھان سے پیدا ہونے کے کارن اپنے برخلاف انیک شاخ والی بدھیوں کا ناش  
 کر دیتی ہے یہ نچل بدھی ایک اور سب سے اتم ہے کیونکہ اسی بدھی والے کو پر م پر  
 موکش لجاتی ہے اسی نچل بدھی کے برخلاف جو انیک پر کار کی انیک شاخوں والی بدھی  
 ہیں وہ ٹھیک نہیں ہیں کیونکہ انکے انوسار کام کرے سے نشیہ سداسنار بندھن میں  
 بندھا رہتا ہے اس دھک سے اسکا پیچا کبھی نہیں چھوٹتا لیکن جب یہ نچل بدھی اپنے برخلاف  
 ناچار کار کی بدھیوں کا ناش کر کے صرف جب تنہا رہ جاتی ہے تب یہ نشیہ کو سداسنار ساگر سے  
 پار کر کے پر م پر کو پہونچا دیتی ہے اور اسکے برخلاف نچل مت والے لوگوں کی انیک  
 شاخ والی انتہ بدھیاں ہیں اسی سے وہ بھٹکتے ہوئے مکر بار مبارجنم مرن کے جال  
 میں پھنستے ہیں مطلب یہ ہے کہ جو نچل مت ہیں انکی ایک بدھی ہے وہ ایک بدھی  
 والے یوگ مارگ پر چلکر انتہ کرن کو شدھ کر کے برہم گیان کو پراپت ہو جاتے ہیں اور  
 آخر میں سب جنجالوں سے رہائی پا کر پرمانند سروپ برہم میں لجاتے ہیں لیکن جو نچل  
 مت ہیں جنکی مت ایک جگہ قائم نہیں رہتی وہ انیک راستوں پر بھٹکتے پھرتے  
 ہیں اور آخر میں اپنی منزل مقصود کو نہیں پہونچتے۔

## کامیوں کے لئے کوئی بدھی نہیں ہے

यामिमां पुष्पितां वाचं प्रवदन्त्यविपरिचितः ।

वेदवादरताः पार्थ नान्यदस्तीति वादिनः ॥ ४२ ॥

कामात्मानः स्वर्गपराः जन्मकर्मफलप्रदाम् ।

क्रियाविशेषंबहुलां भोगैश्वर्यगतिं प्रति ॥ ४३ ॥

भोगैश्वर्यप्रसक्तानां तयाऽपहृतचेतसाम् ।

व्यवसायात्मिका बुद्धिः समाधौ न विधीयते ॥ ४४ ॥

جو وید کے روچک بچنوں پر لٹو ہیں جو کہتے ہیں کہ اُس کے سوا اور کچھ نہیں ہے

جو خواہشات نفسانی سے بھرے ہوئے ہیں جو سرگ کو پر م پرشار تھامتے ہیں  
وے مورکھ ہیں وہ یہ کہتے ہیں کہ کرموں کے پھل سے جنم ملتا ہے اور فلاں  
فلاں کر یاؤں کے کرنے سے سکھ اور ایشوریہ کی پراپت ہوتی ہے۔

جو لوگ سکھ اور ایشوریہ میں پھنسے ہوئے ہیں جن کا چت ایسی ایسی میٹھی میٹھی  
باتوں سے بھکا ہوا ہے ان کے انتہ کرن میں بیروسانی آتمک بڑھی نہیں ہوتی۔ یعنی  
اُن کی بڑھی آتما کے شاکشات کا میں استھ (قائم) نہیں ہوتی (۴۲-۴۳-۴۴)

جو مورکھ ہیں جو بچاؤ ان نہیں ہیں وہ ویدوں کے باہری ارتھ میں لگے رہتے  
ہیں سچے گیان کی طرف دھیان نہ دیکر وہ اپنے مطلب کا ارتھ وید کی رچاؤں  
سے نکال لیتے ہیں یعنی انکا کہنا ہے کہ کرموں کے سواے اور کچھ ہے ہی نہیں  
کرموں کے کرنے سے ہی سرگ دھن پیراؤ اور اچھا انوسار پدارتھ ملتے ہیں  
لوگ رات دن خواہشات دنیوی میں ڈوبے رہتے ہیں اچھا کہ ہی آتما سمجھتے  
ہیں یعنی اپنی اچھا سے بڑھ کر کسی چیز کو نہیں سمجھتے وہ لوگ سرگ کو اپنا کھیٹ اور  
زیادہ مطلب کا سمجھتے ہیں یعنی وہ لوگ گیتہ ہون ایشور اپانا وغیرہ جو کرتے  
ہیں وہ سرگ پانے کی خواہش سے کرتے ہیں اُنکے منہ سے جو شبد نکلتے ہیں وہ  
پھول والے درخت کے مانند سندر ہوتے ہیں جن کے سننے سے چت پر سن  
ہوتا ہے اُن کا کہنا ہے کہ کرموں کے پھل سے جنم ہوتا ہے وہ لوگ سرگ  
دھن دھانیہ سنتان اور سکھ تھا ایشوریہ کی پراپت کے لئے ایک پرکار کے اگر  
ہو تو وہ دیکھتے بتاتے ہیں۔ وہ مورکھ لوگ ایسی ایسی باتیں بناتے ہوئے سدا  
میں گھوم کرتے ہیں۔ وہ سکھ اور ایشوریہ کو ہی بہت ضروری سمجھتے ہیں ان کا  
دل ان میں لگا رہتا ہے اُن کے سواے انھیں اور کچھ نہیں دیکھتا ایسے لوگ  
مورکھ ہیں جن سکھ اور ایشوریہ کے پریمی لوگوں کا چت ایسی باتوں میں پھنس جاتا  
ہے یعنی جنکے دلوں پر ایسے اُپدیشوں کا اثر چھا جاتا ہے ان کی عقل ماری جاتی ہے  
اور اُن کو سب طرف کرم ہی کرم دکھائی دیتے ہیں انکا کبھی چت ثبات نہیں ہوتا

وے رات اور دن اسلوک اور پرلوک کی چٹائیں لگے رہتے ہیں ایسے لوگوں کے دلوں میں نہ تو آتما کا خیال اُٹھتا ہے نہ انکا دل مضبوطی سے کسی بات پر جمتا ہے اور نہ سناکھیہ یا لوگ سے سمبند رکھنے والی بدھئی کا ہی اُن کے دل میں اودھ ہوتا ہے۔

## یوگی کے لیے صلاح

त्रैगुण्यविषया वेदा निस्त्रैगुण्यो भवार्जुन ।

निर्व्वन्द्वो नित्यसत्त्वस्थो निर्योगक्षेम आत्मवान् ॥ ۲۵ ॥

دیدوں میں ترگن کا برتن ہے ہے ارجن تو ترگن سے بہت ہو دیدوں سے بہت ہوتا ہے ستوں استھت ہو یوگ اور کشیم سے بہت ہو اور آتما میں سا دھان رہ (۲۵) اٹھو

دیدوں میں ستورج تم ان تین گنوں کے کار یہ سنار کا ذکر ہے۔ ہے ارجن تو ان تین گنوں سے الگ ہو جائیے اچھا بہت ہو جا سکے دکھ کا کچھ خیال مت کر دھیرج دھان کر جو چیز نہیں ہے اُس کے حاصل کرنے کی اور جو ہے اُس کے بچانے کی چٹا مت کر بشیون میں نہ پھنسا کر آتم چٹا کر۔

اٹھو

دیدوں میں تین گنوں سے سمبند ہو رکھنے والے سنار کا ذکر معلوم ہوتا ہے۔ ہے ارجن تو تینوں گنوں کے کار یہ سے الگ ہو جائیے گنا تیت شکام ہو جا سکے اور دکھ کا کچھ خیال مت کر ہر ساعت پر آتما کا خیال رکھ جو چیز نہیں ہے اُس کی پر اپت کرنے کی اور جو ہے اسکی حفاظت کرنے کی فکر مت کر ایشو رکھ اپنا مالک جا کر نر نتر اُس کے دھیان میں رہ۔

ست سچ اور تم یہ تینوں گن ہیں ان تینوں کے کار یہ یا پرینام کو ترگن یا سنار

کہتے ہیں گیان اگیان آس نرالس کرو دھما ہنگار وغیرہ ان کے روپ ہیں ان کے کارن سے نشیہ و عرم اور ادم کر تا ہے نشیہ ہر ایک کام کسی نہ کسی کا منا اچھا کے بش ہو کر کر تا ہے کا منا کے انوسار پھل روپی شریر نشیہ کو دھارن کرنا پڑتا ہے اور کا منا ہی کے مطابق کئے ہوئے کام کا ثمرہ (پھل) ضرور بھوگنا ہوتا ہے اور وہ پھل غیر دیہ دھارن کیے بھوگنا نہیں جاسکتا اگر کا منا یا اچھا کے ادھین ہو کر جو کام کیا جاتا ہے اُسکا پھل یا انعام اتھوابہر سکا لینے کے لئے نشیہ کو اسلوک میں آنا ہی ہوتا ہے یا سرگ میں جانا پڑتا ہے اس آواگس کو ہی سنسار کہتے ہیں۔

دیدگیان کے بھندار ہیں انہیں سب کچھ ہے اُسے موکش چاہئے دنوں کا بھی کاوت سدھ ہو سکتا ہے اور سنساری لوگوں کا بھی۔ دیدوں کے جس حصہ (یا انش) میں کرم کا نہ سمبنا رہی تھی یعنی باتیں بھری ہیں کامی لوگ اُنکی باہری باتوں پر ہی دھیان دیتے ہیں۔ دیدوں میں سکر مرگ آؤ کی برابرت کرنے کی انیک کر ایہ لکھی تین نشیہ جس برتر کے برابرت کرنے کی کا منا کر تا ہے اُن میں اُسی کے برابرت کرنے کی کر یا ملجاتی ہے سرگ کا کا منا رکھنے والوں کو مرگ برابرت کرنے کی اور دھن پتر استری آؤ کی کا منا رکھنے والے کو اُن کے برابرت کرنے کی کر یا ملجاتی ہے جو سرگ کی کا منا سے دید بدھ انوسار لگیے کر تا ہے اُسے سرگ فتح ہے جو دھن پتر استری یا راج کی کا منا ہے گیہ وغیرہ کر یا میں کر تا ہے اُسے وہی پھل ملے گا جو وہ چاہتے ہیں مطلب یہ ہے کہ کا منا اچھا کے بش جو کرم کیے جاتے ہیں اُنہیں اپنے کیے ہوئے کرموں کے پھل پانے یا بھوگنے کو نشیہ کا جنم لینا پڑتا ہے اور جو جنم لیتا ہے وہ مرتا ضرور ہی ہے اس سے یہ بات سدھ ہوتی ہے کہ اس سنسار میں آنے جانے یا پیدا ہونے مرنے کا۔ کارن صرف کا منا ہی ہے اسی سے اس سنسار کو کام مولک کہتے ہیں جو لوگ بنا کسی پر کار کی کا منا یا خواہش کے دید بہت اگن ہو کر آؤ کرم کرتے ہیں انہیں نہ تو اس سنسار یا لوک میں اگر جنم لینا اور مرنا پڑتا ہے اور نہ سرگ وغیرہ کے تھوڑے بچھڑوں میں پھینسا پڑتا ہے جو اپنے کیے کام کا پھل

یا انعام چاہتے ہیں انکو اپنے چاہے ہوئے پھلوں کے بھونگے یا لینے کو ناشان شریر  
دھارن کرنے پڑتے ہیں انھیں کو جنم مرن آد بکاروں کے ادھیں ہونا پڑتا ہے  
لیکن جو لوگ بنا کا منا کے بغیر کسی پرکار کی خواہش کے کام کرتے ہیں انھیں سنار  
بندھن میں آنے کی کیا ضرورت ہے۔

مطلب یہ ہے کہ سب برائیوں کی جڑ کا منایا خواہش ہے پس انسان کو کا منا  
رہت ہونا بہتر ہے اس لئے بھگوان ارجن سے کہتے ہیں کہ تو دگنا تیت، سنیے  
نشکام ہو جا کسی پرکار کی خواہش ہی نہ رکھ۔

اُس کے لیے لالچ بان گد گردی ہاں ایمان شتر و ستر اور دھوکہ سکھاد کیساں  
سمجھ لالچ سے خوش مت ہو اور بان سے دھکی نہ ہو یا سمیت گوساں سمجھ سکھاد کو  
پہلے جنم کے کرموں کا پھل جان کر شانتی سے سہن کر گھبرا مت دھیرج دھارن کر  
دھیرج سے بھیا نک سے بھیا نک دھوکہ۔ دھوکہ معلوم نہیں ہوئے اتھو اپرانت  
آتما پر تما کا دھیان رکھ جو ہر وقت پر ماتما کا دھیان رکھتے ہیں دھوکہ انکا کچھ بھی بگاڑ  
نہیں کر سکتے اس کے سوائے جو چیز نہیں ہے اُس کے پراپت کرنے کی فکر نہ کر اور جو  
پاس موجود ہے اُس کی رکشا لکھ فکر میں مت پڑ کیونکہ جو شخص اپراپت بستی کو براپت  
کرنے اور پراپت بستی کی رکشا کی فکر میں لگا رہتا ہے اُس سے آتم چنتن یا ایشور  
آرا دھن نہیں ہو سکتا اگر یہ کہو کہ میں دھوکا کی چیز کے لانے کی فکر نہ کرونگا یا اپنے  
پاس کی چیز کو جو رو کو آگ دیا فی وغیرہ سے نہ بچاؤنگا تو کون یہ کام کرے گا  
یہ بیوہ بات ہے جس انتریا می کے دھیان میں تم لگے رہو گے تو دے ہی تمھاری  
ضرورتوں کی خبر لینے اس کے علاوہ اندریوں کے نشیون سے بھی سادو بان رہ  
ایسا نہ ہو کہ دے سمجھے اپنے بس میں کر لیں۔

ہے ارجن جب تو اپنے کرتب کرم کو کرے تب تو میری اس صلاح پر چل۔  
خلاصہ یہ ہے کہ جو لوگ کسی مطلب یا خواہش کے بس ہو کر کام کرتے ہیں ان کا  
نہ تو چیت شانت ہوتا ہے۔ نہ انھیں سا نکھ یا لوگ برہمی کی پراپتی ہوتی ہے اور نہ



انکی موکش ہی ہوتی ہے اس کے برخلاف جو لوگ بنا کسی پرکاری کا منا کے اپنے دھرم کا راج کرتے ہیں ان کا چت تانت رہتا ہے ان کے چت میں انیک پرکاری کی باتیں نہیں اُٹھتیں اُنھیں گیان ہو جاتا ہے اور وہ عکت ہو جاتے ہیں مطلب یہ ہے کہ منشیہ کو کرم تو ضرور کرنے چاہئے مگر ان کے پھل کی اُمید یا آشا نہ رکھنی چاہئے یعنی کرم کرتے وقت چت میں کا منا کو استھان نہ دینا چاہئے۔

**ششکا۔** آپ کہتے ہیں کہ کرم تو ضرور کرنے چاہئیں مگر بنا کا منا کے کرنے مناسب ہیں بغیر کسی کا منا کے کرم کرنے سے اُس کا پھل تو ملتا نہیں جب ایسا ہے تو بنا کا منا کے کرم کرنے سے کیا فائدہ۔

دین سہت (مطابق) کریدون کے کرنے سے کا منا کے نہ سارے کو رکھو آدھجگ ملتے ہیں مگر آپ کی آکھا انوسار نشکام کرم کرنے سے کچھ نہیں ملتا اس سے میری دانست میں ترکا مناست کرم کرنا ہی اچھا معلوم ہوتا ہے ویک کرموں کو نوکرین اور ان کے پھل سر پ جو اننت لایند ہیں ان کی خواہش نہ رکھے پھر ان کے کرنے اور ان کو ایسورار پن کرنے سے کیا لایندیا فائدہ ہے۔

**ششکا۔** آپ کا کہنا ہے کہ گناہیت نشکام ہو جاو کرم کر دو مگر اچھا رہت ہو کر دو کرم کرتے وقت کرم کے پھل کی چاہنا مت رکھو یعنی کامپہ کرموں سے پرہیز رکھو اور زیر نتر بوگ ابھیا س کر دو مگر مجھے آپ کی یہ رائے ٹھیک نہیں معلوم ہوتی کیونکہ جو لوگ صرف کرم کرتے ہیں اُنھیں گیانیوں کے منے والے پھل نہیں ملتے اور جو لوگ خالی گیان مارگ پر چلتے ہیں اُنھیں کرم کرنے والوں کے پھل نہیں ملتے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ گیان مارگ اور کرم مارگ دونوں الگ الگ ہیں اور اپنے اپنے امتحان پردوں کی شکستِ سامتھ سمان دہا رہے گیان مارگ سے کرم مارگ چھوٹا یا بڑا نہیں ہے۔

اسی طرح کرم مارگ سے گیان مارگ نیچا یا اونچا نہیں۔ ایسی حالت میں ایک کو دوسرے سے اونچا تصور کرنا یا ایک کو اچھا کہنا اور دوسرے کو بُرا کہنا اوجیت ہے مطلب یہ ہے کہ کامیہ کرم کرنے والے بھی اچھے ہیں اور نشکام کرم کرنے والے

برہم گمانی ہونے والے بھی اچھے ہیں۔

جبکہ دونوں راستوں پر چلنے والے اپنی اپنی منزل مقصود پر پہنچتے ہیں تب یہ بات نشیہ کی اچھا پر منحصر ہے کہ وہ اپنا سوہیتا دیکھ کر چاہے جس راہ پر چلے۔  
ان ننگاؤں کا جواب بھی دیا جاتا ہے۔

## کرم یوگ

यावानर्थ उदपाने सर्वतः सम्प्लुतोदके ।

नावान्सर्वेषु वेदेषु ब्राह्मणस्य विजानतः ॥ ۲۶ ॥

جتنا مطلب کنوئیں باوڑی تالاب اور ندی وغیرہ سے نکلتا ہے اتنا ہی ایک سمندر سے نکلتا ہے اسی طرح جس قدر آندہ انیکس پر کار کے وید وکت کرم کرنے سے ملتا ہے اتنا ہی بلکہ اس سے زیادہ ننگام برہم گمانی براہمنوں کو ایک برہم بڑے سے ملتا ہے۔ (۲۶)

کنوئیں کے جل سے پینے نہلنے دھونے آد کا کام نکل سکتا ہے نیلن کنوئیں میں نشیہ غوطہ لگا کر اٹھان نہیں کر سکتا اسمیں وہ تیر نہیں سکتا جل کوڑا نہیں کر سکتا ہے پانی پینے کا کام نشیہ کنوئیں باوڑی سے نکال لیتا ہے مگر تیرنے اور کشتی وغیرہ کی سیر کے لیے اُسے تالاب یا ندی وغیرہ پر جانا ہوتا ہے جتنے کام نشیہ کے کنوئیں باوڑی تالاب ندی آد سے جگہ جگہ بھٹکنے سے ہوتے ہیں اتنے ہی سب کام بلکہ اس سے زیادہ کام صرف ایک سمدر یا جل کے بڑے بھاری سمود سے سیدھ ہو جاتے ہیں اسی پر کار جو سرگ سکھ بھوگ راج پتر استری آد انیک طرح کے وید بہت کرم اگن ہو تراشو میدھ آد کرنے سے ملتے ہیں یعنی سرگ اور استری پتر آد سے جو آندہ ملتا ہے اتنا ہی بلکہ اُس سے بہت زیادہ آندہ ننگام برہم گمانی براہمنوں کو ایک اتر برہم بڑیا یا ایشور کے گیان سے ملتا ہے اس آندہ اور اُس آندہ میں صرف اتنا فرق ہے کہ سرگ سکھ بھوگ

استری پتر آوے جو آندت ہے وہ آند پرنام میں دُکھ والی اور تھوڑے دن  
ٹھہرنے والا ہے مگر جو آند برہم گیان سے ملتا ہے وہ آند پرمانند ہے وہ آند سرگ  
وغیرہ کے آند کی طرح کم رہنے والا نہیں ہے بلکہ سدا سر بار رہنے والا ہے  
آند وہی اچھا ہوتا ہے جو ہمیشہ رہے جو آند آج ہے کل نہیں ہے اُسے آند نہیں  
کہہ سکتے اب یہ بنے صاف ہو گیا کہ کامیہ کرم کرنے سے نشکام کرم کرنا اچھا ہے کامیہ  
کرم کرنے والے سے برہم گیانی کو بہت اونچا پھل ملتا ہے اس لئے برہم گیانی  
ہونا سب سے شریف ٹھہرتا ہے۔ اسی سے بھگوان ارجن سے کہتے ہیں کہ تو  
غیر قائم سکھ دینے والے کرموں کو نہ کر نشکام ہو کر کرم کریوگ کا آسرا لے  
یوگ سے تیرا چت شدہ ہو جائے گا یوگ تجھے گیان کی راہ دکھا دیگا  
اُس سے تجھے اننت کال استھانی اکشے آند بلکہ آند ہی نہیں پرمانند  
لے گا۔

ششکا۔ آپ کے کہنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وید وکت طریقہ سے کامیہ کرم کرنے  
والے تو سرگ ٹکھ بھوگ برہم گیانی کا راج دھن پتر آویٹتے ہیں لیکن یہ سب ٹکھ تھوڑی دیر  
رہنے والے اور آخر میں دُکھ والی ہیں اس کے برخلاف سنسار تیاگی بریادان برہم گیانی  
کو جو ٹکھ ملتے ہیں وہ ان سے بہت بڑھ چڑھ کر اور اننت کال تک رہنے والے  
ہیں اس سے صاف ظاہر ہے کہ برہم گیانی ہونا سب سے بہتر ہے کیونکہ اُس سے  
اچھے اچھے سدا رہنے والے پھل ملتے ہیں ہمارا مطلب تو پھلوں سے ہے ہیں آم کھانے  
ہیں درخت گئے نہیں ہیں اس لئے مجھے آپ سرب اوپر برہم گیان کا پدیش دیکھئے  
کامیہ کرموں کی تو اب میں بات بھی نہ کروں گا لیکن میں نشکام کرم کرنے کو بھی برتھا  
بھٹھا ہوں کیونکہ پھل تو برہم گیانی ہونے سے نہیں گے نشکام کرم کرنے سے تو کچھ  
بھی نہیں ملے گا اس لئے میرے پیچھے کرم یوگ آپاسا آد کا جھگڑا نہ لگائیے یہ سدا  
برہم گیان کا راستہ بتلائیے۔

جواب۔ اُس کا اثر بھگوان اگلے فلک میں دیتے ہیں۔

कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन ।

मा कर्मफलहेतुर्भूर्मा ते संगोऽस्त्वकर्मणि ॥ ४७ ॥

تھا۔ ایکوں کرم کرنے کا ادھکا۔ بے کرم پھلوں سے تنہا کوئی سمند نہ نہیں جو کرم  
تم کرو اس کے پھل کی اچھا مت کرو اسی پر کرم کرنا بھی مست چھوڑو۔ (۴۷)

اٹھو

تیرا سمند نہ کیوں کروں سے بے کرم پھلوں سے تیرا سمند نہ کر نہیں ہے کرم پھل  
تیرا اتنیجک نہ ہو اگر میں تیری پیت نہ ہو دھیرا یہ ہی اپدیش اور کشیر باد ہے۔  
ہے ارجن تو ابھی کرم کرنے یوگ ہے گیان مارگ کے لائق تو ابھی نہیں ہے اسلئے  
کرم کر جبکہ تو کام کرے تو کسی حالت میں بھی اپنے کرم کے پھلوں کی کا مناست کریں ہی  
بنا اچھا کا مناس کے کرم کر کرم پھل کے لایج سے کرم مت کر اگر تو کرموں کے پھلوں کی  
چاہنا رکھیں گے تو نتجھے دے پھل کاٹنے ہونگے اس لئے کرم پھلوں کو اپنا ہتومت بنا  
جب کوئی آدمی کام کے پھل یا انعام کے لئے کوئی کام کرتا ہے تب اُسے اُسکے پھل  
بھوگنے کی ضرور خواہش رہتی ہے یا جو شخص کام کے پھل پانے کی اچھا سے کرم کرتا ہے  
اُسے اپنے کئے ہوئے کام کا پھل پانے کے لئے پھر جنم لینا پڑتا ہے کیونکہ کرم پھل کی  
چاہنا ہی جنم مرن کی جڑ ہے۔

جب کرم کر کے سُرک آدھیلوں کے پراپت کرنے کی ضرورت نہیں تب ان کو کوئی  
کرموں کے کرنے سے کیا فائدہ ہے یہ سوچ کر اگر کرم میں پرست نہ کر اٹھات کام کرنے سے منع  
مست موڑن شکام ہو کر کرم کرنا ہی سب سے بہتر ہے۔

شنگا۔ اگر نشیہ کرم پھلوں کی اچھا سے اتنیجمت ہو کر کرم نہ کرے تو پھر کس طرح  
کرے اسکا جواب تیجھے ہے۔

योगस्थः कुरु कर्माणि सङ्गं त्यक्त्वा धनञ्जय ।

सिद्धयसिद्धयोः समो भूत्वा समत्वं योग उच्यते ॥ ४८ ॥

بے دھنجنجیوگ میں اٹل ہو کر تو اپنے کرموں کے پھلوں کی لاسا تیاگ کر دیو اشدھی

میں سمان ہو کر کرم کرسم بھاؤ کو یوگ کہتے ہیں۔ (۱۴۸)

اتھوا

یہ ارجن یوگ میں ڈھ چت ہو کر تو اپنے کرموں کے پھلوں کی محبت تیاگ کر سچھلتا اُپھلتا کو سمان جان کر کام کر سچھلتا یا اُپھلتا کی سمانتا ہی (یوگ) ہے۔  
یہ ارجن یوگ گیان کا راستہ ہے اس ارگ میں استعرجت ہو کر اپنے کرمیہ کرم کر اُس وقت اپنے من میں ایسے ایسے خیال مت دوڑا کہ میں اس کام کا کرنے والا ہوں میں یہ کرم کروں گا تو مجھے شگ لے گا یا میرے پتر ہوگا۔

مطلب یہ کہ اپنے کو کرتا نہ سمجھ اور جو کرم کرے اُس کے پھل میں من نہ لگا کام کے ہونے یا نہ ہونے کی چنتا مت کر کام چر ہو جائے تو اچھا نہ ہو دے تو بھی اچھا پھل لے تو بھلا اور نہ لے تو بھلا کام شدھ ہو جاوے تو خوش نہ ہو اگر شدھ نہ تو درج مت کر اس اوستھا پر پہونچنے سے تیرا کرم پھلوں سے موہ پھوٹ جائے گا شدھ ہی آشدھی کو برابر سمجھے ہر حالت میں ہر ش بکھاو رہت رہے کو یوگ کہتے ہیں جب کرم پھل کی اچھا تیاگ کر کئے جاتے ہیں تب چت شدھ ہو جاتا ہے چت کے شدھ ہونے سے گیان کی برابرت ہو جاتی ہے۔ گیان کی برابرت ہونا ہی شدھی ہے اُس کے برخلاف جب کہ کما کے بشی بھوت ہو کر کرم کئے جاتے ہیں تب بن شدھ نہیں ہوتا اور بغیر بن شدھ ہوے گیان کی برابرت نہیں ہوتی گیان کی برابرت نہ ہونا ہی آشدھی ہے۔ یہ ارجن شدھی آشدھی کو برابر سمجھ کر کام کرنے سے تیرا من اچھا رہت ہو جائے گا اور اچھا رہت ہو کر کرم کرنے سے چت ضرور شدھ ہو جائے گا اس لئے تو یوگ میں اٹل چت ہو کر صرف ایشور کے لئے کرم کر۔

سوال۔ یوگ کی پر بھا شاکیا ہے۔

جواب۔ شدھی آشدھی میں چت کی سمتا کو یوگ کہتے ہیں۔

दूरेण शिवरं कर्म बुद्धियोगाद्धनञ्जय ।

बुद्धौ शरणमन्विच्छ कृपणाः फलहेतवः ॥ ४६ ॥

ہے دھننچہ بدھی یوگ سے کرم مت نپا ہے ان لے تو بدھی کی شرٹ لے جو  
لوگ پھل کی کامنا سے کرم کرتے ہیں دے نتیجہ ہیں۔ (۱۶۹۰)

### اتھوا

ہے ارجن نشکام کرم سے سکام کرم بہت نیچے درجہ کا ہے اس لے تو پرامتا  
بشاک بدھی اتھوا ایشوری گیان کے لے انیشکام کرم یوگ کا آشرے لے۔ جو لوگ کرم پھل  
پانے کی ترشٹا سے کرم کرتے ہیں دے سورکھ اگیانی ہیں۔

ہے دھننچہ۔ کرم پھل کی اچھا تیاگ کر چیت کی ہمتا کے ساتھ جو کام کیا جاتا ہے وہ  
کرم پھل کی کامنا رکھ کر کئے ہوئے کام سے بہت شریشٹھ پھل کی کامنا تیاگ کر چیت  
کی ہمتا سے جو کام کیا جاتا ہے اس سے آتما یا پرامتا کا گیان اووے ہوتا ہے اور  
پرامتا کے گیان سے سنا رہندھن سے چھسکارا مگر ہمیشہ پرامتد کی پراپتی ہوتی  
ہے یعنی جس نشکام کرم کے کرنے سے آتما یا پرامتا کا گیان ہوتا ہے وہی شریشٹھ  
کرم ہے اس لے تو نشکام کرم یوگ کا آشرے لے جب کرم یوگ شدھ ہو جائے گا  
تب تجھے پرامتا کا گیان ہو جائے گا۔ ہے ارجن پرامتا کا گیان ہی سب سے اچھا  
ہے تو اس میں من لگا لیکن ابھی تیرا پت شدھ نہیں ہے اس لے میں تجھے  
نشکام کرم یوگ کی صلاح دیتا ہوں کیونکہ بنا کرم یوگ کے پرامتا کا گیان ابھی ہونا  
بشکل ہے آتما پرامتا بشاک بدھی کا سادھن نشکام کرم یوگ ہے اس ہی سے  
اُسے بدھی یوگ بھی کہتے ہیں ات پر یہ یہ ہے کہ جو لوگ آتم گیان یا ایشوریہ  
گیان کی پراپت کے لے نشکام کرم یوگ کا سادھن کرتے ہیں لینے سدھی ایشوریہ  
میں پت کو سمان رکھ کر نشکام کرم کرتے ہیں دے شریشٹھ ہیں اُن کے برخلاف  
جو سکام کرم کرتے ہیں وہی بار بار نیچی اونچی جون میں جھنتے مہرتے ہیں  
مگر انھیں ایشوریہ گیان نہیں ہوتا اس سے انھیں اگیانی منہ بھاگی کہتے  
ہیں سرتی کہتی ہے۔

ہے گارگ۔ جو نشیہ دیہہ پا کر اس لوک سے انباشی اکثر پرامتا کو بنا جاتی

چلا جاتا ہے وہ اگیا فی مند بھاگی ہے۔

## یوگ بدھی کی تعریف

اب یہ سنو کہ چیت کی سمتا کے ساتھ اپنا دھرم کا ریکر کرنے والے کو کیا پھل ملتا ہے

बुद्धियुक्तो जहातीह उभे सुकृतदुःखाने ।

तस्माद्योगाय युज्यस्व योगः कर्मसु कौशलम् ॥ ५० ॥

جو بدھی یوگ چیت کی سمتا سے کرم کرتا ہے وہ اپنے پنیہ پاپ دونوں کو اسی  
لوک میں چھوڑ دیتا ہے اسلئے تو لوگ کی چیتا کر کیونکہ کاموں کے درمیان یوگ  
بہت بلوان ہے۔ (۵۰)

جو بدھی اس بدھی میں ہم بھاؤ رکھ کر کرم کرتا ہے اس کا چیت سم بدھی سے مستعد  
ہو جاتا ہے پت کے شدھ اور نہ پر گیان کی پر اہت ہو جاتی ہے گیان کے پنیہ  
پاپ اس ہی دنیا میں پھوٹ جاتے ہیں مطلب یہ ہے کہ چیت کی سمتا والا اپنے  
یوگ بل سے پنیہ پاپ دونوں سے ہی یک میں بچھا بھڑا لیتا ہے کرموں کے درمیان میں  
یوگ ہی کر لاتی ہے کیونکہ جو کرم بندھن ہو رہے ہیں وہی جب پت کی سمتا یوگ بدھی سے  
کئے جاتے ہیں تب ان کا بندھن چھڑانے والے ہو جاتے ہیں یعنی جو کرم نشیہ کو منسا  
بندھن میں پھنساتے ہیں شے ہی کرم یوگ سے بل سے بلوان ہو کر نشیہ سے ہر وہی میں  
گیان پیدا کر کے منسا بندھن سے چھڑا دیتے ہیں اسلئے ارجن تو یوگی ہو۔

خلاصہ یہ ہے کہ سکھ دکھ اور سب پر کار کی لالچہ ہانیوں کو یکساں جاسنے والا نشیہ کیا  
اس لوک میں اور کیا پر لوک میں کبھی پاپ پنیہ کا بھاگی نہیں ہوتا وہ جس پر کار  
اچھے کرم کر پنیہ کی آشا چھوڑ دیتا ہے اسی پر کار اُس کے ہاتھوں اگر کوئی برکام  
ہو جائے تو اُس کا پاپ اُس کو نہیں ملتا اسلئے تم سکھ دکھ کا بچار چھوڑو دونوں کو  
یکساں سمجھو سکھ دکھ لالچہ بان مار حیت آد کو سمان جانا ہی یوگ ہے جو انکو سمان سمجھتا  
ہو اکام کرتا ہے اُس کے کئے ہوئے پنیہ و پاپ اسی دنیا میں رہ جاتے ہیں۔

# کرم یوگ کے پھل

कर्मजं बुद्धियुक्ता हि फलं त्यक्त्वा मनीषिणः ।

जन्मबन्धविनिर्मुक्ताः पदं गच्छन्त्यनामयम् ॥ ५१ ॥

مذہبی یوگ کیت پرش کرم پھل کے تیاگنے سے آتم گیانی ہو کر جنم بندھن سے چھوٹ کر اُس استھان کو پہنچ جاتے ہیں جہاں کسی پرکار کا بھی دکھ نہیں ہے (۵۱)

## اگتوا

جو لوگ کرم پھل کے تیاگ سے گیان پراپت کرتے ہیں وہ نشیے ہی گیانی ہو جاتے ہیں اور جنم کے بندھن سے چھوٹ جاتے ہیں۔ تنہا اُس پر م بد کو پہنچ جاتے ہیں جہاں کسی پرکار کا بھگنے اور اُپر و نہیں ہے۔

جنم بدھمانوں کے چیت میں سمٹا ہے جو سکھ دکھ سدھی ایدھی کی بان بھاو سے۔ یہ کہتے ہیں وہ کرموں کے پھل کو تیاگ دیتے ہیں ارتھات و س کرموں کے پھل سر پر سرگ زرک آوی کی جاہنا نہیں رکھتے وہ جو کام کرتے ہیں وہ ایشور کے لئے کرتے ہیں اپنے لئے ہوئے کام سے اپنا کچھ سرکار نہیں رکھتے اس بجانب بنا اپنے کسی مطلب کے کرم کرتے رہنے سے انکا چیت شدھ ہو جاتا ہے تب انھیں آتم گیان ہو جاتا ہے پھر آتم گیان کے پر بھاو سے وہ جیتے جی ہی جنم بندھن سے چھوٹ کر بشتوں کے اُس پر م بد موکش اوستھا کو پراپت ہو جاتے ہیں جو سب پرکار کے کلیش اور سنتاپوں سے رہت ہے۔

جو لوگ یوگ ریت سے چیت کو ہر حالت میں یکساں رکھ کر شکام کرم کرتے ہیں اور شکام کرم کر کے گیان پراپت کرنا چاہتے ہیں انھیں نشیے ہی تنو گیان ہو جاتا ہے تنو گیان کے پر بھاو سے وہ نشیے ہی جنم بندھن سے چھوٹ کر اس موکش اوستھا کو پراپت ہو جاتے ہیں جو سب پرکار کے دکھ اور کلیشوں سے رہت ہو۔



سوال۔ کرم یوگ دوارا انتہ کرن کے شدھ ہوتے ہی جس اتم گیان کی پراپت ہوتی ہے وہ اتم گیان مجھے کب پراپت ہو گا یعنی کب تک مجھے فکام کرم کرنے ہونگے کب میرا انتہ کرن شدھ ہو گا کب میں برہم گیان اٹھوا اتم گیان کا ادھکاری ہونگا اور کب مجھے اُسکی پراپت ہوگی۔

جواب۔ بھگوان اگلے دو اشلوگوں سے ان پرسنوں کا اُتر دیتے ہیں۔

यदा ते मोहकलिलं बुद्धिर्व्यतितरिष्यति ।

तदा गन्तामि निर्बेदं श्रोतव्यस्य श्रतस्य च ॥ ۲۲ ॥

جب تیرا انتہ کرن موہ اگیان روپنی کیچڑ سے پار ہو جائیگا تب جو کچھ کہتے تھے اُسے اور جو کچھ بھی سننے یوگ ہے اُس سے کچھ سیراگ ہو جائے گا۔ (۵۲) اٹھوا

فکام ہو کر کرم کرتے کرتے جب تمہارا انتہ کرن اگیان کے دلدل کو پار کر جائیگا تب آج تک کرم کے شرگ آدک پھلوں کے سمندھ میں جو کچھ تم نے مناسے اور جو کچھ تم نے یوگ سمجھتے ہو یا سونگے اُس سے تمہارا من ہٹ جائیگا یعنی تم کو سیراگ پراپت ہو جائیگا۔

ہے ارجن تیرا انتہ کرن موہ روپنی کیچڑ میں پھنسا ہے اُسپر اگیان روپنی میل جا ہوا ہے اسی سے تو شریر آد کو آتما سمجھتا ہے اور شریر تھا آتما کر الگ الگ نہیں سمجھتا اگیان کے ہی کارن سے تیرا من شئی بھوگوں کی طرف چلتا ہے اور موہ سے ہی تو یہ میرے ہیں میں انکا ہوں۔ ایسی ایسی اگیان مولاک باتیں کہتا ہے اگیان کے ہی پر بھام سے سنتے راج پاٹ سکھ بھوگ اور سرگ وغیرہ لچے معلوم ہوتے ہیں۔

جس وقت تیرا انتہ کرن دبدھی، موہ روپنی کیچڑ کے پار ہو جائیگا اور جبکہ اسکے اوپر سے اگیان روپنی میل دور ہو جائیگا جس سے وہ رجگن اور تونگن کو تیاگ کر شدھ ستوبھاؤ کو پراپت ہو جائیگا اُس وقت تو آتما اور شریر کا بھید جانے گا اُس وقت تجھے سب ہی پرائیوں میں ایک ہی انباشی آتما کھانی دینے لگے گا اور اُسی سے

مجھے اس لوک کے استری پتر دھن رتن محل مکانات پانچ باغیچہ گاڑی گھوڑے  
 نوکر جاگرد وغیرہ پدارتھوں اور تمام بھو منڈل کا راج کٹھا اور تو جو جان بڑیگا اُس  
 سے مجھے سو رگ اور اُس کے سکھ بھوگ بھی فصول معلوم ہونے لگیں گے۔ اُس وقت  
 مجھے یہ جلت باز گر کے کھیل یا سبک کی مایا کے سامان بالکل جھوٹا معلوم ہونے لگیگا  
 اتنا ہی نہیں بلکہ اُس سے تو نے جو کچھ دیکھا اور سنا ہے اور جو آئندہ دیکھے اور  
 سنے گا سب سے نفرت ہو جائیگی اُس وقت مجھے اس لوک اور پر لوک کے بھی  
 سکھ بھوگ جنجال اور آفت کی بڑی معلوم ہونے لگی اسی وقت کہ پورن بیراگ کہتے  
 ہیں جس سے مجھے گھور بیراگ ہو جائے تیرا من سب سے کن ہو کہ جائے تب  
 تو سمجھ لینا کہ براانتہ کرن شدھ ہو گیا۔ سیری بڑھی انیان کی تیج سے نکل کر  
 شدھ بڑی کیونکہ بنا انتہ کرن اتھوا بڑھی کے شدھ ہوئے بیراگ نہیں ہوتا  
 جب بیراگ ہوگا تب انتہ کرن پہلے شدھ ہوگا اور جب انتہ کرن شدھ  
 ہو جائے گا تب بیراگ ضرور ہوگا۔

श्रुतिविभातपत्रा तं यदा श्वास्यति निश्चला ।

समाभावचला बुद्धिस्तदा योगमवाप्स्यसि ॥ ५३ ॥

جب تمھاری بڑھی جو ایک سُرنی سم تپوں کے سننے سے کشید کو پراپت  
 ہو گئی ہے کشید اور بھلپ سے رہت ہو کر آتا میں استھیت ہو جائیگی تب  
 تمھیں سادھی یوگ پراپت ہوگا۔ (۵۳)  
 اتھوا

نانا پرکار کے پھلوں کا لہر دینے والے منروں کے سننے سے تمھاری  
 بڑھی بالکل ہو گئی ہے جب اُسکی ہلکتا جاتی رہیگی اور جب اُسکے تمام سننے دور  
 ہو جائیں گے تب وہ اچل اور امل روپ سے آتما کے دھیان میں لگ جائیگی  
 اُس وقت تمھیں یوگ کی پراپت ہوگی۔  
 ہے ارجن تو نے انیک پرکار کے شاستر پڑھے ہیں نانا پرکار کے دیونترنے

ہیں اُن میں انیک پرکار کی کرایس اور اُنکے پھلوں کی باتیں بھری پڑی ہیں اُن گے  
سننے پڑھنے سے جو کچھ گمان ہوا ہے وہ برباد نہیں ہے اسی سے تیری بُدھی  
میں گھبراہٹ اور سندیہ پیدا ہو گئے ہیں۔ تیری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کرنا  
لازم ہے اور کیا کرنا انوجیت ہے جب تیری بُدھی اور سُرتی سمرتیوں کا جھگڑا  
مٹ جائیگا تب تجھے یتھارتھ اپدیش پرستے ہوگا تب تیری بُدھی کو الٹی سُلٹی  
باتیں یا سندیہ دِگنا نہ لکیں گے اُس سے وہ ایک بات یرجم کر استھر ہو جائیگی  
اسکے بعد تجھ میں گمری سادھ کی یوگتا ہوگی جب تو ایک دم آتما یا پرماتما کے دھیان  
میں لگ جائیگا اسوقت دنیا کی کوئی بھی باہری چیز تیرے چت میں نہ گھس سکے گی  
تو ایسے گمرے دھیان میں ڈوب رہیگا کہ اگر اُس سے تیرے سر پر بھیانک سے  
بھیانک بھریات ہوگا تو بھی تیرا دھیان نہ ٹوٹے گا اور تو آتما کو جان جاویگا اور تیری  
رسانی براہ راست پرماتما تک ہو جاوے گی اسوقت تجھے جیو اور برہم میں بھید نہ معلوم  
ہوگا سب جگہ پرماتما ہی پرماتما دکھائی دے گا اُس وقت تجھے کہنے کو کچھ نہ رہے گا اور  
تو کُرت کرتیہ ہو جائیگا مگر یاد رکھ کہ اس دستھا کی پراپت کے لیے بدھی اتھواچت کی شانتی  
اور استھرتا بہت ضروری چیز ہے بغیر استھر بدھی کے پھلتا ہرگز نہ ہوگی یعنی تو استھت پز  
گیہ (استھر بدھی والا ہونے کی کوشش کر۔

## استھت پر گیہ اتھواپورن برہم گیانی کے کشن

پرشن کرکیا اور براہرجن جھگوت سے استھت پر گیہ پرشن اپورن برہم گیانی کے کشن پوچھا ہے۔

अर्जुन उवाच ।

स्थितप्रज्ञस्य का भाषा समाधिस्थस्य केशव ।

स्थितार्थाः किं प्रमापेन किमासीत् ब्रजेत किम् ॥ ५४ ॥

ارجن نے کہا

ہے کیشو سادھ میں استھت ہوئے استھت پر گیہ پرشن کے کیا کشن ہیں ؟

استھت پرگیہ پُرش کس طرح بولتا ہے کس طرح بیٹھتا اور کس طرح چلتا پھرتا ہے۔ (۵۴)  
ہے کیشو جیسے اس بات کا پختہ بشواس ہو گیا ہے کہ میں پر م پر م ہوں اور جو سادھ  
میں ت پر ہے اُس کے کیا لکشن ہیں ایسے نشیہ کے نشے میں لوگ کیا کہتے ہیں وہی  
استھت پرگیہ آتم سرودھ میں اٹل بشواس رکھنے والا جب سادھ میں ت پر  
یا تیار نہیں رہتا تب وہ کس طرح بولتا بیٹھتا اور چلتا ہے۔

جیون کت پُرشوں کے لکشن موکش چاہنے والوں کے لئے موکش کے آپاے  
ہیں اس لیے ادھیاتم شاستر میں موکش چاہنے والوں کے لیے جیون کت پُرشوں  
کے لکشن موکش پر اپت کے واسطے سکھائے جاتے ہیں ارجن نے یہی بات سمجھ کر  
بھگوان سے استھت پرگیہ پُرش کے لکشن پوچھے ہیں بھگوان اُس کے چاروں سوالوں  
کے جواب سلسلہ وار اسی اڈھیائے کے اخیر میں دیئے جس نے شروع  
سے ہی سب کاموں کو تیاگ کر گیان یوگ نشٹھا کی راہ بکولی ہے اور جس  
نے کرم یوگ دوار اپت شدہ کر کے اپنے کو گیان یوگ کا ادھکاری بنایا  
ہے ایسے دونوں پرکار کے لوگوں کے لئے ہی اس اڈھیائے کے پچپینویں شلوک  
سے اڈھیائے کے آخر تک بھگوان استھت پرگیہ کے لکشن اور آتم گیان پر اپت  
کرنے کے آپاے بتا دیئے۔

## (۱) آتما میں سنتوش

श्रीमगवानुवाच ।

प्रजहाति यदा कामान्मर्वान्पार्थ मनोगतान् ।

आत्मन्येवात्मना तुष्टः स्थितप्रज्ञस्तदोच्यते ॥ ५५ ॥

نشری بھگوان کہتے ہیں

جب نشیہ اپنے من کی ساری اچھاؤں کو چھوڑ دیتا ہے اور آتما دوار آتما میں ہی  
سنتشت رہتا ہے تب اُسے استھت پرگیہ یا استھت بھی والا کہتے ہیں۔ (۵۵)

جب منشیہ اپنے من میں پرورش کرنے والی بھٹی بھٹی پر کار کی اچھاؤں کو بالکل تیاگ دیتا ہے اور اس لوگ تنہا پر لوگ کی کسی بھی چیز کی خواہش نہیں رکھتا آتما کے دھیان میں ہی گمن رہتا ہے آتما سے ہی مست شت اور پرسن رہتا ہے آتما کے ساتھ ہی رمن کرتا ہے تب اُسے استھت پرگیہ کہتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ جب منشیہ سب طرف سے من ہٹا کر سب پر کار کی فکر تیاگ کر ایک آتما سے ہی تربت رہتا ہے اپنی حالت میں ہی گمن رہتا ہے تب اُسے استھت پرگیہ کہتے ہیں جب اُس کی یہ حالت ہو جاتی ہے تب وہ اپنے شریر میں ہی پرمانند سُرپ برہم کو انہو کرتا ہے تب اُسے اُس کے سولے کچھ اچھا نہیں لگتا جس کی بُدھی نشیل روپ سے آتما میں ہی لگی رہتی ہے جس کی تربت ایک ماتر آتما سے ہی ہوتی ہے اُسے استھت پرگیہ یا استھت بُدھی کہتے ہیں۔

## (۲) دُکھ سکھ میں سمانتا

दुःखेष्वनुद्विग्नमनाः सुखेषु विगतस्पृहः ।

वीतरागभयक्रोधः स्थितधीर्मुनिरुच्यते ॥ ५९ ॥

جس کا من دُکھ کے سہے دُکھی نہیں ہوتا جو سکھ کے سہے سکھ بھوگنا نہیں چاہتا جو راگ بے اور کر دودھ سے رہت ہے وہ استھت پرگیہ منشیہ کہلاتا ہے۔ (۵۶)

جو منشیہ ادھیائ تک ادھی بھو تک اور ادھی دی لوگ کسی بھی پر کار کے دُکھ کے آپڑنے سے من میں دُکھی نہیں ہوتا جو کسی پر کار کے سکھ بھو گنے کی اچھا نہیں رکھتا جو کسی چیز سے محبت نہیں رکھتا جو کسی چیز سے نہیں ڈرتا اور جس کو کر دودھ نہیں آتا وہ منشیہ استھت دی مثنی کہلاتا ہے۔

پاپ کا پھل دُکھ ہے اور مہینہ کا پھل سکھ ہے پاپ اور مہینہ کے پھل ارمٹ ہیں بنا ان کے بھو گے پھیا پھوٹ نہیں سکتا ہم نے اس سے پہلے کے شریر میں جو پاپ کرم کئے ہیں ان کا پھل دُکھ ہمیں اس جنم میں ضرور بھوگنا ہو گا بنا اُس کے بھو گے

ہمارا بیچھا ہرگز نہ بھوٹے گا جب ہمارے پاپ کا انت ہو جائیگا تب ہمارے دکھ کا بھی انت ہو جائیگا۔

جب تک ہم اپنے پاپ کا ڈنڈہ نہ بھوگ لیں گے تب تک ہم ہزار اُپاس کریں اور دیں چلا دیں کچھ نہ ہو گا پاپ کا پھل ضرور ہونے والا ہے اٹل ہے یہ سوچ کر ہی بچاوان پرش بھاری سے بھاری دکھ میں نہیں گھبراتا ہم نے گذشتہ جنم میں جو مہینہ کرم کئے ہیں اُنکا پھل سکھ بھی ضرور بنا مانگے لے گا۔

اس بھانت جو مہینہ کرم کئے ہیں اُنکا پھل سکھ بھی ضرور ملے گا اگر ہم نے مہینہ کرم نہیں کئے ہیں تو ہمارے ہزار چاہنے کو شمش کرتے پر بھی سکھ نہ لے گا جس طرح دکھ بنا چاہے اپنے سے پر آجاتا ہے اُسی طرح سکھ بھی بنا چاہے اپنے وقت پر آجاتا ہے اور حساب میں ہونے پر ملتا ہے جو چیز کھاتے میں نہیں ہے وہ ہرگز نہیں ملتی بنا یو ب جنم کے پاپوں کے چاہنے سے بھی دکھ نہیں ملتا۔ اسی طرح بنا یو ب جنم کے مہینہ کرموں کے چاہنے سے بھی سکھ نہیں ملتا جو اس مرم کی بات کو سمجھتے ہیں دس دکھوں سے دکھی نہیں ہوتے اور سکھوں کی ترشیا میں نہیں پھنستے۔

ہمارے پاس لاکھ روپیہ ہیں۔ اُن سے ہماری پریت ہے پریت کے کارن ہمارے من میں سدا یہ خوف بنا رہتا ہے کہ جو چیز نہ لے جائے اوتھو از بردست را جہ چھین نہ لے اگر روپیہ یا اور کسی چیز سے ہماری پریت نہ ہو تو ڈر کس بات کا ہے پریت سے ہی بچانے میں اسمرقہ ہونے کے کا۔ ان خوف لگتا ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارا مال لوٹا جاتا ہے ہم اُسے بچا نہیں سکتے۔ تب ہمیں کرو دھ آتا ہے یعنی جس کو کسی چیز سے راگ یا پریم ہے اُسے ہی بچھنے اور کرو دھ کے بشی بھوت ہونا پڑتا ہے اور جسے کسی سے راگ نہیں اُسے خوف اور کرو دھ کیوں ہونے لگے۔

جو مہینہ بچاوان ہیں دس سب کچھ سمجھنے کے کارن دکھوں سے نہیں گھبراتے سکھوں کی چاہنا نہیں رکھتے تھا راگ بھٹی اور کرو دھ سے الگ رہتے ہیں

بے نشیروں کی کشتن پائے جاویں اُسے استھت پر گیہ مٹی کہتے ہیں کیونکہ اُس کی بدھی پکار کرتے کرتے بچھارتھ پر جم گئی ہے۔

نوٹ - دو کو تین برکار کے ہوتے ہیں۔ (۱) آدھیا تاک (۲) آدھ بھو تاک (۳) آدھ دیو تاک۔ شوک ۴ آدھ تھانجا رکھائی۔ (۱) قی سار آدھ دو گوں سے جو دکھ ہوتا ہے اُنھیں آدھیا تاک دکھ کہتے ہیں۔ ستر چیتا بھاتو پھیر یا ساب وغیرہ جانوں سے جو دکھ ہوتے ہیں اُنھیں آدھ بھو تاک کہتے ہیں۔ بہت تیز ہوا بہت جاری بارش برفوں کی بوجھار آگ لگنے وغیرہ سے جو دکھ ہوتے ہیں اُنھیں آدھ دیو تاک کہتے ہیں۔ اسی طرح کچھ بھی تین برکار کے ہوتے ہیں پیاری چیز کی یاد یا اپنی بڑھائی وغیرہ کے ٹھنڈے جو تکھ ملتا ہے اُسے آدھیا تاک کہتے ہیں۔ استری پر بھائی بندھ اور رستہ داروں و دوستوں سے ہر کچھ ملتا ہے اُسے آدھ بھو تاک کہتے ہیں۔ شیل من پون بررات کی ننھی ننھی پیواریں زری مالوں کے بہت وغیرہ سے جو تکھ ہوتا ہے اُسے آدھ دیو تاک کہتے ہیں۔

## (۲) اسٹیمس پرش ووش کا اچھا

यः सत्त्वानमिहस्तेद्वयसत्त्वानाम् शुभाशुभम् ।

नामिह-कति न द्वेति तस्य भद्रा मनिधिता ॥ ५७ ॥

جو کسی چیز سے پریم نہیں کرتا ابھی چیز کو پا کر خوش نہیں ہوتا، اور بڑی چیز کو پا کر دکھی نہیں ہوتا اُسکی بدھی پھول ہے (۵۷) اٹھو

گیانی پرش اپنی دیہ سے بھی ریت یا اسینہ نہیں رکھتا وہ تکھ کے سنے خند سے پھول نہیں جاتا اور دکھ آبر نے بر دکھ کو دیکھ کر غمگین نہیں ہوتا جب وہ اس طرح تکھ اور دکھ سے رہمت ہو جاتا ہے تب اُسے سیک دوارا اپن ہوئی بدھی نشپل (استھر) ہو جاتی ہے۔ ہنسار سکے براتی، تاں پریم پھانس میں بندھے ہوئے ہیں پریم کے

کارن ہی منشیہ کو سکھ دیکھ بھیلے یعنی برواشت کرنے پڑتے ہیں اگر منشیہ کو کسی چیز سے پریم نہ ہو تو اسے سکھ اور دیکھ کے بھیلے میں کیوں پڑنا پڑے دھن پتر استری آد کویم اپنی چیز جانتے ہیں اُن سے پریم کرتے ہیں تب ہی تو اُن کی ترقی ہونے پر ہم سکھ بھی ہوتے ہیں اور اُن کی تنزلی یا کمی ہونے یا اکبارگی ناش ہونے پر ہم دیکھی ہوتے ہیں جس چیز سے ہم کو پریم یا محبت نہیں ہے اس کے زیادہ ہونے سے اُس میں خوشی کیوں ہوگی۔ اور اس کے کم ہونے یا ناش ہونے سے رنج کیوں ہوگا۔

اگر پریم کرنا چاہے تو ایسی چیز سے پریم کرنا چاہئے جو ہمیشہ رہے جس سے ہماری جدائی یا دیوگ نہ ہو جس سے ہم کبھی سکھی ہو کر دیکھی ہو نہ پڑے استری پتر دھن آدو ناشان بدارتھ ہیں سدا سے ہمارا انکاسنگ نہیں ہے اور آئینہ بھی نہ ہو گا آتش ان کے ساتھ سنجوگ ہوا ہے تو آج ہی بالکل اُن سے ضرور دیوگ ہو گا ایسے بدارتھوں سے مودر کہ لوگ ہی پریم کرتے ہیں اور سے اسی کارن سے ہمیشہ دیکھ سکھ کے جھنجھٹوں میں پھنسے رہتے ہیں۔ لیکن جو گیانی ہیں اور بدھان ہیں وہ اصل اور کم اصل کی پرکھ جانتے ہیں دے اسلوک اور پرلوک کے بدارتھوں کی اسارتا سنجوگ دیوگ آد کو بدھ ہی سے بچار کر اُن سے پریم نہیں کرتے دے ایسی چیز سے پریم کرتے ہیں جس سے سدا منت کال تک آئندہ ملتا ہے کبھی دیکھ اٹھانے کا موقع ہی نہیں آتا دے کم سکھ دینے والی اور پرینام میں دیکھ اٹھانے والی چیزوں سے ہرگز پریم نہیں کرتے دے ایک ماترا نباشی منشیہ آتما سے پریم کرتے ہیں کیونکہ اس کے ساتھ پریم کرنے سے انھیں دیکھ کبھی اٹھانا نہیں پڑتا نہ اُس میں کمی بیشی ہوتی ہے اور نہ کبھی اسکا ناش ہوتا ہے نہ اُس سے کبھی جدائی ہوتی ہے گیانی لوگ اس تتر کی بات کو نہیں سمجھتے اسی سے دے ان جمود مٹی چیزوں کے پریم میں پھنس کر دیکھ سکھ بھوگا کرتے ہیں۔

گیانی لوگ ان سب باتوں کو ابھی طرح سمجھتے ہیں اسی سے دے استری پتر دھن راج آد سے تو کیا اپنی دیہ سے بھی پریم نہیں رکھتے اور جب دے ان قانی



سنا رکے پدارتھوں سے پریم نہیں رکھتے تب ہی وہ سکھ دکھ کے جھیلے سے بہک کر  
ایکاگرچہیت سے آتما کے دھیان اور اُس کے پریم میں گن رہتے ہیں آتما کے پریم  
میں گن رہنے سے اُنھیں کسی دکھ کے درشن بھی نہیں ہوتے پرمانند سدا اُس کے  
سامنے ہاتھ باندھے کھڑا رہتا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ گمانی آتما کے سواے شریر اور بھی پدارتھوں سے پریم نہیں  
رکھتا شریر سے بھی پریم نہ رکھنے کے علاوہ گمانی پرش سکھ اور دکھ کو یکساں نظر سے  
دیکھتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ سکھ پورب جنم کے پنیہ کا ریہ کا پھل ہے اور دکھ پورب  
جنم کے پاپ کا ریہ کا پھل ہے اسی سے وہ سکھ پا کر بھی آند میں پھول کر اُس  
کی تعریف نہیں کرتا اور دکھ پا کر اس کی نندا نہیں کرتا اس کے برخلاف گمانی  
پرش اپنے سکھ کے سامنوں کی بڑائی کرتا بھرتا ہے اور اپنے دکھوں کا رونا رویا  
کرتا ہے کیونکہ وہ سکھ اور دکھ کو اپنے ہی کئے ہوئے پنیہ اور پاپ کا پھل  
نہیں سمجھتا۔

گمانی لوگ بھول کر نہ سمجھنے کے کارن اپنے سکھ بھوگوں کی بڑائی چھونکا کرتے  
ہیں دے اس بات پر بچار نہیں کرتے کہ اس تعریف سے دوسرے کو کیا لا بھ ہوگا  
جو اپنے پراربدھ سے ہمیں ملے وہ ہمارے ہی واسطے ہے بڑائی یا شیخی مارنا  
بالکل بے فائدہ ہے اسی طرح گمانی لوگ دوسرے کی اتنی دوسرے کا دھن  
دیکھو آدیکھ کر گڑھ جاتے ہیں اور اُس کی نندا پر کمر باندھ لیتے ہیں پرائی نندا  
سے پرا یا سکھ پرا یا دھن اور مرتبہ وغیرہ کسی کو مل نہیں جاتا اُنھو اصلی مالک کے  
پاس سے چلا نہیں جاتا گمانی ان باتوں کو جانتا ہے اس ہی سے وہ نہ اپنی  
تعریف کرتا ہے اور نہ پرائی نندا کرتا ہے راگ دیش نندا تعریف وغیرہ اسی  
ورثیان ہیں ان ہی کے کارن سے انتہ کرن جلا یمان رہتا ہے۔ جب منشیہ  
کو دیہہ اور پدارتھوں سے محبت نہیں رہتی اور جب راگ دیش نندا تعریف  
وغیرہ سے رہت ہو جاتا ہے تب اُسکا من نرل ہو کر آتم توت میں لو لین

ہو جاتا ہے ان سب باتوں پر بچار کر کے بھی گمانی نہ کسی سے پریم کرتا ہے اور نہ باری  
چیز کو یا کُرس کی تعریف کرتا ہے اور نہ غیر مرغوب چیز یا کُرس کی نیند اُکرتا ہے اس کے لئے  
بڑا بھلا سب برابر دسان ہے اس لئے وہ نیند اسکت سے رہت ہو کر سدا ادا سین  
رہتا ہے جب دیک بچار کے کارن وہ اچھے بُرے کے جھگڑے سے الگ ہو جاتا  
ہے تب اُسکی بدھی استغیر ہو جاتی ہے۔

## (۴) بشیوں سے اندریوں کو ایک دم ہٹالینا

यदा संहरते चायं कूर्मोऽङ्गानीव सर्वशः ।

इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेभ्यस्तस्य मग्ना प्रतिष्ठिता ॥ ५८ ॥

جس طرح کچھ اسب طرف سے اپنے انگوں کو سمیٹ لیتا ہے اُسی طرح جب

گمانی اندریوں کو بشیوں سے ہٹالیتا ہے تب اُسکی بدھی استغیر ہو جاتی ہے۔ (۵۸)

ہے ارجن جس بھانت کچھ اوڑکے مارے اپنے سر اوڑبانوں وغیرہ کو سمیٹ کر  
اپنے شریں میں گھسالیٹا ہے اُسی طرح سادھی سے اٹھا ہوا یوگی راگ دولیش آو کے  
خون سے استغیر سادھی میں گھن ہونے کے بھلے سے اپنی آنکھوں کان ناک وغیرہ  
اندریوں کو اُن کے بشیوں سے روک لیتا ہے اُس سے اُس یوگی کی بدھی  
کو استغیر کتے ہیں۔

پرشن۔ یوں تو نرا بار روگی کی اندریاں بھی جبکہ وہ اندریوں کے بشیوں کو  
بھوگ نہیں سکتا بشیوں سے ہٹ جاتی ہیں لیکن بشیوں کی لذت وہ کب بھولتا ہے۔

اُتر سنو

विषया विनिवर्तन्ते निराहारस्य देहिनः ।

रसवर्जं रसोऽयस्य परं दृष्ट्वा निवर्तते ॥ ५९ ॥

نرا بار روگی پرشن کی بشیوں سے نہرتی ہو جاتی ہے لیکن بشیوں سے اُسکی

پریت نہیں جاتی مگر استھر بُدھی پریش کی بشیوں سے پریت بھی آتم شکات کار ہونے سے مٹ جاتی ہے۔ (۵۹)

جو روگی بڑا رہتا رہتا ایک دم ڈرل ہو جاتا ہے اُس کو بشیوں کے بھوگنے کی اچھا نہیں رہتی وہ اسمرت ہونے کے کارن بشیوں کی اچھا نہیں کرتا مگر اُس کے من میں بشیوں کی لذت تو بنی رہتی ہے اس لئے اُن کا من ہمیشہ بشیوں کو چاہتا رہتا ہے بشیوں کی پریت اُن کے دل سے نہیں جاتی اسی طرح وہ مورکھ نفسیہ جو گھوڑ پ کرتا ہے بشیوں سے پرہیز کرتا ہے۔ لیکن اُس کے من میں بشیوں کی لذت بنی رہنے کے کارن بشیوں سے پریت نہیں چھوڑتا لیکن وہ یوگی جو پرامنا کو ساکتا دیکھ لیتا ہے اور من میں بچا کر رہتا ہے کہ میں خود وہ ہوں اُس کے من میں بشیوں کی پریت نہیں رہتی اُس کا اندریوں کے بشیوں کا گیان بھی نیست و نابود ہو جاتا ہے اس طرح وہ بُرائی کی جڑ کو بھی ناش کر دیتا ہے لیکن روگی میں یہ بات نہیں ہوتی وہ بشیوں کو بھوگتا تو چاہتا ہے مگر لاچار سی سے اُن کو بھوگنے کی اچھا نہیں کرتا اس کے من میں بشیوں کی لذت اور اُن میں پریت بنی رہتی ہے لیکن یوگی کو آتما کے درشن ہونے پر اُن میں پریت ہی نہیں رہتی مطلب یہ ہے کہ جب تک آتما سے ساکت کار نہیں ہوتا تب تک بشیوں کی پریت نہیں جاتی اس لئے اصلی گماں کرانے والی بُدھی کو استھر کرنا ضروری ہے جب بُدھی استھر ہو جائے گی

۱۵ جیسے بیشیا کے یہاں جانا پاب سمجھنے والا برہم چاری بیشیا کی طرف دیکھنا ہی پاب سمجھا ہے آنکھ سے ہی اُس بٹنے کو نہ دیکھیں گے تو اُس بستر کی کیا ساروتھ ہے جو ہیں بٹھا سکے آنکھوں سے نہ دیکھنا کان سے نہ سننا زبان سے نہ ذائقہ نہ لینا وغیرہ ہی اندریوں سے کام نہ لینا کہا جاتا ہے ان اندریوں سے اگر کام لیا جائے انھو برہمچاری استری کو آنکھ اٹھا کر دیکھے تو اسکو اُس بٹنے کی پریت جاگ اُٹھتی اس لئے کہا جاتا ہے کہ اندریوں سے کام لینا بند کرنے پر بھی اُسکی پریت یکا یک نہیں مٹتی یہ پریت بھی اکٹری جانی چاہیے۔

تب بشیوں سے ایک دم پریت ہٹ جائیگی اگر ہم یوں کہیں کہ اچھاؤں کے ناش ہونے پر شذہ گیان کا اُدے ہوتا ہے اور شذہ گیان کے اُدے ہونے پر خواہشوں کا ناش ہو جاتا ہے تو اس میں کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کیونکہ جب گیان کا پرکاش ہونے لگتا ہے تب اچھائیں استھول روپ میں ناش ہو جاتی ہیں مگر سوکشم روپ سے من میں بنی رہتی ہیں البتہ جب گیان فحل اور پورن ہو جاتا ہے تب دے کا منا میں بھی ناش ہو جاتی ہیں۔

مطلب یہ ہے کہ استھت پر گیتہ ہونے یا پر گیتا کی استھرتا کے لئے من اور اندریوں کو بس میں کرنا ضروری ہے جب تک من اور اندریاں بس میں نہیں ہو جاتیں تب تک پر گیتا استھرتی نہیں ہو سکتی بس جن کو استھت پر گیتہ ہونا ہو یا جو پر گیتا کو استھرتا چاہیں انھیں پہلے اپنی اندریوں کو قابو میں کرنا چاہیئے اگر اندریاں قابو میں نہ کی جائیں گی تو دے نقصان پہونچا دیں گی اب بھگوان پہنے یہ دکھاتے ہیں کہ باہری اندریوں کے بش میں نہ کرنے سے کیا دوش ہوتا ہے۔

यततो ह्यपि कौन्तेय पुरुषस्य विपरिचितः ।

इन्द्रियाणि प्रमाथीनि हरन्ति प्रसभं मनः ॥ ६० ॥

ہے ارجن اُپائی کرتے ہوئے بدھمان پرش کی بھی زور اور اندریاں اُس کے من کو زبردستی سے اپنے قابو میں کر لیتی ہیں۔ (۶۰)

ہے ارجن جو پرش بدھمان ہے جو اندریوں کے بس نہ کرنے کے دوش کو سمجھتا ہے اور دوش کے جاننے کے کارن ہر وقت اُن کو بس کرنے کی کوشش میں لگا رہتا ہے ایسے پرش کے من کو بھی آنکھ کان ناک آدھ اندریاں اپنے اہین کر لیتی ہیں کیونکہ اندریاں بہت ہی بلوان ہیں جس وقت یہ حملہ کرتی ہیں اُس وقت پر اکرمی سے پر اکرمی اور بچار دان سے بچار دان کی ایک بھی نہیں چلتی جب یہ زور باغھ کر حملہ آور ہوتی ہیں تب وہ ایک اور بچار کو بھی بٹھ دکھانی ہی پڑتی ہے۔

سوال۔ اگر اندریاں ایسی ہوں ہیں تو میں انہیں اپنے بس میں کیسے کر سکوں گا۔  
جواب۔ ان کے آدھین کرنے کا آ پائے سن۔

## (۵) ایشور کی بھگتی

तानि सर्वाणि संयम्य युक्त आसीत मत्परः ।

वशे हि यस्येन्द्रियाणि तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ॥ ६१ ॥

اُن سب کو بس میں کر کے منشیہ کو درڑھتا و بشواس سے مجھ میں لو لگا کر  
بیٹھا چاہیے جس کی اندریاں بس میں ہیں اُس کی بدھی استھر ہے (۶۱)

اٹھو

اُن سب اندریوں یعنی من آنکھ کان ناک زبان اور چہرہ ان پانچوں  
کرم اندریوں کو اپنے بس میں کر کے چت کو سر بٹھا درڑھ کر کے منشیہ کو میرے ہی  
دھیان میں لو لیں ہو جانا چاہیے جس نے اس پر کار اندریوں کو آدھین کر لیا ہے  
اُس کی بدھی استھر ہے۔

جو آدمی پانچوں گیان اندریوں پانچوں کرم اندریوں اور من کو اپنے بس میں  
کر کے شانتی سے بیٹھا ہو اچھ با مدیو سب کے انتر آتما کے دھیان میں مگن ہو جاتا  
ہے اُس پر اندریوں کا زور نہیں چلتا جب تک منشیہ میری شرن میں نہیں آتا میرا  
انتیہ بھگت نہیں ہو جاتا تب ہی تک اندریاں اپنا زور چلاتی ہیں میری شرن  
آئے ہوئے پر اندریوں کا بس نہیں چلتا ارتھات جو یہ سوچتا ہوا بیٹھتا ہے کہ میں  
ہی سچا اندر شروپ اودیت ہوں میرے سواے اور کوئی بدارتھ ہی نہیں ہے  
ایسے منشیہ پر اندریوں کا زور نہیں چلتا اور جو اندریوں کو اپنے بس میں کر لیتا ہے  
اُس کی بدھی نشجیل ہے۔

مطلب یہ ہے کہ گیانی برش جس کی بدھی نشجیل ہے اپنی اندریوں کو اپنے  
قابو میں کر کے مجھ آتما کے دھیان میں بیٹھا رہتا ہے۔

## بشیوں کا دھیان بُرائی کی جڑ ہے

جُنشیہ بشیوں کے بھوگ کی اچھا نہیں چھوڑ سکتا اُسکی بُری دُرگ ہوتی ہے وہ بٹے نہ پا کر من ہی من بشیوں کا دھیان کیا کرتا ہے۔ بشیوں کا دھیان کرنے سے کیا بُرائیاں ہوتی ہیں وہی بھگوان آگے بتاتے ہیں۔

ध्यायतो विषयान्पुंसः सङ्गस्तेषूपजायते ।

सङ्गात्सञ्जायते कामः कामात्क्रोधोऽभिजायते ॥ ६२ ॥

क्रोधाद्भवति सम्मोहः सम्मोहात्स्मृतिविभ्रमः ।

स्मृतिभ्रंशाद्बुद्धिनाशो बुद्धिनाशात्प्रणश्यति ॥ ६३ ॥

بشیوں کے دھیان کرنے والے مُنشیہ کے من میں پہلے بشیوں کے لئے پریت اپن ہوتی ہے۔ پریت سے اچھا پیدا ہوتی ہے اچھا سے کرو دھ پیدا ہوتا ہے کرو دھ سے بھرم ہوتا ہے بھرم سے اسمرتی کم ہوتی ہے اسمرتی یا یادداشت نہ ہونے سے بُدھی نشٹ ہو جاتی ہے بُدھی کے نشٹ ہونے سے مُنشیہ بالکل نشٹ ہو جاتا ہے۔

(۶۲-۶۳)

من ہی من بشیوں کے دھیان کرنے والے پرش کی پہلے تو بشیوں میں پریت (محبت) پیدا ہوتی ہے پریت سے اُسے بشیوں کے پانے کی زبردست خواہش پیدا ہوتی ہے جب کسی کارن سے اچھا پھل نہیں ہوتی تب اچھا پھل ہونے کی راہ میں بھن آتے ہیں تب مُنشیہ کو کرو دھ آتا ہے کرو دھ کے کارن کرو دھی کرو دھک کا اپمان کر بیٹھتا ہے۔ کرو دھ کے باعث مُنشیہ کو بھلے بُرے کا بچار نہیں رہتا اُسے کچھ نہیں سوچتا کہ وہ کیا کر رہا ہے کرو دھ کے مارے مُنشیہ کی اسمرتی میں دوش پیدا ہو جاتا ہے اسمرتی دوش کے کارن مُنشیہ شاسترادرگرو کے ایشیوں

کو بھول جاتا ہے اُس کے سارے گیان پر پانی پھر جاتا ہے اسمن شکتی کے  
 ناش ہونے سے بڑھی نشٹ ہو جاتی ہے۔ یعنی انتہ کرن ایسا آسمرٹھ  
 ہو جاتا ہے کہ وہ کاریہ اکاریہ اچھے بُرے کو نہیں جان سکتا۔ جب بڑھی یا انتہ  
 کرن اس پر کانشٹ ہو جاتا ہے تب منشیہ بالکل برباد ہو جاتا ہے۔ کیونکہ منشیہ  
 تب ہی منشیہ ہے جبکہ اُسکا انتہ کرن بھلے بُرے کا بچار کر سکے جب انتہ کرن  
 اس لائق نہیں رہتا یعنی وہ بھلے بُرے کا بچار نہیں کر سکتا اُس وقت اُسے  
 نشٹ ہوا سمجھنا چاہیئے۔ مطلب یہ ہے کہ انتہ کرن بڑھی کے نشٹ ہونے  
 سے منشیہ بالکل ناکارہ ہو جاتا ہے کیونکہ جس کی بڑھی نشٹ ہو جاتی ہے  
 وہ کوئی پُرشا تھ نہیں کر سکتا سارا نش یہ ہے کہ بشیوں کا دھیان کرنا ہی  
 سب انرتھوں کا مول ہے اگر من کے ذریعہ بشیوں کا دھیان ہی نہ کیا جائے  
 تو اُن میں پرست کیوں ہو کیوں اچھا ہو اچھا پورن نہ ہونے سے کیوں کر وہ  
 ہو اور آخر میں منشیہ کیوں عقل کھو کر برباد ہو۔

دھیان من سے ہوتا ہے من میں دھیان ہونے کے بعد اندریاں اپنا  
 کام کرتی ہیں اگر من بس میں ہو تو اندریاں کچھ نہ کر سکیں اگر من بس میں نہ ہو تو  
 اندریاں بس میں کر لی جائیں تو کچھ بھی مطلب سدھ نہ ہوگا اگر اندریاں بس میں  
 نہ بھی کی جائیں مگر من بس میں کر لیا جائے تو اندریاں کچھ بھی نہ کر سکیں گی من سارنھی  
 ہے اور اندریاں گھوڑے ہیں گھوڑے سارنھی کے بس میں ہیں وہ اُنھیں  
 جدھر چلاتا ہے اُدھر ہی جاتے ہیں جو شخص اپنے من کو بس میں کر لیتا ہے  
 اُس کی اندریاں بھی بس میں ہو جاتی ہیں جن کا من بس میں نہیں ہے وہی  
 من سے طرح طرح کے بشیوں کا دھیان کرتا ہوا نشٹ بھرنشٹ ہو جاتا ہے  
 اس لئے بڑھان کو چاہیئے کہ من کو خوب دبا کر اپنے ادھین کرے تاکہ  
 بشیوں کا دھیان ہی نہ ہو جب ان کا دھیان ہی نہ ہوگا تب انرتھ کہاں  
 سے ہوگا۔

## اندھیوں کے زور و دھم سے سکھ اور شانتی کی پر اپتی ہوتی ہے

اوپر یہ بتایا گیا ہے کہ بشیوں کا دھیان ہی سب بُرائیوں کی جڑ ہے اب آگے بھگوان موکش کے آپاسے بتلاتے ہیں۔

रागद्वेषवियुक्तैस्तु विषयानिन्द्रियैश्चरन् ।

आत्मवश्यैर्विधेयात्मा प्रसादमधिगच्छति ॥ ६४ ॥

جس نے اپنے من کو بس میں کر رکھا ہے وہ پُرش تو راگ و دیش بہت من کے ادھین اندھیوں کے بشیوں کو بھوگتا ہوا بھی شانتی لا بھ کرتا ہے۔ (۶۴)

جب من راگ و دیش کی طرف نہیں بھکتا تب جانا چاہیے کہ من بس میں ہوا من کے بس ہوتے ہی راگ و دیش من سے بھاگ جاتے ہیں جب من میں راگ و دیش نہیں رہتے تب اندھیوں میں کیسے رہ سکتے ہیں راگ و دیش کے کارن ہی اندریاں انر تھ کرتی ہیں جب راگ و دیش نہیں رہتے تب اندریاں اپنا کام نہیں کرتیں لیکن پورب جنم کے کرموں کے کارن اندریاں ضرور کام کرتی ہیں کیونکہ کوئی بھی برہم گیانی ایسا نظر نہیں آتا جو اندریوں سے متنادیکھنا لے مو تر آویٹا گئے کا کام نہ لیتا ہوا اندریاں اپنا سوا بھاگ کرم کرتی ہیں بشیوں کو بھوگتی ہیں جس طرح برہم گیانی بشیوں کو بھوگتا ہے اسی طرح گیانی بھی بھوگتا ہے فرق دونوں میں یہی ہے کہ گیانی بھوگ بھوگتے وقت بشیوں میں راگ و دیش نہیں رکھتا جو شے ترک کرنے قابل ہیں جن کے بھوگے بنا شریر نہیں بن سکتا اُن کو وہ بغیر برہیت اور نفرت کے بھوگتا ہے لیکن گیانی راگ و دیش سے بشیوں کو بھوگتا ہے جو گیانی من کو بس میں کر کے راگ و دیش رہت ہو کر اپنے ادھین کی ہوتی اندریوں سے شاستر کی آگیا انوسار بشیوں کو بھوگتا ہے وہ بشیوں کو بھوگتا ہوا بھی شانتی لا بھ کرتا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ گیانی راگ و دیش سے شامل ہو کر اندریوں کے ذریعہ



بشیوں کا سیون کرتا ہے۔ سنسار بندھن میں ایسے نشیدیل کا چت کبھی شانتی لالہ نہیں کرتا۔ بنا چت کے صاف ہوئے پر ماتا کے درشن یوگ نہیں ہوتا۔ لیکن گیتا نے پہلے اپنے من کو بس میں کرتا ہے اُس میں سے راگ و دیش کو باہر نکال پھینکتا ہے من کو بس میں کر کے من کے اُدھین راگ و دیش رہت اندریوں سے جب یہ ضروری بشیوں کا سیون کرتا ہے تب اُسکا چت پر ماتا کے درشن کرنے یوگ صاف ہو جاتا ہے تب اُسے خوب شانتی ملتی ہے۔

سوال۔ شانت کے ملنے سے کیا لالہ ہوتا ہے۔

جواب۔ سنو۔

प्रसादे सर्वदुःखानां हानिरस्योपजायते ।

प्रसन्नचेतसो ह्याशु बुद्धिः पर्यवतिष्ठते ॥ ६५ ॥

شانتی کے مل جانے سے اُس کے سارے دُکھ ناش ہو جاتے ہیں کیونکہ

شانت چت پرش کی بُدھی جلد ہی استھ ہو جاتی ہے۔ (۶۵)

جب شانتی مل جاتی ہے تب یوگی کے سربراہ من سے بھندہ رکھنے

والے سب دُکھوں کا انت ہو جاتا ہے کیونکہ مُتدھ چت والے پرش کی بھی جلد

ہی استھ ہو جاتی ہے یعنی وہ مضبوطی سے آتما کے دھیان میں لگ جاتی ہے ارتھات

جس کا چت مُتدھ ہو جاتا ہے۔ جس کی بُدھی استھ ہو جاتی ہے۔ اُسکا سب

کام بجا ہے اس لئے یوگیوں کو راگ و دیش بہت اندریوں سے کیوں

ان بشیوں کو سیون کرنا چاہیئے جن کی شاستر میں ممانعت نہیں ہے اور

جن کے سیون بنا کام نہیں چل سکتا۔

استھ بُدھی والوں کو جو لالہ ہوتا ہے وہ استھ بُدھی والوں کو نہیں

ہو سکتا۔ بھگواں یہ ہی سمجھاتے ہوئے شانتی کی تعریف کرتے ہیں۔

नास्ति बुद्धिरयुक्तस्य न चायुक्तस्य भावना ।

न चाभावयतः शान्तिरशान्तस्य कुतः सुखम् ॥ ६६ ॥

جس نے چت کو بس میں نہیں کیا ہے اُسکی بُدھی استہ نہیں ہو سکتی اور جس کی بُدھی استہ نہیں ہے اُسے آتم گیان نہیں ہو سکتا جسکو آتم گیان نہیں ہے اُسے شانت نہیں مل سکتی۔ اور جسے شانت نہیں ہے اُسے سکھ کہاں سے مل سکتا ہے۔ (۶۶)

جس نے اپنے چت کو بس میں نہیں کیا ہے اُس میں آتما کا نشیجے کرنے والی بیوسایا تمکا بُدھی پیدا نہیں ہوتی یعنی وہ آتما کے اصل سُروپ کو نہیں جان سکتا جو آتما کے سُروپ کو نہیں جانتا وہ اُس کا دھیان کیسے کر سکتا ہے جو آتما کے دھیان میں مشغول نہیں رہتا اُسے شانت کیسے مل سکتی ہے جس کو شانت نہیں جس کا چت ٹھکانے نہیں اُسے سکھ کیسے مل سکتا ہے مطلب یہ ہے کہ بنا آتم گیان کے پرمانہ نہیں مل سکتا۔ اصل بات یہ ہے کہ جب تک اندریوں کے نشیوں میں ترشنا رہتی ہے تب تک سکھ نہیں ملتا جب نشیوں میں ترشنا نہیں رہتی تب سکھ ملتا ہے۔

## اندریہ نگرہ سے بُدھی کی استھرتا

سوال جس کا چت شانت نہیں ہے اُس میں آتم شیک بُدھی کیوں آہن نہیں ہوتی۔  
جواب۔ سنو۔

इन्द्रियाणां हि चरतां यन्मनोऽनुविधीयते ।

तदस्य हरति मज्ञां वायुर्नावमिवाम्भसि ॥ ६७ ॥

तस्माद्यस्य महाबाहो निमृहीतानि सर्वशः ।

इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेभ्यस्तस्य मज्ञा पतित्विता ॥ ६८ ॥

من نشیوں میں بھٹکنے والی اندریوں میں سے جس ایک اندری کے ادھین ہو جاتا ہے وہی اندری اگیاتی کی بُدھی اس بھانت ہوتی جو سطح ہوا پانی پر ناؤ کو گھماتی ہے۔ اس لئے ہے ارجن جس نے اپنی اندریوں کو سب نشیوں سے بالکل روک لیا ہے اُس ہی کی بھی استھرتا ہے۔ (۶۷-۶۸)

اگیاتی کی اندریاں جس سے نشیوں میں بھٹکتی ہیں اُسوقت اگر من کسی ایک

اندری کے انوسار ہو جاتا ہے تو وہ اندری جس کا ساتھی من ہو اسے یوگی کی آتم  
 بشیک بڑھی کو ناش کر دیتی ہے جس طرح ہوا علاج کی چاہی ہوئی راہ سے ناؤ  
 کو بھٹکا کر دھرا دھریا کر پھینکتی ہے اسی طرح من یوگی کی آتم بشیک بڑھی کو ہر کر  
 اُسے بشیوں میں لگا دیتا ہے بشیوں میں بھٹکنے والی اندریوں سے ساری برائیاں  
 پیدا ہوتی ہیں اس لئے اُس یوگی کی بڑھی استھر ہے جس نے اپنی اندریوں کو شبہ  
 آدک سب بشیوں سے ہٹا لیا ہے۔

## گیانی کے لئے جگت سپن ماتر ہے

وہ پُرش جس میں بیک بڑھی ہے اور جس کی بڑھی استھر ہو گئی ہے۔ اُسکا  
 لوگ اور بیدک تمام پدارتھوں کا انجوا بدیا کے ناش ہونے پر ناش ہو جاتا  
 ہے کیوں کہ وہ آبدیا کا کاریہ ہے۔ یعنی گیان کے اُدے ہوتے ہی آبدیا  
 ناش ہو جاتی ہے۔ آبدیا ناش ہونے پر سنسار بھرم نہیں رہتا اسی مطلب  
 کے صاف کرنے کے لئے بھگوان کہتے ہیں۔

या निशा सर्वभूतानां तस्यां जागर्ति संयमी ।

यस्यां जाग्रति भूतानि सा निशा पश्यतो मुनेः ॥ ६६ ॥

جو سب پرائیوں کی رات ہے وہ من کے جیتنے والے پرشوں کے لئے  
 جاگنے کا وقت ہے اور جو سب پرائیوں کے جاگنے کا سنے ہے وہ منی  
 کے لیے رات ہے (۶۹)

جو گیان نشٹھا اگیانی کرم نشٹھا کے لئے رات ہے وہی گیان نشٹھا من سمت  
 اندریوں کے بس کرنے والے کے لئے دن ہے جو کرم نشٹھا اگیانی کرم نشٹھا کے لیے  
 دن ہے وہی کرم نشٹھا برہم متو کو دیکھنے والے گیانی کے لئے رات ہے ارتھات  
 بشیوں میں پھنسے ہوئے لوگوں کے لیے آتم گیان رات کے سامن ہے اور وہی آتم  
 گیان اندریوں کے جیتنے والے پرشوں کو دن کے سامن ہے اس ہی بھانت

سنار کے بنیوں کا ٹکھ آگیا بنوں کے لئے دن ہے گردہ یوگیوں کے لیے رات کے سماں ہے دے بٹے بھوگوں کو کچھ نہیں سمجھتے۔

جب تک غشیہ نیند سے نہیں جاگتا تب تک ہی وہ نانا پرکار کے خواب دیکھتا ہے پر آنکھ کھولنے و جلگنے پر کچھ نہیں دیکھتا اسی طرح یوگیہ پُرش کو جب تک تتوگیان (آتمگیان) نہیں ہوتا تب ہی تک اُسے یہ سنار بھرم رہتا ہے جب اُسے تتوگیان ہو جاتا ہے تب برہم تتو دیکھنے لگتا ہے تب اُسے سنار بھرم نہیں ہوتا یعنی تتوگیان ہو جانے پر گیانی سنار اور اُس کے بٹے بھوگوں کو سپین کی مایا سمجھتا ہے اب آگے بھگوان اُداہرن دیکر یہ سمجھاتے ہیں کہ وہی یوگی جو بدھان ہے جس نے اچھاؤں کو تیاگ دیا ہے اور جس کی برہمی استھیرے موکش لالچ کر سکتا ہے لیکن وہ جس نے تیاگ تو نہیں کیا۔ لیکن مکھ بھوگوں کی خواہش رکھتا ہے موکش لالچ نہیں کر سکتا۔

आपृथमागमचलप्रतिष्ठं

समुद्रमापः प्रविशन्ति यद्वत् ।

तद्वत्कामा यं प्रविशन्ति सर्वे

स शान्तिमाप्नोति न कामकामी ॥ ७० ॥

جس سمدر میں چاروں طرف سے پانی آکر مل رہا ہے مگر جس کی سیا (حسد) جیوں کی تیوں بنی رہتی ہے اُس سمدر کے سماں ہی گمبھیر رہتا ہوا جو غشیہ نانا پرکار کی اچھا ندوں کے آٹنے سے گھٹتا بڑھتا نہیں وہی شانت پر اپت کرتا ہے جو ان اچھاؤں کے پھیر میں بڑھتا ہے اُسے شانت پر اپت نہیں ہوتی (۷۰)۔

سب طرف سے بہہ بہہ کر پانی سمدر میں جاتا ہے انیک ندیاں اُس میں گرتی ہیں مگر چاروں طرف سے پانی کے آنے پر بھی اُسکی حالت میں کچھ تبدیلی نہیں ہوتی وہ اپنی مر یاد نہیں چھوڑتا اسی طرح جس گیانی میں سب پرکار کی اچھا میں سب طرف سے آکر پردیش کرتی ہیں مگر اُن سے انہیں سمدر کی طرح کچھ بکار نہیں ہوتا جو بنیوں کے

موجود ہوتے ہوئے بھی ان کے اوصین نہیں ہوتا اُسے شانتِ موکش تھا لیکن جو بھوگ بھوگنے کی اچھا رکھتا ہے اُسے موکش نہیں ملتی۔

سمندر نہیں چاہتا کہ اُس میں آگرندیاں گریں اور بارش کا پانی آنکر لے نہ وہ اُن کو بلاتا ہے کیونکہ اُسے ان کی اچھا نہیں ہے لیکن پرکرت کے قاعدہ انوسار ساری ندیاں اور برسات کا جل اُس میں جا کر آپ سے آپ گرتا ہے وہ آپ ہی بھرا پورا ہے۔ اُس میں اتھاہ پانی ندی وغیرہ کا جاتا ہے گردہ ویرسا ہی رہتا ہے مر جاد سے باہر نہیں جاتا اندر ہی اندر رہتا ہے۔

اسی طرح پرکرت کے نیم انوسار پرالبدھ کے بھیجے ہوئے سب پرکار کے بھوگ شکام گئیانی کو آپ سے آپ آتے ہیں۔ وہ گئیانی بھوگوں کی خواہش نہیں رکھتا جسے بھوگوں کے پراپت ہونے پر بھی اُس میں سمندر کے مانند بکار پیدا نہیں ہوتا اسی سے اُسے شانتِ پراپت ہوتی ہے لیکن جو بھوگوں کی اچھا رکھتا ہے اُنکا من ہمیشہ خراب رہتا ہے اور اسی لئے اُسے شانت نہیں ملتی کیونکہ ایسی بات ہے اس لیے۔

त्रिहाय कामान्यः सर्वान्पुमांश्चरति निःस्पृहः ।

निर्ममो निरहंकारः स शान्तिमधिगच्छति ॥ ७१ ॥

جو سب پرکاری کا مناؤں کو تیاگ کرمتا اور اہنکار سے رہت ہو کر بے پرواہ ہو کر بھرتا ہے اُسے شانتِ ملتی ہے۔ (۷۱)

جو سنیا سی اتھو تیاگی چریش سب پرکاری کا مناؤں کو سر تھا تیاگ دیتا ہے وہ پھر شری رکشا کے لئے ضروری چیزوں کی بھی اچھا نہیں رکھتا بلکہ وہ اپنے شری سے قائم رہنے کی بھی اچھا نہیں رکھتا مگر پرالبدھ بش انیک پرکار کے پدارتھوں کو پاتا ہے اُن میں اُسکی محبت نہیں ہوتی بلکہ اُس میں اپنے گیان کا اہنکا بھی نہیں ہوتا وہ استھ بڑھی والا برہم گئیانی شانت (نروان) لا بھ کرتا ہے مطلب یہ ہے کہ وہ برہم ہی ہو جاتا ہے۔

ارجن نے شری کرشن بھگوان سے استھت پرگیلا استھ بڑھی والے کے نکشن پوچھے تھے

اس نے انھیں لکھنوں کا ایک برن ہوا اب بھگوان کرم یوگ کے پھل سرورپ گیان  
نشہ کی مہا برن کرتے ہوئے اس اڈھیالے کو سمایا کرتے ہیں۔

एषा ब्राह्मी स्थितिः पार्थ नैनां प्राप्य विमुक्तति ।

स्थित्वाऽस्थामन्तकालेऽपि ब्रह्म निर्वाणमुच्छति ॥ ७२ ॥

ہے پار تھ یہ براہمی تھتی ہے اُسکو پراپت ہو کر کسی کو مودہ نہیں ہوتا انت کال  
میں بھی اس براہمی تھتی میں رہنے سے برہم نردان کی پراپتی ہوتی ہے۔ (۷۲)

ہے پار تھ میں نے ایک جس اوستھا کا برن کیا ہے وہ براہمی اوستھا ہے جو اس  
اوستھا کو پہنچ جاتا ہے وہ مایا مودہ میں نہیں پھنستا اگر کوئی اوستھا کے چوتھے بھاگ  
انت سے میں بھی اس اوستھا میں رہتا ہو تو اس کو برہم نردان کی پراپتی ہو جاتی ہے  
جو مایا رتی اوستھا میں نیناس دھارن کر کے اس براہمی اوستھا میں رہتے ہیں انکو  
مکش مل جاتی ہے اُس کے کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔

## تیسرا اڈھیالے کرم یوگ نام

۴۳ منتر

अर्जुन उवाच ।

ज्यायसी चेत्कर्मणस्ते ममा बुद्धिर्जनार्दन ।

तत्किं कर्मणि घोरे मां नियोजयमि केशव ॥ १ ॥

ارجن نے کہا

ہے کرشن۔ اگر آپ کرم یوگ سے گیان یوگ کو ابھا سمجھتے ہیں تو مجھے آپ اس  
بھیانک کام میں کیوں لگاتے ہیں۔ (۱)

پہلے کرشن نے گیان یوگ کا اپدیش دیا۔ پھر کرم یوگ اور بدھارتن شکام کرم کرنے  
کا اپدیش دیا۔ کامناؤں کے چھوڑ دینے یعنی شکام ہو جانے کی بات شن کر

ارجن شری کرشن سے کہتے ہیں کہ اگر آپ کی رائے میں کرم کرنے سے گیان یوگ ہی اچھا ہے تو آپ مجھے اس گھور کرم یدھ میں کیوں لگاتے ہیں جب مجھے راج پاٹ دھن دولت کی اچھا ہی نہیں تب یدھ کرنے کی کیا ضرورت ہے آپ کے کہنے کا سارا نشان تو مجھے یہ ہی معلوم ہوتا ہے کہ اب مجھے یدھ وغیرہ کچھ بھی نہ کرنا چاہیے

व्यामिश्रेणैव वाक्येन बुद्धि मोहयसीव मे ।

तदेकं वद निश्चित्य येन श्रेयोऽहमाप्नुयाम् ॥ २ ॥

آپ کی پچھلی پیچیدہ باتوں کے سننے سے میری بڑھی چکر کھا رہی ہے اسلئے نشے کر کے ایسی ایک راہ بتائیے گا کہ جس پر چلنے سے میری بھلائی ہو۔ (۲۰)

کبھی آپ کرم کو اچھا بتاتے ہیں اور کبھی گیان کو کرم سے شرٹھ بتاتے ہیں کبھی اچھاؤں کے چھوڑ دینے میں میری بھلائی کہتے ہیں اور کبھی کہتے ہیں کہ ہے ارجن اٹھ اور یدھ کر آپ کی ایسی پیچیدار اور اکھن میں ڈالنے والی باتوں سے اٹھی میری عقل گم ہو گئی ہے میں اب تک یہ نشے نہیں کر سکا ہوں کہ مجھے کیا کرنا چاہیے اس لئے آپ کو پا کر کے ایسی ایک بات بتائیے کہ جس کے مطابق چلنے سے میرا بھلا ہو۔

ارجن کی یہ بات سن کر کرشن کہتے ہیں۔

श्रीभगवानुवाच ।

लोकेऽस्मिन्निविधा निष्ठा पुरा प्रोक्ता मयाऽनघ ।

ज्ञानयोगेन सांख्यानं कर्मयोगेन योगिनाम् ॥ ३ ॥

شری بھگوان کہتے ہیں

ہے ارجن میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ اس جگت میں دو پرکار کی راہ ہیں  
سانکھیا والوں کو گیان یوگ کی اور یوگیوں کے لیے کرم یوگ کی (۳)

न कर्मणामनारम्भान्नैकमर्थं पुरुषोऽश्नुते ।

न च संन्यसनादेव सिद्धिं समधिगच्छति ॥ ४ ॥

کام نہ کرنے سے کوئی کرم کے بندھنوں سے رہائی نہیں پاسکتا اور نہ  
کیوں کر مومن کے چھوڑ دینے سے ہی سدھی پراپت ہو سکتی ہے۔ (۴)  
اس کا خلاصہ مطلب یہ ہے کہ کام نہ کرنے سے منشیہ نشکام متوگیان کو  
نہیں پاسکتا کیونکہ کیوں سنیاں لینے سے بنا چت کی درستیوں کے شذرہ کیے  
ہوئے کوئی سدھی نہیں پاسکتا۔

न हि कश्चित्क्षणमपि जातु तिष्ठत्यकर्मकृत् ।

कार्यते ह्यवशः कर्म सर्वः प्रकृतिजैर्गुणैः ॥ ५ ॥

اصل میں کوئی بل بھر بھی بنا کام کئے نہیں رہ سکتا کیونکہ پرکرت کے ست  
رج اور متوگن کے کارن سے منشیہ کو لاچار ہو کر کام کرنا ہی پڑتا ہے۔ (۵)  
اگر کوئی شخص کسی پرکار کام کرنا ہی نہ چاہے تو یہ بات اُسکی اچھا کے مطابق ہونیں  
سکتی اُسے پرکرت کے متوگن رجوگن اور متوگن کی وجہ سے کام کرنا ہی پڑے گا  
کیونکہ منشیہ پرکرت کے تینوں گنوں کے ادھین ہیں اگر منشیہ بالکل کام کرنا چھوڑنا  
بھی چاہے گا تو پرکرت کے اجور وکت گن اُسے کا ایک مانسک یا واپاک کرم  
کرنے کو لاچار کرینگے اور اُس سے کوئی نہ کوئی کام ضرور کرائیں گے۔  
مطلب یہ ہے کہ کام چھوڑ دینا منشیہ کے ہاتھ کی بات نہیں ہے۔

कर्मैन्द्रियाणि संयम्य य आस्ते मनसा स्मरन् ।

इन्द्रियार्थान्विमूढात्मा विध्याचारः स उच्यते ॥ ६ ॥

جو منشیہ کرم اندریوں کو بس کر کے کچھ کام تو نہیں کرتا مگر سن میں اندریوں

لے ہاتھ پاؤں منہ اور لنگ لگایہ پانچ کرم اندری ہیں ان پانچوں کے پانچ جٹے ہیں۔ ہاتھ  
کا جٹے کام کرنا پاؤں کا چلنا۔ منہ کا بولنا۔ لنگ کا مل تیاگ کرنا اور لنگ کا پیشاب  
کرنا ہے۔



کے بشیوں کا دھیان کیا کرتا ہے وہ منشیہ چھوڑ دے اور پاکھنڈی ہے۔ (۶)  
 اس کا خلاصہ مطلب یہ ہے کہ منشیہ کو ہاتھ پاؤں منہ گد اور رنگ ان پانچ  
 اندریوں کو بس میں کر لینے اور ان سے کام نہ لینے سے کچھ بھی لا بھ نہیں ہے  
 ان اندریوں سے تو انکا کام لینا ہی چاہیے۔ مگر آگھ کان ناک زبان اور توجا  
 (چہرے) کو بس میں کرنا چاہیے یہ پانچ گیان اندریاں ہیں انہیں کا بس کرنا یا  
 ان کو اپنے اپنے بشیوں سے روکن ضروری ہے۔

سارا نش یہ ہے کہ ہاتھ پاؤں آدو کرم اندریوں کے روکنے سے کوئی فائدہ نہیں  
 ہے فائدہ ہے آنکھ کان وغیرہ گیان اندریوں کے روکنے سے۔

بہت ہے آدمی دکھاؤٹ کے لیے اٹھو اٹھو میں سیدھ بننے کے لیے ہاتھ  
 پاؤں آدو کرم اندریوں سے کام نہیں لیتے بالکل مکے منہ سے رستے ہیں مگر  
 من میں طرح طرح کے اندر یہ بشیوں کی اچھا کیا کرتے ہیں۔ شری بھگوان کہتے  
 ہیں کہ جو ایسا کرتے ہیں وہ پاکھنڈی ہیں دس لوگوں میں سیدھائی پھیلانے  
 یا اپنے کو بیچانے کے لئے جھوٹا دھونگ کرتے ہیں سب سے اچھا اور سیدھ  
 پرش وہی ہے جو ظاہر تو کام کیا کرتا ہے مگر اندر سے اپنے من اور اندریوں  
 کو بٹھے باسنا سے روکتا ہے۔

لے آنکھ کان ناک زبان اور توجا لینے چڑا یہ پانچ گیان اندریاں ہیں ان پانچوں  
 کے بھی پانچ بٹھے ہیں ہنکھ کا بٹھے دیکھنا کان کا سننا ناک کا سونگھنا زبان کا بٹھے ذائقہ  
 لینا ہے پانچواں توجا لینے چڑا ہے اُس کا بٹھے بھو نا ہے چہرے سے ہی اس پرش  
 کا گیان ہوتا ہے اگر کوئی آدمی ہمارے بدن پر ہنگ کا اٹھو اٹھو دس قدمیں  
 توجا اندری سے ہی اُس کی گڑھی کا گیان ہو گا۔

گیان کے دل سے سمجھنے والوں کو دسوں اندریوں کے نام اور ان کے بٹھے ابھی  
 طرح جان لینے چاہئیں تاکہ گیان کے بڑھنے میں بڑی آسانی ہو۔

यस्त्विन्द्रियाणि मनसा नियम्यारभतेऽर्जुन ।

कर्मेन्द्रियैः कर्मयोगमसक्तः स विशिष्यते ॥ ७ ॥

ہے ارجن جو من سے آنکھ کان وغیرہ اندریوں کو بس میں کر کے اور اندریوں کو بشیوں میں نہ لگا کر کم یوگ کرتا ہے وہی شری شٹ ہے۔ (۷)

नियतं कुरु कर्म त्वं कर्म ज्यायो ह्यकर्मणः ।

शरीरयात्राऽपि न ते न प्रविध्येदकर्मणः ॥ ८ ॥

ہے ارجن تو اپنا نتیہ کر تبیہ کرم کر کیونکہ کام نہ کرنے سے کام کرنا بہتر ہے اگر تو کام کرنا چھوڑ دیکھا لیفے کچھ کام نہ کر بچا تو تیرا یہ شریز بھی قائم نہ رہیگا (۸) شری کرشن بھگوان کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ آدمی کو ہاتھ پیر ہاتھ دھرے خالی ہرگز نہ رہنا چاہئے ہاتھ پاؤں منہ گد اور رنگ ان پانچوں کرم اندریوں سے ضرور ہی کام لینا چاہئے اگر مشیہ ان سے کچھ بھی کام نہ لے گا تو ان کی کایا بھی ناش ہو جاوے گی تب وہ گیان یوگ کیسے کر سکے گا اس لیے مشیہ کو کرم اندریوں سے کام لینا ضروری ہے۔

यज्ञार्थात्कर्मणोऽन्यत्र लोकोऽयं कर्मबन्धनः ।

तदर्थं कर्म कौन्तेय मुक्तसंगाः समाचर ॥ ९ ॥

مشیہ گیئہ اٹھوا بھگوان کے یے جو کرم کرتا ہے وہ ٹھیک ہے گیئہ اٹھوا ایشور پراپتی کے سواے جو کرم کیا جاتا ہے اُسی سے مشیہ کرم بندھن میں بندھ جاتا ہے اس لیے ارجن تو شکام ہو کر اور سن میں کچھ اچھا نہ رکھ کر گیئہ کے لیے کرم کر۔ (۹)

सह्यज्ञाः प्रजाः सृष्ट्वा पुरोवाच भजापतिः ।

अनेन ममविध्यध्वमेध वोऽस्तिवृत्कामधुक् ॥ १० ॥

پراچین سے سر شٹ رہنا کال میں پر جا پت نے گیئہ سہت پر جا کو پیدا کر کے کہا اس سے تمہاری ترقی ہو اور یہ تمہاری اچھاؤں کو پورن کرے۔ (۱۰) اس کا خلاصہ یہ ہے کہ سر شٹ جنہ کے زمانہ میں برہانے مانو جات کو پیدا کر کے

کہا کہ تم لوگ گیتہ کر دیکھ کر نیسے تمہاری بردھی ہوگی اور اُس سے تمہیں من چاہ  
پدارتھ ملیں گے یعنی جس طرح اندر کی کام دھنیو گائے ماننے والے کو بن مانگے  
پدارتھ دیتی ہے ویسے ہی یہ گیتہ تمہارے لیے کام دھنیو کی طرح کام دیگا (۱۰)

देवान्भावयन्तानेन ते देवा भावयन्तु वः ।

परस्परं भावयन्तः श्रेयः परमवाप्स्यथ ॥ ११ ॥

گیتہ سے تم دیوتاؤں کی یوجا کرو اور انہیں بڑھاؤ دیوتاؤں تمہاری بردھی کریں گے  
اس طرح آپس میں ایک دوسرے کی بردھی کرنے سے تمہارا سب کا بھلا ہوگا۔ (۱۱)

इष्टान्भोगान्हि वो देवा दास्यन्ते यज्ञभाविताः ।

तैर्देत्तानमदायैभ्यो यो भुंक्ते स्तेन एव सः ॥ १२ ॥

گیتہ سے سنتشٹ ہو کر دیوتا تم کو تمہارے من پانچھت مسکھ دینگے جو کوئی اُنکے  
دے ہوئے پدارتھوں کو اُن کے بغیر دے ہی خود بھوگ کرتا ہے وہ نچھے ہی چور  
ہے۔ (۱۲)

مطلب یہ ہے کہ گیتہ کرنے سے دیوتا خوش ہوتے ہیں اور پر سن ہو کر بارش کرتے  
ہیں جس سے غلہ پیدا ہوتا ہے۔ غلہ سے منشیہ کی جیون رکشا اور مسکھ بردھی ہوتی ہے  
مگر جو منشیہ دیوتاؤں سے بدرجہ بارش غلہ وغیرہ پا کر بھران کی پرستنا کے لے گیتہ  
نہیں کرتا وہ چور ہے۔

यज्ञशिष्टाशिनः सन्तो मुच्यन्ते सर्वकिल्बिषैः ।

भुञ्जते ते त्वघं पापा ये पचन्त्यात्मकारणात् ॥ १३ ॥

جو گیتہ سے بچے ہوئے اُن کو کھاتے ہیں مے مارے پاؤں سے چھوٹ جاتے ہیں مگر جو  
اپنے لے ہی اُن پکاتے ہیں مے پانی نچھے ہی پاؤں کا بھجن کرتے ہیں۔ (۱۳)  
مطلب یہ ہے کہ جو منشیہ بی بیشوا دیوتج گیتہ کرنے کے بعد چن بچ رہتا ہے اُسے  
کھاتے ہیں۔ وہ پاؤں سے پھسکا رہا جاتے ہیں مگر جو بغیر گیتہ کے آپ ہی بھجن  
کرتے ہیں وہ دکھ بھوگ کرتے ہیں۔

अथा ब्रवन्ति भूतानि पर्जन्यादससम्भवः ।

यज्ञाद्भवन्ति पर्जन्यो यज्ञः कर्मसमुद्भवः ॥१४॥

اُن سے سب پرانی پیدا ہوتے ہیں اُن بارش سے پیدا ہوتا ہے بارش گیہ سے ہوتی ہے گیہ کرم سے ہوتا ہے۔ (۱۴)

اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ غلہ بارش سے پیدا ہوتا ہے بارش گیہ سے ہوتی ہے اور اُن کھانے سے نشیہ کی جیون رکشا ہوتی ہے۔ ناج جب پیٹ میں پونچتا ہے تب اُس کا رس کھینچتا ہے رس سے رکت (خون) بنتا ہے خون سے مائیں پیدا ہوتی ہیں عجاؤں دھاتوں بنتی ہیں یہ ہی ساتوں دھاتوں سے رکت دھاتوں سے مائیں بنتی ہیں ان سب کی ترقی سے نشیہ کی زندگی قائم ہے اور اُن کے ناش سے نشیہ کا ناش ہو جاتا ہے لیکن ان سب دھاتوں کی پشت پناہی اور کسی پورا کر دیا۔ غلہ ہے یعنی پرائیون کی پران رکشا کے لئے اُن ہی پر دھان پزیر ہے اُن برکھا ہونے سے پیدا ہوتا ہے اگر بارش نہ ہو تو غلہ پیدا ہی نہ ہو اس لئے غلہ کا پیدا ہونا بارش پر منحصر ہے پانی گیہ کرنے سے برستا ہے اگر گیہ نہ کیا جائے تو بادل نہ بنے اور جب بادل ہی نہ ہو تو برکھا کہاں سے ہو۔

مطلب یہ ہے کہ بارش کی واسطے گیہ کرنا ضروری ہے لیکن گیہ کرم سے ہوتا ہے اگر کرم ہی نہ کیا جائے تو گیہ کہاں سے ہو اس پر بارش کا مطلب یہ ہے کہ سب کرم پر دھان ہے بنا کرم جگت کا کوئی کام نہیں چل سکتا کرم کیے بنا یہ سرشت بھی نہیں ہستی شری کرشن بھگوان کا یہ اپدیش صرف ہم بھارتیوں کے لئے نہیں ہے بلکہ تمام جگت کے واسطے ہے یہ کیسا اچھا اور سکھ داتی ہے۔

آج کل ہمارے دیش میں جو ہر سال اکال پر اکال پڑتے ہیں لاکھوں جیون ہمارے اکال کے گال میں سما جاتے ہیں وہ سب دکھ ہم بھارتیوں کو شری کرشن بھگوان کی آگیا نہ پالنے کرنے سے ہی بھو گئے پڑتے ہیں ایک زمانہ تھا جب اس آریہ بھوم کے پرنی اور مگر مگر میں نیوہ گیہ ہو کر تے تھے اور کبھی یہاں

اکال دیوتا کے درشن بھی نہ ہوتے تھے آج وہ زمانہ ہے کہ لوگ گیتوں کا نام بھی نہیں لیتے اس ہی سے اکال ہر سال منہ بائے کھانے کے لیے کھڑا رہتا ہے صرف آیتا کو نگلے کا ہار بنانے سے کچھ نہ ہوگا۔  
جو ہو گا وہ گیتا میں لکھے ہوئے شری کرشن کے بچن جاننے اور اس پر عمل کرنے سے ہوگا۔

कर्म ब्रह्मोद्भवं विद्धि ब्रह्माऽक्षरसमुद्भवम् ।

तस्मात्सर्वगतं ब्रह्म नित्यं यज्ञे प्रतिष्ठितम् ॥ १५ ॥

کرم برہم سمجھو شر سے ہوتا ہے اور برہم ستریرا کسے برہم سے پیدا ہوتا ہے اس لیے گیتے میں اننت سرب بیا پاک برہم سدا موجود رہتا ہے۔ (۱۵)

एवं प्रवर्तितं चक्रं नानुवर्तयतीह यः ।

अघायुरिन्द्रियारामो मोघं पार्थ स जीवति ॥ १६ ॥

ہے ارچن جو اس چکر کے انوسار نہیں چلتا ہے وہ اندریوں کے بشیوں میں لگا ہوا اپنی زندگی کھوتا ہے اُس کا جینا بے ارتقا ہے۔ (۱۶)  
خلاصہ۔ یہ ہے کہ جس چکر کا دیر ذکر آیا ہے اُسے ہم پہلے سمجھا آئے ہیں ان لینے غلہ سے شریرا اُن برکھا سے برکھا گیتے سے گیتے کرم سے اور کرم شریر سے ہوتا ہے یہ ہی ایشور کا چکر ہے جو منشیہ گیتے نہیں کرتا مگر اپنی اندریوں کے سکھ دینے میں ہی لگا رہتا ہے اسکا جیون بچھل ہے یہاں گیتے کی مہا بڑھاتے ہوئے بھی کرشن بھگوان کرم کی پردھاننا ہی سدھ کر رہے ہیں اب تک شری کرشن بھگوان کرم نہ کرنیوالوں کو دوشی کہتے آئے ہیں۔ آگے چکر دوسرے بھی دکھاتے ہیں کہ کرم نہ کرنیسے دوش نہیں لگتا۔

यस्त्वात्मरतिरेव स्यादात्मतृप्तश्च मानवः ।

आत्मन्येव च सन्तुष्टस्तस्य कार्यं न विद्यते ॥ १७ ॥

नैव तस्य कृतेनार्थो नाकृतेनेह कश्चन ।

न चास्य सर्वभूतेषु कश्चिदर्थव्यपाश्रयः ॥ १८ ॥

جو نشیہ آتا ہے ہی گن رہتا ہے یعنی آتم سرور میں ہی آندانتا ہے آتما میں ہی تربت رہتا ہے اور آتما سے ہی سنشٹ رہتا ہے اس کے لیے نہ سندیہ کچھ بھی کام نہیں کرتا ہے اُس کے لئے کام کرنے یا نہ کرنے سے کچھ بھی لا بھ نہیں ہے۔ اُسے پرانی بات کا آسرا لینے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ (۱۷-۱۸)

جس منشیہ کو آتما سے ہی محبت ہے جس کی آتما سے ہی تربتی ہو جاتی ہے اُسے اُن وغیرہ کی ضرورت نہیں ہوتی جو آتما سے ہی خوش رہتا ہے یعنی جو ہمیشہ ایشو سریم میں ہی گن رہتا ہے اور جسے کھانے پینے وغیرہ کی خواہش نہیں ہوتی وہ کوئی کام کرنے کے واسطے مجبور نہیں ہے اگر وہ کام کرے تو پُنیہ نہیں ہوتا اور نہ کرے تو کوئی یاپ نہیں لگتا اُسے کسی پرکار خواہش نہیں ہوتی اس واسطے اُس کو کسی پرکار کے نشیہ کا سہارا ٹھوٹنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔

तस्मादसक्तः सतनं कार्ये कर्म समाचर ।

असक्तो ह्याचरन्कर्म परमाप्नोति पूरुषः ॥ १९ ॥

ہے ارجن تو اندریوں کے ادھین نہ ہو کر اپنا کریمیہ کرم کر۔ اندریوں کو حبت کو کام کرنے والا پر آتما تک پہنچ جاتا ہے۔ (۱۹)

یہاں شری کرشن کہتے ہیں کہ ہے ارجن آتما نندی پرش سب کام چھوڑ کر۔ نردوش رہ سکتا ہے مگر تو دیرا آتما نندی یا ستو گیانی نہیں ہے۔

تو دھن ددیت راج پاٹ اور کٹھن پروار میں پھنسا ہوا ہے تجھ سے ایسا نہیں ہو سکتا اور تم کو دیرا کرنا بھی نہیں چاہئے اگر کوئی شخص گیان اندریوں کو ادھین کر کے یا کرموں میں محبت نہ کر کے اور پھل کی خواہش چھوڑ کر کام کرے تو وہ پریم پریا پوتا کو پا سکتا ہے تو بھی اُسی طرح اس یدھ کو کر۔

कर्मणैव हि संमिद्धिमास्थिता जनकादयः ।

लोकमंग्रहमेवापि सम्पश्यन्कर्तुमर्हसि ॥ २० ॥

جنگ وغیرہ گیانی لوگ کرم کرتے کرتے ہی پریم پر پائ گئے ہیں۔ اس لئے مجھے

بھی سنسار کی بھلائی پر نظر رکھ کر کام کرنا چاہیے۔ (۲۰)

यद्यदाचरति श्रेष्ठस्तत्तदेवेतरो जनः ।

स यत्प्रमाणं कुरुते लोकस्तदनुवर्तते ॥ २१ ॥

بڑے لوگ جس چال پر چلتے ہیں دوسرے لوگ بھی اُنہی کی چال پر چلتے ہیں بڑا آدمی جس بات کو چلا دیتا ہے دنیا اُسی پر چلنے لگتی ہے۔ (۲۱)

न मे पार्थास्ति कर्तव्यं त्रिषु लोकेषु किञ्चन ।

नानवासमन्त्राप्तव्यं वर्त एव च कर्मणि ॥ २२ ॥

ہے ارجن! میں لوگ میں ایسا کوئی کام نہیں بنے جو مجھے کرنا ہی چاہئے۔ اسی کوئی چیز نہیں ہے جو مجھے نہیں مل سکتی اور نہ مجھے کسی چیز کے حاصل کرنے کی خواہش ہی ہے تو بھی میں کام کرنے میں لگا رہتا ہوں۔ (۲۲)

यदि ह्यहं न वर्तेयं जातु कर्मण्यतन्द्रितः ।

मम वर्त्मानुवर्तन्ते मनुष्याः पार्थ सर्वशः ॥ २३ ॥

مے پر تھا پتر ارجن! اگر میں اس پھوڑ کر کام میں نہ لگا رہتا تو سب لوگ میری نقل کریں گے یعنی کام کرنا پھوڑ دیں گے۔ (۲۳)

اگر میں کام نہ کروں گا تو دنیا سننے لگے گی کہ اگر کرم شرینٹھ ہوتا تو شری کرشن بھی کرتے کام کرنا اچھا نہیں تھا تب ہی کرشن نے کام نہیں کیا۔

उत्सीदेयुर्मिमे लोका न कुर्यां कर्म चेदहम् ।

सङ्करस्य च कर्त्ता स्यामुपहन्यामिमाः प्रजाः ॥ २४ ॥

اگر میں کام نہ کروں تو توڑ لو کی نشٹ ہو جائیگی میں برن منکر کرنے والا اور ان پر جاؤں تو نشٹ کرنے والا ٹھہر دوں گا۔ (۲۴)

میری طرف دیکھ کر پر جا کر کم کو توچھ بھیجیگی اور بالکل کرم نہ کرے گی کرم کوپ ہونے سے دھرم نشٹ ہو جائیگا دھرم کے ناش ہونے سے تینوں لوگ نشٹ ہو جائیں گے کسی کو خون نہ رہیگا سب جگت من مانی کرنے لگے گا جس کی لاٹھی اسکی

بھینس والی کہاوت بھگت میں مشہور ہونے لگی مریا دا ناش ہو جائیگی سنا میں کو کرم  
اور و راجا بڑھ جاویگا دُرا پھار سے برن سکر جنم لینے لگیں گے اپنی پر جا کا آپ  
ہی ناش کرنے اور برن سکر پیدا کرنے کا۔ رن میرے ہی سر پر رہیگا ان ہی  
دو شوں سے نپٹے اور پر جا کو مریا دا پر چلائے کے لیے میں کرم کرتا ہوں۔

सकाः कर्मण्यविद्वांसो यथा कुर्वन्ति भारत ।

कुर्याद्विद्वांस्तथासक्तरिचकीर्तुर्लोकसंग्रहम् ॥ २५ ॥

جس طرح مورکھ لوگ کرم میں آسکت ہو کر کرم کرتے ہیں اسی بھانت بدھان  
لوگوں کو بھی لوگوں کی بھلائی کی وجہ سے کرموں میں آسکت نہ ہو کر کرم  
کرنے چاہئیں۔ (۲۵)

اسکا مطلب یہ ہے کہ اگیا فی لوگ تو کرموں میں مشغول ہو کر کرم کرتے ہیں مگر  
اگیا نہ لوگوں کو کرموں میں موہ نہ رکھ کر لوگوں کو تسلیم دینے کے لئے کرم نہ کرنا چاہئے  
جس سے دھرم مارگ چلتا رہے اور لوگ مریا دا بنی رہے۔

न बुद्धिभेदं जनयेदज्ञानां कर्मसंगिनाम् ।

ओषयेत्सर्वकर्माणि विद्वान्भुक्तः समाचरन् ॥ २६ ॥

ہے ارٹھن جن اگیا فی لوگوں کا من کام میں پھنسا ہوا ہے اُن کا من گیان والوں  
کو کام سے ہرگز نہ پھیرنا چاہئے اُن کو لازم ہے کہ آپ کام کریں اور اُن کو  
اُپدیش دیکر اُن سے بھی کرم کراویں۔ (۲۶)

خلاصہ۔ یہ ہے کہ گیان یوگی غشیہ کو کرموں میں پھنسے ہوئے لوگوں کو آتم  
گیان کا اُپدیش دیکر اُن کا دل کام سے نہ پھیرنا چاہئے بلکہ وہ آپ کرموں میں  
موہ نہ رکھ کر کام کرے اور دوسروں سے کراوے کیونکہ اگر کرموں میں پھنسے ہوئے  
لوگوں کا دل کام سے ہٹ گیا اور اُن کو آتم گیان بھی نہ ہوا تو وہی مشل ہوگی  
کہ وہ بڑھاپے دونوں گئے یا اپنی نہ رام وہ بیچارے دھوبی کے گتے کی  
طرح گھراور گھاٹ کہیں کے نہ رھیں گے۔



प्रकृतेः क्रियमाणानि गुणैः कर्माणि सर्वशः ।

अहंकारविमूढात्मा कर्ताऽहमिति मन्यते ॥ २७ ॥

سارے کام پر کرت کے ست رج اور تم ان تین گنوں کے دوارا ہوتے ہیں مگر جس کا آتما اہنکار سے ڈوہ ہو گیا ہے وہ سمجھتا ہے کہ میں کرتا ہوں۔“ (۲۷)

सर्ववित् महाबाहो गुणकर्मविभागयोः ।

गुणा गुणेषु वर्तन्त इति मत्वा न सज्जते ॥ २८ ॥

لیکن جو شخص ستوا و گن اور ان کے کرموں کے بھاگ کو جانتا ہے وہ یہ ہی سمجھتا ہے کہ ستوا و گن خود کام کر رہے ہیں اور اسی لیے وہ ان میں آسکت نہیں ہوتا۔ (۲۸)

پہلے بھگوان نے کہا تھا کہ جو اگیا فی منشیہ کام میں آسکت ہیں انہیں گیا فی کام سے بند نہ کرے بلکہ جو کام کرے اور ان سے بھی کرے۔

اس پر یہ بچار اٹھتا ہے کہ اگر گیا فی بھی اگیا فی کی طرح کام کرے گا تو گیا فی اور اگیا فی میں کیا فرق رہے گا اسی ذریعہ کے مٹانے کے لئے بھگوان نے کہا ہے کہ پر کرتی اندریوں کے ذریعہ آپ کام کراتی ہے آتا کچھ نہیں کرتا لیکن جو مورکھ ہیں جن کی مہر بھی اہنکار سے ماری گئی ہے وہی یہ خیال کرتے ہیں کہ سب کام ہم ہی کرتے ہیں مگر دراصل وہ کچھ بھی نہیں کرتے مایا ہی سب کچھ کراتی ہے اگیا نیوں کی اس بھول کا کارن یہ ہی ہے کہ وہ لوگ اندریوں کو آتما سمجھتے ہیں مگر گیا فی لوگ اندریوں سے آتما کو جدا سمجھتے ہیں اور پر کرت دوارا اندریوں سے کر لئے ہوئے کام کو اپنا کیا کام نہیں خیال کرتے یعنی اپنے کرموں سے الگ جانتے ہیں جو لوگ اندریوں اور کرم سے اپنے کو علیحدہ سمجھ کر متو کو جانتے ہیں وہ ہی متو گیا فی ہیں سارا فرق یہ ہے کہ متو گیا فی پر کرت کے ذریعہ اندریوں کو کرم کرتے ہوئے سمجھتے ہیں اندریوں کے کاموں کو اپنا کیا ہوا نہیں خیال کرتے لیکن اگیا فی اندریوں کے کاموں کو اپنا کیا ہوا جانتے ہیں۔

प्रकृतेर्गुणसम्बन्धाः सप्तमः लेखः समाप्तः ।

मानकसूत्रविदा मन्त्राङ्गसूत्रविदा विद्यालयम् ॥ २६ ॥

جو یہ کرتے گئے گنواں، یہی اس میں شرم، افسوس کے انکس کے کاہ اور نامی پختہ  
رہے ہیں ایسا مودے رکھو، دل کی فی لوگ کو نام و نامہ نہ بجاو (۱۴۹)

अनि सर्वाणि कर्माणि न्यवस्याऽद्यतनमेवम् ।

मिराशीनिर्ममो भूना सु. ५२४ विगतज्वरः ॥ ३० ॥

سپہا انہیں سب کے مرید کو پہنچے پر بھیجے کہ آج میں نے تم کو کھانا کھانے کے لئے لایا ہے۔  
شوک سے انہیں سب کے مرید کو پہنچے پر بھیجے کہ آج میں نے تم کو کھانا کھانے کے لئے لایا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ شری کرشن اور جن سے کہتے ہیں کہ ہم اپنے قہر تری، بھانڈے کے لئے  
 بڑھ کر ان میں ایسا مست کھجوا کہ میرا نہ کرنا ہو۔ یا کہ یہ خیال کر دو کہ میں بھگوان کے  
 ادھین ہو کر جو یہ ذکر کرتے ہیں، ہو کر انہوں نے میرا یہ کام ہے اور نہ میں اس کا کرنے والا  
 ہوں اور یہ بھی آیت مست کر دو کہ مجھے اس سے پہلے گناہ اپنے بھائی بندہ  
 دوست اور بہندھنوں کے رہنے کا شرک منتا یہ ہی نہیں رکھو۔

ये मे मतमिदं नित्यमनुतिष्ठन्ति मानवाः ।

अद्धावन्तोऽनसूयन्तां मुच्यन्ते नैऋति कर्षाभिः ॥ ३१ ॥

جوشیہ میرے اس ایدیش پر پیشہ بنو اس رکھ کر چلتے ہیں اور اس میں دوش نہیں نکالتے ہیں دسے کہ ہم بدھمن سے پیٹھکا را پا جاتے ہیں۔ ۱۳۱۰

ये त्वेनद्वयसूयः तौ नानुनिष्ठानि न मतम् ।

सर्वज्ञानविमूढांस्तान्निद्धि नष्टानचेतसः ॥ ३२ ॥

جو آدمی میرے آپریشن کی ہرانی مگرتے ہیں اور میری ہدایت اُنسار نہیں جلتے  
ذیل اُن جگہ کے اندھوں اور اُنکی زبانوں کو نشٹ کر دیا گیا۔ (۳۲)

اور پر کے دونوں ٹکڑوں سے ذری کر شین، آید بٹھانے اور نہ ماننے والوں کے ہائی اور لاکھ بٹھانے میں انھوں نے کہا ہے کہ جو خوشیہ میرے آپد سب سے

پرسد انشا اس او بشرہ تھا سے علیہ سہ اور ان میں عیب جوئی یا کتبہ عینی نہ کریں گے  
وہ کرم کرتے کرتے ہی کچھ دنوں میں کرم نکت ہو جائیں گے لیکن جو میرے منت  
میں دوش لگا دیں گے اور اس کے اٹار مل نہ کریں گے وہ اگیا فی حمانہ منت  
اگیا تائے گڈھے میں پڑے پڑے کسی کام کے ۔ ہیں گے اور سد اکرموں کی  
بیروں میں پھنسے رہیں گے۔

सदृशं वेष्टते स्वस्याः प्रकृतेर्ज्ञानवानपि ।

प्रकृतिं यान्ति भूतानि निग्रहः किं करिष्यति ॥ ३३ ॥

گیا فی منشیہ بھی اپنی پرکرت سجھاؤ کے اٹسار چلتا سہ تمام پرانی پرکرت اٹسار  
چلتے ہیں اندریوں کے روکنے سے کیا ہوگا۔ (۳۳)

اگر کوئی شنکا کرے کہ جب اندریوں کے بش کرنے اور اٹھا کے تیا گئے  
سے ہی سدھی ہوتی ہے تب سب سنا رہی ایسا اردوں نہ کرے۔ اس شنکا کے  
دور کرنے کے لئے بھگوان کہتے ہیں کہ گیا فی سے گیا فی بھی پرکرت کے اٹسار  
کام کرتا ہے پرکرت بلوان ہے جب گیا فی کا بھی پرکرت سجھاؤ پر بش  
نہیں چلتا تب بیچارے اگیا نیوں کو کیا دوش ہے۔ سارے جگت کو ہی اپنی  
پرکرت کے اٹسار چلنا پڑتا ہے سجھاؤ یا پرکرت کے مقابلہ میں اندریوں  
کو کوئی ردک نہیں سکتا۔

इन्द्रियस्योन्द्रियस्यार्थे रागद्वेषौ व्यवस्थितौ ।

तयोर्ने वशमागच्छन्तौ तस्य परिपन्थिनौ ॥ ३४ ॥

ہر ایک اندری کو اپنے اپنے انگول بشیوں میں پریم اور پرکرت گول بشیوں میں  
دویش ہے راگ دوش کے نشی بہوت ہونا ٹھیک نہیں ہے کیونکہ راگ اور  
دویش ہی موکش میں بھن کرنے والے ہیں۔ (۳۴)

مطلب یہ ہے کہ کوئی اندری کسی چیز کو چاہتی ہے اور کسی کو نہیں چاہتی یعنی کسی چیز  
سے اسے پریم ہوتا ہے اور کسی سے نفرت مطلب یہ ہے کہ ہر ایک اندری اپنی انگول

چیز سے پریم کرتی ہے اور پتکول سے بیر کرتی ہے اندریوں کا راگ و دوش کے ادھین ہونا اتھوا کسی چیز سے پریم کرنا اور کسی سے نفرت کرنا موکش کے راستہ میں گھبن کرنے والے ہیں اگرچہ راگ اور دوش تبھا دے ہوتا ہے تو بھی ان کے بس نہ ہونا ہی بہتر ہے۔ ہے ارجن اس وقت جو تم میں دیا بھاو پیدا ہو گیا ہے اُسے چھوڑ د اور یدھ کر دو۔

श्रेयान्स्वधर्मो विगुणः परधर्मात्स्वनुष्ठितात् ।

स्वधर्मे निधनं श्रेयः परधर्मो भयावहः ॥ ३५ ॥

پراے سرب گن سپین دھرم سے اپنا گن بین دھرم ہی اچھا ہے اپنے ہی دھرم میں مرننا بھلا ہے کیونکہ دوسرے کا دھرم بھے کاری یعنی خونناک ہے۔ (۳۵)۔  
نشیہ کے چت میں جب راگ و دوش پیدا ہوتا ہے تب اُسے اپنا دھرم خراب اور دوسرے کا بہتر معلوم ہوتا ہے ارجن نے جب اپنے رشتہ داروں کو دیکھا تب ایسے موہ پیدا ہوا تب ارجن کہنے لگا کہ میں اپنا چھتری دھرم چھوڑ دوں گا اور بھیکہ مانگ کر گذر کر دوں گا مگر یدھ نہ کر دوں گا خواہ بھیکہ ہی کیوں نہ مانگنی پڑے اس لئے شرمی کرشن بھگوان اوپر کہہ آئے ہیں کہ اندریوں کا راگ و دوش کے نش ہونا واجب نہیں ہے اور یہ بھی فرماتے ہیں کہ راگ و دوش کے ادھین ہو کر اپنا دھرم چھوڑنا اور دوسرے کا گرن کرنا ٹھیک نہیں ہے تم چھتری ہر یدھ کرنا تمہارا دھرم ہے اگر تم اپنے دھرم کو چھوڑ دو گے تو تم ضرور نرک میں جاؤ گے اور جو اپنے ہی دھرم کا کام کرتے ہو س پران تیاگ کر دو گے تو موکش پر پاؤ گے یہاں شرمی کرشن بھگوان ارجن کو اندریوں کے سوا بھاوک دوش راگ و دوش سے ہٹا کر اُسی کے چھتری دھرم میں لگاتے ہیں اوپر کی باتیں مسکر ارجن نے پوچھا۔

अर्जुन उवाच ।

अथ केन प्रयुक्तोऽयं पापं चरति पुरुषः ।

अनिच्छन्नपि वाय्मथैव बलादिव नियोजितः ॥ ३६ ॥

## ارجن نے کہا

ہے کرشن یہ منشیہ پاپ کرنا نہیں چاہتا تو بھی کس کے زور دینے سے کس کی پریرنا سے پاپ کرم کرنے لگتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انوکھی اس سے زبردستی پاپ کراتا ہے۔ (۳۶)

ارجن نے شری کرشن کا ایش کر کہا کہ آپ کہہ چکے ہیں کہ راک دیش کے ادھین نہ ہونا چاہیے لیکن میں آپ سے یہ پوچھتا ہوں کہ گیانی آدمی جو ان سب باتوں کو بانتا اور سمجھتا ہے اور گیان کے زور سے کام کرودھ کو روک کر بھی بشیوں میں پھنس جاتا ہے اور پاپ کرنے لگتا ہے اس سے ایسا جان پڑتا ہے کہ منشیہ سے پاپ کرم کی خواہش نہ ہونے پر بھی کوئی زبردستی پاپ کراتا ہے۔ ہے کرشن یہ پاپ کرموں میں پریرنا کرنے والا بٹھے آسکتا ہونے کے لیے منشیہ کو آمادہ کرنے والا کون ہے۔

श्रीभगवानुवाच ।

काम एष क्रोध एष रजोगुणसमुद्भवः ।

महाशनो महाबाह्मा विद्ध्यनमिह वैरिणम् ॥ ३७ ॥

## شری بھگوان نے کہا

ہے ارجن وہ کام ہے وہ کرودھ ہے جو رجن سے پیدا ہوا ہے کام سب کچھ کھا جانے پر بھی نہیں اگھاتا وہ بڑا پانی ہے اس بھگت میں کام ہی ہمارا شتر ہے۔ (۳۷)

ارجن نے بھگوان سے پوچھا تھا کہ منشیہ کی خواہش نہ ہونے پر بھی کون اسکو زبردستی پاپ کرم میں لگاتا ہے اس کے جواب میں بھگوان کہتے ہیں کہ ہے ارجن آدمی کو پاپوں میں لگانے والا اور زبردستی بشیوں میں پھنسانے والا کام ہے کام کا سیدھا ارتھ اچھا ہے یہ اچھا بھگت کو اپنے ادھین رکھتی ہے جب اس خواہش کے برخلاف کام ہوتا ہے اور مطلب برآری نہیں ہوتی یا اچھا کے آثار کھانے کے

پدارتھ یا بھوگ کی چیزیں نہیں تھیں تب یہ اچھا کر دہ میرا تبدیل ہو جاتی ہے  
 اس اچھا کے پیٹ کی کچھ تھاہ نہیں ہے اُس کے شکم میں نہ راہ کتنا ہی بھرے جاو  
 یہ کبھی سیر نہیں ہوتی ارتھات اسے جیوں جیوں بھوگ بھوگنے کو ملتے ہیں تیوں  
 تیوں اس کی بھوک بڑھتی ہی جاتی ہے ہم دیکھتے ہیں کہ جس منشیہ کو پیٹ بھر  
 بھو جن نہیں لقا وہ پہن پیٹ بھر بھو جن چاہتا ہے جب اُسکو اُسکی اچھا اُسا  
 روکھا سوکھا پیٹ بھر بھو جن ملنے لگتا ہے تب وہ اپنے اپنے ذائقہ وار پارتھوں  
 کی اچھا کرتا ہے جب وہ بھی لگاتے ہیں تب وہ غل مکان گاڑی گھوڑے وغیرہ  
 کی خواہش کرتا ہے جب وہ بھی پوری ہو جاتی ہے تب راج دربار کی تمنا ہوتی  
 ہے اُسکے ملنے پر جگر درتی راجہ ہونا چاہتا ہے پھر سرگ کا راج چاہتا ہے طلب یہ کہ  
 جیوں جیوں اچھا اُسا بھوگ ملے جاتے ہیں تیوں تیوں اچھا بڑھتی جاتی ہے  
 یہ ہی اچھا جب پوری نہیں ہوتی تب کامنا پوری کرنے کے لئے انسان طرح  
 کے پاپ و خراب کام کرنے لگتا ہے جس کے اوپر اچھا مارانی کا راج نہیں ہے  
 جو اُس کے ادھین نہیں ہے وہی منشیہ گمانی ہے وہی سرنٹھ ہے خوب سوچ بچار  
 کر دیکھ لو کہ اچھا ہی منشیہ کی پریم بیرنی ہے یہ ہی موکش ملنے کی راہ میں کانٹے  
 کے مانند ہے شری کرشن چندر کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ صرف کامنا ہی منشیہ  
 نے زبردستی زور دیکر پاپ کرم کراتی ہے۔

धूमेनावब्रियते वह्निर्यथाऽऽदृशो मलेन च ।

यथोष्णेनावृतो गर्भस्तथा तेनेदमावृतम् ॥ ३८ ॥

جس طرح دھوئیں سے آگ ڈھکی رہتی ہے دھول سے درپن ڈھکا رہتا ہے  
 جھلی سے گرہ میں بچہ ڈھکا رہتا ہے اُسی طرح گیان بھی کامنا سے ڈھکا رہتا ہے (۳۸)

आवृतं ज्ञानमेतेन ज्ञानिनो नित्यवैरिणा ।

कामरूपेण कौन्तेय दुष्प्रेरणानलेन च ॥ ३९ ॥

ہے کنتی پتر اس کام نے گیانیوں کی بڑھی پر پردہ ڈال رکھا ہے یہ اُکھا سداوشمن ہے

یہ آگن کی طرح کبھی نہیں اٹھاتا۔ (۳۹)

اوپر کے دونوں شلوکوں سے شری کرشن جی اپنی پہلی باتوں کو مضبوط کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ سب اندیشوں کی جڑ کا مٹا ہی ہے جس طرح آگ میں جتنا ایندھن ڈالو اتنا ہی اور جسم کر سکتی ہے جتنا زیادہ ایندھن اسکوٹے گا اتنی ہی اُس کی شکست اور تیزی بڑھتی جائے گی یہ ہی حال اچھا ہمارا فی کا ہے اگر ایک کا مٹا پوری ہوگی تو دوسری دس اچھائیں آن کر گھیر لیں گی منشیہ چاہے جتنا بٹہ بھوگ کیوں نہ بھوگ لے مگر اسکی خواہش کبھی کم نہ ہوگی بلکہ بڑھتی ہی جائے گی اگر اچھا پورن نہیں ہوتی تو دلیں ڈکھ ہوتا ہے اپنی خواہشات پوری کرنے کے لئے منشیہ گھور پاپ کرنے پر آمنا رو ہو جاتے ہیں اس اچھا کے کارن منشیہ کو قدم قدم پر شوک ستاپ کے بشی بھوت ہونا پڑتا ہے اس ہی کی پریرنا سے افسان بندھن میں پھنستا ہے اگر منشیہ اچھا کے اوجھن نہ رہے تو اُس کے لئے موکش سچ میں لمبا دے اس ترشٹانے منشیہ کے گیان پر پردہ ڈال رکھا ہے اگر منشیہ اچھا روپی گرد غبار کو جھاڑ پونچھ کر صاف کرے تو اُس کے ہر دے میں گیان کا چاند نظر آنے لگے اور وہ گیان روپی ادا جالے میں ست اور است کر موں کو دیکھ کر اپنی بھلائی کر سکے۔

इन्द्रियाणि मनो बुद्धिरस्याधिष्ठानमुच्यते ।

एतैर्विमोहयत्येष ज्ञानमात्मन्य देहि नमः ॥ ४० ॥

اندریاں من اور بڑھتی ہیں اچھا کے رہنے کے استھان میں اچھا ان میں سکھانے والے ہیں کہ یہ بڑھتی ہوئی کو دھک کر شری کے اندر رہنے والے پرانی کو بھلا دے میں ڈالتی ہو۔  
ابنک شری کرشن نے ارجن کو وہ شتر و بتایا تھا جو منشیہ کی خواہش نہ ہونے پر کبھی اُسے لاچار کر کے یاپ گرم کراتا ہے جب کسی دشمن کو فتح کرنا ہوتا ہے تب اُس سے رہنے کی جگہ کا بتہ لگنا ہوتا ہے اس لئے پہلے شری کرشن کام نامی شتر د کے رہنے کا امتحان بتاتے ہیں اور لگے شلوک میں اُس کے جیتنے کا ادبائے بتا دیں گے۔  
بھگوان کہتے ہیں کہ منشیہ اندریوں کے ذریعہ بشیوں کو بھوگتا ہے من سے

سنگھاپ کرتا ہے بدھ بھی سے ٹپے کرتا ہے کہ فلاں کام کرونگا اسلئے کا منا ان تینوں کے سہارے سے ہی اپنا کام کرتی ہے یعنی یہ ہی تینوں کا منا کے رہنے کی جگہ ہیں ان ہی تینوں کے بل و دوسے کا منا گیان روپی چکشو (آنکھ) کو ڈھک لیتی ہے اور غشیہ کو موہت کرتی ہے۔

तस्मात्त्वमिन्द्रियाण्यदादौ नियम्य भरतर्षभ ।

षाटमानं पञ्चहि क्षेत्रं ज्ञानविज्ञाननाशनम् ॥ ४१ ॥

اس لئے ہے ارجن سب سے پہلے تو اندریوں کو روک اور اس گہانہ اور بدھ بھی کے ناکھک باپنی کام کو نا ڈال۔ (۴۱)  
سارا نش یہ ہے کہ شرعی کرشن اور جی کو اندریوں کے روکنے اور اچھا کئے تیاگ دینے کی صلاح دیتے ہیں کیونکہ اچھا آتم گیان اور گیان مندوں کو ناکھ کرنے والی ہے۔

इन्द्रियाणि पराण्याहुरिन्द्रियेभ्यः परं मनः ।

मनस्तस्य परा बुद्धिर्मा बुद्धेः परतस्तु सः ॥ ४२ ॥

ہے ارجن شری سے اندریاں شریٹھ ہیں اندریوں سے من شریٹھ ہے من سے بدھ شریٹھ ہے بدھ سے پرے اور شریٹھ آتما ہے۔ (۴۲)  
اس شلوک سے شرعی کرشن یہ دکھاتے ہیں کہ اندریاں من اور بدھ سے آتما پرے ہے یعنی جدا ہے اندریاں تو پر بل ہی ہیں مگر من ان سے بھی زیادہ زوردار ہے بنا من چلے اندریاں کچھ نہیں کر سکتیں اور من سے بھی بدھ ہی بلو ان سے کیونکہ وہ من کے بچار کو روکنا چاہتے تو روک سکتی ہے آتما ان سب سے الگ ہے اسی آتما کو کام بھولا دے میں ڈالتا ہے۔

एवं बुद्धेः परं बुद्ध्वा संस्तभ्यात्मानमात्मना ।

जहि शत्रुं महाबाहो कामरूपं दुरासदम् ॥ ४३ ॥

ہے مہا بھارہ جین اس بھانت آتما کو بدھ سے بھی پرے جان کر اور من کو



انچل کر کے اُس کا منار دی آجی شتر و گونا ش کر ڈال۔ (۲۲)  
 اِس کا خلاصہ یہ ہے کہ بُدھی تو اندریوں اور اُن کے بشیوں سے بجا ریکت  
 ہو جاتی ہے مگر آتما نر بکار ہے اور وہ بُدھی سے الگ ہے منشیہ بُدھی سے اِس بات  
 کا نشیجے کرے کہ آتما سب سے شریٹھ اور سب سے الگ ہے پھر من کو چلا بیان نہ  
 کرے اور بُدھی شکیل سے جیتے جانے لائق کام اچھا گونا ش کر ڈالے۔  
 میسر ا ادھیائے سماپت ہوا

## چوتھا ادھیائے کرم سنیا س یوگ نام

۲۲ منتر  
 श्रीभगवानुवाच ।

इमं विवस्वते योगं प्रोक्तवानहमव्ययम् ।

विवस्वात्मनवे प्राह मनुरित्चाकवेऽब्रवीत् ॥ १

سرمی بھگوان فرماتے ہیں

شری کرشن بولے یہ کرم یوگ پہلے مین نے سورج سے کہا تھا سورج نے منو  
 سے کہا منو نے اِکشوا کو سے کہا۔ (۱)

एवं परम्पराप्राप्तमिदं राजर्षयो विदुः ।

स कालेनेह महता योगो नष्टः परन्तप ॥ २ ॥

یہ کرم یوگ اِسی طرح پیڑھی در پیڑھی چلا آیا ہے اِسے راج رشی جانتے تھے  
 یہ ۱۴ مہینہ کرم یوگ بہت سے بیت جانے پر سنار سے نشت ہو گیا۔ (۲)

स प्रवाय्यं मया तेद्य योगः प्रोक्तः पुरातनः ॥

मङ्गोक्षसि मे सखा चेति रहस्यं ह्येतदुत्तमम् ॥ ३ ॥

وہی پُرانا یوگ آج میں نے تجھ سے کہا ہے کیونکہ تو میرا بھگت اور ہتر ہے  
یہ بڑا بھاری رسمہ ہے۔ (۳)

अर्जुन उवाच ।

अपरं भवतो जन्म परं जन्म विवस्वतः ।

कथमेतद्विजानीयां त्वमादौ शोकवानिति ॥ ४ ॥

ہے کرشن سورج کا جنم پہلے ہوا تھا اور آپ کا جنم اب ہوا ہے کہئے میں  
کس طرح سمجھوں کہ آپ نے یہ کرم یوگ شروع میں سورج سے کہا تھا۔ (۴)

श्रीमगवानुवाच ।

बहूनि मे व्यतीतानि जन्मानि तव चार्जुन ।

तान्यहं वेद सर्वाणि न त्वं वेत्थ परन्तप ॥ ५ ॥

بھگوان نے فرمایا

ہے ارجن میرے اور تیرے بہت سے جنم ہو چکے ہیں میں ان سب  
جنموں کی باتیں جانتا ہوں لیکن تو نہیں جانتا۔ (۵)

ان دونوں اشکوؤں کا مطلب یہ ہے کہ جب شری کرشن نے کہا کہ میں نے  
یہ کرم یوگ آد کال میں سورج سے کہا تھا تب ارجن کے من میں سند یہ ہوا کہ  
کرشن نے تو اس سے میں جنم لیا ہے اور سورج کو جنم لیے لاکھوں برس ختم ہو گئے  
یہ کس طرح ممکن ہے کہ آج کے کرشن نے لاکھوں برس پہلے جنم لینے والے سورج  
کو کرم یوگ کا آپدیش دیا ہو ارجن کی سمجھ میں یہ بات ابھی بھی سہی جا رہی تھی تب اُس نے  
کرشن سے اپنا شک دور کرنے کے لئے سوال کیا تب بھگوان نے کہا کہ ہے ارجن  
میں نے اور تو نے انیک بار جنم لیے اور دیہ چھوڑی میری گیان شکتی سدا بنی  
رہتی ہے اس لئے مجھے اپنے جنموں کی بات یاد ہے مگر تمہاری گیان شکتی  
میری طرح اکھنڈ نہیں ہے تم پر اگیان کا پردہ پڑا ہوا ہے اس سے تم اپنے

جنوں کی بات بھول گئے ہو شری کرشن کے بچوں سے دو باتیں سنا رہے ہوتی ہیں۔  
(۱) یہ کہ حیوانِ ناشی ہے اور وہ بار بار چلے بولتا رہتا ہے پُرانا چولا چھوڑ کر جب  
نئے میں جاتا ہے تب پرانے چلنے کی بات بھول جاتا ہے بھول جانے کا کارن  
یہ ہے کہ حیوانِ آتما کے اوپر اگیان اتھوا ابدیا کا پردہ پڑا رہتا ہے اس سے  
اُسے پہلے جنم کی بات یاد نہیں رہتی۔

(۲) بھگوان بھی انیک بار جنم یا اوتار لیتے ہیں۔

اب یہاں سوال پیدا ہوتا ہے کہ بھگوان تو اچھے یا جنم مرن سے رہت اوتار  
انہاشی ہیں انکا جنم بار بار کیسے ہو سکتا ہے اور انھیں جنم لینے کی ضرورت ہی  
کیا ہے ان سوالوں کا جواب خود شری کرشن بھگوان اگلے شلوکوں سے دیتے  
ہیں۔

अजोऽपि सन्नव्ययात्मा भूतानामीश्वरोऽपि सन् ।

प्रकृतिं स्वामधिष्ठाय सम्भवाम्यात्ममायया ॥ ६ ॥

اگرچہ میں آجنا ہوں انہاشی ہوں اور سب پرانیوں کا سوامی ہوں تو بھی میں  
پرکرت کا سہارا لیکر جو میری ہی ہے اپنی ہی یا اسکتی سے جنم لیتا ہوں۔ (۶)  
خلاصہ۔ یہ ہے کہ میں جنم رہت اور انہاشی سو بھواد ہوں تھا کرم کے ادھین  
نہیں ہوں میں سب کا ایشور ہوں تو بھی لوک رکشا کے لئے اپنی ہی ساتو کی پرکرت کا  
آشر یہ لیکر اپنی ہی اچھا سے اوتار لیتا ہوں۔

यदा यदा हि धर्मस्य रत्नानिर्भवति भारत ।

अभ्युत्थानमधर्मस्य तदाऽऽस्मान् सृजाम्यहम् ॥ ७ ॥

ہے بھارت جب جب دھرم کی گھٹی ہوتی ہے اور اُدھرم کی ترقی ہوتی ہے  
تب تب میں جنم لیتا ہوں۔ (۷)

परिवाणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम् ।

धर्मसंस्थापनार्थाय सम्भवामि युगे युगे ॥ ८ ॥

سچ لوگوں کے بچانے دھنٹ لوگوں کے ناش کرنے اور دھرم کو قائم رکھنے کے لئے میں یگ یگ میں جنم لیتا ہوں۔ (۸)

جو لوگ اپنے دھرم پر چلتے ہیں اُن کی رکشا کرنے کے لئے اور جو اپنا دھرم چھوڑ کر اُدھرم کے مارگ پر چلتے ہیں اُن کے مار ڈالنے کے لئے یا بڑھے ہوئے اُدھرم کا ناش کر کے پھر سے پر جا کو دھرم مارگ پر چلانے کے لئے جنم لیتا ہوں میں سب سر شپ کا پتا ہوں پتا کا کام ہے کہ اپنی سنتان کو خراب راستہ سے ہٹا کر سیدھے راستہ پر لا دے اور جو اُس کے ست مارگ پر نہ چلے اُسے ڈنڈ دیوے یوں تو میں اپنی ساری سر شپ اور اپنی بھلی بُری سنتانوں کو ایک ہی نظر سے دیکھتا ہوں مگر خراب راستہ پر چلنے والوں کو سیدھے راستہ پر نہ لانا اُنھیں گڑھے میں پڑنے دینا ایک نظر سے دیکھنا نہیں ہے میری کسی سے دشمنی اور کسی سے دوستی نہیں ہے تو بھی پتا کی طرح بھلے کی رکشا کرنا اور دشمنوں کو ڈنڈ دینا اور سیدھے راستہ پر چلانا میرا کام ہے۔

जन्म कर्म च मे दिव्यमेवं यो वेत्ति तत्त्वतः ।

त्यक्त्वा देहं पुनर्जन्म नैति मामेति सोऽर्जुन ॥ ६ ॥

ہے ارجن جو میرے الو یک جنم اور کرم کے تتو کو جانتا ہے وہ شریر چھوڑ کر پھر جنم نہیں لیتا اور مجھ میں ہی لجا تا ہے۔ (۹)

مطلب یہ ہے کہ جو شخص میرے ایشوری جنم کے تتو کو جانتا ہے اُس کو شریر کا ابھان نہیں رہتا اسی سے وہ پھر جنم مرن کے جھکڑے سے رہائی پا کر موکش پا جاتا ہے۔

वीतरागभयक्रोधा मन्मया मामुपाश्रिताः ।

बहवो ज्ञानतपसा पूना मद्भावमागताः ॥ १० ॥

پریت خوت اور کرد دھ کو بھوڑ کر تھیں ہی سب طرح من لگا کر میرے ہی اشریہ ہو کر اور گیان روپی تپ سے شدہ ہو کر انیک لوگ مجھ میں مل گئے ہیں۔ (۱۰)

خلاصہ یہ ہے کہ جو نشیہ کسی میں موہ نہیں رکھتا خوت نہیں رکھتا کسی پر غصہ

نہیں ہوتا اور مجھ میں ہی مگن رہتا ہے سب جگہ اور سب پرانیوں میں مجھے ہی دیکھتا ہے  
ہر طرح میرے ہی آسروے اور بھروسے پر رہتا ہے تھا گمان روپی تپ سے پو تر  
ہو جاتا ہے وہ مجھ میں بجاتا ہے پھر اسکو جنم مرن کے جھگڑے میں پھنسا نہیں پڑتا۔

ये यथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम् ।

मम वर्तमानुवर्तन्ते मनुष्याः पार्थ सर्वशः ॥ ११ ॥

مجھے جو لوگ جس طرح بھیجتے ہیں میں انکو اسی طرح پھل دیتا ہوں منشیہ کوئی سا ارگ  
کسوں نہ پکڑے سب میرے ہی مارگ ہیں۔ (۱۱)  
اگر کوئی شخص اعتراض کرے کہ بھگوان کیوں اپنے آسروے رہنے والوں کو  
ہی اپنے روپ میں ملاتے ہیں۔ دوسرے کو کیوں نہیں ملاتے۔ اس کے لئے  
بھگوان نے کہد یا ہے کہ منشیہ خواہ مجھے اچھا رکھ کر بچے خواہ تیاگ کریں دونوں  
طرح ہی پھل دیتا ہوں۔

جو مجھے سکام یعنی من میں اچھا رکھ کر مرن کرتے ہیں انھیں دھن پتر آد پھل  
دیتا ہوں اور جو شکام یعنی کسی طرح کے پھل کی اچھا نہ رکھ کر بھیجتے ہیں انھیں میں  
اپنے مشروب میں ملا دیتا ہوں بلکہ جنم و مرن کے جھگڑے سے چھٹکارا دیتا ہوں (سکام)  
اچھا رکھ کر بھیجنے والوں کے نسبت (شکام) اچھا نہ رکھ کر بھیجنے والے شریٹھ ہیں اس  
سے انھیں پریم بد دیتا ہوں لیکن سکام پھل کی اچھا رکھ کر بھیجنے والے اپنے بھیجن  
کا چل چاہتے ہیں اور انکا بھیجنا شکام ہو کر بھیجنے والوں سے نیچے درجہ کا ہے  
لہذا انھیں انکا چاہا ہوا ویسا ہی پھل دیتا ہوں۔

دوسری بات یہ ہے کہ منشیہ میرے پاس ٹیڑھی یا سیدھی چاہے جس راہ سے  
پہنچنے کا اڈیوگ کرے میں انھیں ضرور ملتا ہوں کیونکہ سب ہی منشیہ میری ہی راہ پر چلتے ہیں

काङ्क्षन्तः कर्मणां सिद्धिं यजन्त इह देवताः ।

क्षिप्रं हि मानुषे लोके सिद्धिर्भवति कर्मजा ॥ १२ ॥

اس دُنیا میں جو لوگ کرموں کی سِدھی چاہتے ہیں وہ دیر تا دُل کی پوجا

کیا کرتے ہیں کیونکہ اس منشیہ لوک میں کرموں کی سیدھی جلدی ہوتی ہے۔ (۱۲)  
 یہاں ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ جو موکش پریم پد ہے وہ سب سے اونچا استھان  
 ہے سبھی لوگ اس جنم مرن کے پھندے سے رہائی پانے کے لئے پریشور ہی کی پوجا  
 کیوں نہیں کرتے دیوتاؤں کی پوجا کرنا کیا ضروری ہے۔

سنسار میں دو طرح کے آدمی ہیں (۱) سکام (۲) نشکام پھلوں کی چاہنا رکھتے  
 ہیں انھیں سکام کہتے ہیں اور جو کسی پرکار کی خواہش نہیں رکھتے انھیں نشکام کہتے  
 ہیں پوجا کا پھل چاہنے والوں کی تعداد زیادہ ہے اور کسی پرکار کا پھل نہ چاہنے والوں  
 کی تعداد بہت ہی کم ہے دیوتاؤں کے نوش کرنے سے استری پتر دھن وغیرہ  
 اشیاء جلد مل جاتی ہیں مگر شکشات کار پورن برہم شددہ سچا نند آتما کی پوجا  
 کرنے سے جو گیان کا ادوے ہوتا ہے اس گیان کا پھل موکش بڑی مشکل  
 سے اور دیر میں ملتا ہے دوسرے سادھارن برہم پدھی کے آدمیوں کا من  
 گیان میں کم لگتا ہے کیونکہ برہم گیان کے لئے زیادہ بڑیا بڑھی اور بچا رشتگی  
 کی ضرورت ہے۔

اس لئے سادھارن آدمی ہاتھوں ہاتھ پھل پانے کی اچھا سے پرہیز کرتا ہے اور  
 تیاگ کراندر آگن اور سوچ آد دیوتاؤں کی پوجا کیا کرتے ہیں ساکار دیوتاؤں کی پوجا  
 کو کے عیشہ نہ رہنے والے استری پتر اور دھن وغیرہ کی چاہنا رکھتے ہیں اور انھیں  
 پھل بھی جلدی مل جاتا ہے اس لئے دے برہم گیان کو جس سے پریم پد ملتا ہے اچھا  
 نہیں سمجھتے۔ ایک بات اور بھی ہے کہ موکش چاہنے والوں کو استری پتر دھن  
 وغیرہ کو تیاگ کر بیراگ لینا پڑتا ہے مگر دیوتاؤں کو ماننے والے اپنا گھربار  
 نہیں بھڑتے درحقیقت موکش ہی سب سے اونچا اور شری شتھ ہے  
 مگر اس کے پانے کا مارگ کسی ہے جو تھ پدارتھوں کی اچھا رکھتے ہیں انہیں  
 دیوی تھ پدارتھ ملتے ہیں اور جو کسی بات کی خواہش نہ رکھ کر پرہیز دھیان  
 لگاتے ہیں انھیں موکش ملتی ہے۔

चातुर्वर्ण्यं मया सृष्टं गुणकर्मविभागशः ।

तस्य कर्तारमपि मां विद्ध्यकर्तागमव्ययम् ॥ १३ ॥

ہے ارجن میں نے گن اور کرموں کے بھاگ کے انسا چار برن پیدا کئے ہیں

اگرچہ میں انکا کرتا ہوں تو بھی مجھے اگر تا اور انباشی سمجھ۔ (۱۳)

کرشن بھگوان فرماتے ہیں کہ میں نے جس جیو میں جیسا گن دیکھا اُس کے اُسی گن کے انسا کرم مقرر کر دئے اور اُس کا ویسا ہی نام رکھ دیا میں نے جس جیو میں ستو گن زیادہ دیکھا اُس کے شرم دم آج کرم مقرر کر دئے اور اُس کا نام براہمن رکھ دیا جس میں ستو گن کم اور رجو گن زیادہ دیکھا اُس کے پر جا پالن پر تھو سی رکشا یتم کرنا آج کرم مقرر کر دئے اور اُس کا نام چھتری رکھ دیا جس میں رجو گن گن دوپ سے اور تو گن پر دھان روپ سے دیکھا اس کے کھیتی پشو پالن یو پار آد کرم مقرر کر دئے اور اُس کا نام بیش رکھ دیا جس میں صرت تو گن کی زیادتی دیکھی اُس کے لیے براہمن چھتری اور بیش ان تینوں برن کی سیدہ کرنے کا کام مقرر کیا اور اُس کا نام شودر رکھا۔

اگر کوئی شنکا کرے کہ بھگوان نے چار برن چار طرح کے بنا کر پیش بات کیا کسی کو ادبچا اور کسی کو نچا کسی کو شکام اور کسی کو سکام بنایا اگر بھگوان کو پیش بات نہیں تھا اور ان کی نظریں سب ہی سامنے تھے تو انھوں نے چاروں چار طرح کے کیوں بنائے سب کو سامان نہ بنانے کا دوش بھگوان پر ہی ہے۔ منشیہ کے سکام اور شکام ہونے کا کارن بھگوان ہی ہیں اس شنکا کے دور کرنے کے لئے کافی جواب ادھر دے چکے ہیں کہ میں نے جس میں جیسا گن دیکھا اس کے ویسے ہی کرم مقرر کئے اگرچہ میں چاروں برن کا کرنے والا ہوں تو بھی میں کچھ بھی کرم کرنے والا نہیں ہوں کیونکہ میں انباشی ہوں مجھ میں کسی طرح کا بکار نہیں ہوتا میں سب کچھ کر کے بھی اگر تا اور نو بکار ہوں۔

न मां कर्माणि लिम्पन्ति न मे कर्मफले स्पृहा ।

इति सां योऽभिजानाति कर्माभिरन स ब्रह्मते ॥ १४ ॥

نہ تو کرم ہی مجھ پر اثر کرتے ہیں اور نہ مجھے کرم پھل کی خواہش ہوتی ہے جو مجھے اس طرح سمجھتا ہے وہ کرموں کے بندھن میں نہیں پڑتا۔ (۱۴)

یہ بات بھی جانتے ہیں کہ ایسوراکرنا زبکار ہے ارتھات ایسور کچھ نہیں کرتا ایسور پورن کام ہے اُسے کرم پھل کی اچھا نہیں ہوتی لیکن مرن ایسور کو اگر تا کرموں میں لپٹ نہ ہونے والا اور کرم پھل نہ چاہنے والا سمجھنے سے منشیہ کو موکش نہیں ملتی۔  
منشیہ کو موکش اُسی حالت میں مل سکتی ہے جبکہ وہ خود ہی اپنی آتما کو اکرا اور زبکار سمجھے اور جو شخص یہ جانتا ہے کہ مجھے کرم نہیں بانرہتے میں کچھ نہیں کرتا مجھے کرموں کے پھل کی خواہش نہیں ہے وہ آدمی کرم بندھن میں نہیں پھنستا اور جنم مرن کا بھگھٹ نہیں بھگنا پڑتا یعنی اُس کی موکش ہو جاتی ہے۔

एवं ज्ञात्वा कृतं कर्म श्रैर्वैरपि मुमुक्षुभिः ।

कुरु कर्मैव तस्मात्त्वं पूर्वं: पूर्वतरं कृतम् ॥ १५ ॥

ہے ارجن ایسا سمجھ کر ہی پہلے موکش چاہنے والوں نے کرم کئے اس واسطے تم بھی پرانے بزرگوں کی طرح کرم کرو۔ (۱۵)

دواپر میں راجہ ریاتید وغیرہ ہوئے یہ سب موکش کی اچھا رکھتے تھے تو تیا میں جنگ آو راجہ ہوئے دے بھی موکش کی اچھا رکھتے تھے اُن سے پہلے ست جنگ میں جو راجہ ہوئے دے بھی موکش لالچ کرنا چاہتے تھے ان سب نے سناس نہیں لیا نہ کرموں کو چھوڑا تب بھی موکش پا گئے اس کا کارن یہ ہے کہ پہلے راجہ لوگ اپنے برن آشرم دھرم کے سب کرم تو کرتے تھے مگر دے ان کرموں کا کرنے والا اور بھو گئے والا اپنے کو نہیں سمجھتے تھے اسلئے دے راجہ کرم بندھن میں نہیں پھنستے اور ہم پر پا گئے بغیر کرم کے انتہ کرن کی شدھی نہیں ہوتی پہلے راجاؤں نے انتہ کرن کی شدھی اور دنیا کی بھلائی کے لئے یہ کام کئے ہیں ہے ارجن انکی طرت دیکھ کر تم بھی



کرم کرو اگر تم کو برہم گیان ہو گیا ہے تو دنیا کی بھلائی کے لئے کرم کرو اگر برہم گیان نہیں ہوا ہے تو اپنے انتہ کرن کی شدھی کے لئے کرم کرو۔ ہے ارجن میرے کہنے کا سارا نش یہ ہے کہ تم پہلے موکش چاہتے والوں کو دیکھ کر ضرور کرم کرو اگر تم اپنے کو کرتا بھولتا نہ جان کر کرم کرو گے تو کرم کرنے پر بھی تمہاری موکش ہو جاوے گی۔

किं कर्म किमकर्मेति कवयोऽप्यत्र मोहिताः ।

तत्ते कर्म प्रवक्ष्यामि यज्ज्ञात्वा मोक्षसेऽशुभात् ॥ १६ ॥

کیا کرم ہیں اور کیا اگر م ہیں یعنی کونسا کام کرنا چاہئے اور کونسا نہ کرنا چاہئے اس بارے میں بڑے ماہروں کی بڑھی ہوئی چکر کھانے لگتی ہے اس واسطے میں تم سے اُس کرم کو کہتا ہوں جس کے جاننے سے تو دھوکہ سے چھوٹ جاؤ گے۔ (۱۶)

کیا کرم اور کیا اگر م ہے اس کا جاننا حقیقت میں کٹھن ہے کوئی کہتا ہے کہ جس کام کے کرنے کی آگیا دید اور دھرم شاستر میں ہے نہ ہی کرم ہے اور جنگی آگیا ان میں نہیں ہے دے اگر م ہیں بہت سے یہ کہتے ہیں دھرم شاستروں میں جس کام کے کرنے کی آگیا ہے وہ کرم ہے اور شاستروں میں لکھے ہوئے گرووں کے چھوڑ دینے کو اگر م کہتے ہیں کوئی کوئی یہ کہتے ہیں کہ شریر اور اندریوں کا جو بیویا رہے یعنی شریر اور اندریاں جو کچھ کرتی ہیں اُسی کو کرم کہتے ہیں اندریوں کا سب بیویا رہند کر کے چپ چاپ بیٹھ جانے کو اگر م کہتے ہیں مطلب یہ ہے کہ کرم اور اگر م کے بارے میں بڑے بڑے پنڈت اور گیاروں میں بھی مت بھید رہے کیونکہ کرم اور اگر م کا جان لینا مشکل ہے آگے شرعی کرشن بھگوان خود ارجن کو کرم اور اگر م کا خلاصہ بھید سمجھاتے ہیں۔

कर्मणो ह्यपि बोद्धव्यं बोद्धव्यं च विकर्मणः ।

अकर्मणश्च बोद्धव्यं गहना कर्मणो गतिः ॥ १७ ॥

کرم کو جاننا و کرم کو جاننا اور اگر م کو جاننا ضروری ہے کیونکہ کرم کا راستہ

بڑا کٹھن ہے۔ (۱۷)

مطلب یہ ہے کہ شاستریں جس کام کے کرنے کی اجازت ہے اُسے کرم کہتے ہیں لیکن اُسکا جاننا بھی ضروری ہے کیونکہ بغیر جانے منشیہ شاستر اُسار کرم کر نہیں سکتا دھرم شاستریں جس کام کے کرنے کی ممانعت ہے اُسے بکرم کہتے ہیں لیکن اُسکا بھی جاننا ضروری ہے کیونکہ بنا جانے منشیہ نہ کرنے لائق کرموں کو کس طرح چھوڑ بگاڑ تو گمان ہو جانے پر سب اندریوں کے میوہا کو بند کر کے چپ چاپ بیٹھ جانے کو اکرم کہتے ہیں اکرم کو بھی اچھی طرح جاننا مناسب ہے خلاصہ یہ ہے کہ کرم بکرم اکرم یہ تین طرح کے کرم ہوئے ان تینوں کا اصلی مطلب جانتا شکل ہے اس لئے بھگوان آگے تینوں طرح کے کرموں کا اہل بھیہ سمجھاتے ہیں۔

कर्मण्यकर्म यः पश्येदकर्मणि च कर्म यः ।

स बुद्धिमान्ननुष्येषु स युक्तः कृत्स्नकर्मकृत् ॥ १८ ॥

جو کرم میں اکرم دیکھتا ہے اور اکرم میں کرم دیکھتا ہے وہ منشیوں میں بڑھان ہے

وہ سب کرم کرتا ہوا بھی ٹھیکت ہوگی ہے۔ (۱۸)

پہلے لکھ آئے ہیں کہ پیر کرتی کے ست راج اور متوگن کے کارن اندریاں اپنا اپنا کرم کرتی ہی رہتی ہیں اندریوں کے کرموں کو کوئی روک نہیں سکتا اندریوں کا کام چلتا ہی رہتا ہے جو آدمی اندریوں کے کام کو آتما کا کام نہیں سمجھتا یا یوں جانتا ہے کہ یہ کرم جو اندریاں کر رہی ہیں انکا کرنے والا آتما نہیں ہے وہی کرم میں اکرم دیکھنے والا ہے یہ پہلی حالت کی بات ہے بدھانت یہ ہے کہ آتما کچھ نہیں کرتا یہ ہی بات دوسرے ادھیائے کے بیسٹوس اور چوبیسویں شلوک میں سمجھا دی گئی ہے اور آئندہ پھر بھی سمجھائی جاوے گی من کا سو بھاؤ ہو گیا ہے کہ وہ کچھ کرم نہ کرنے والی آتما کو بھی کام کرتا جانتا ہے لیکن کام کرنا آتما کے سو بھاؤ کے برخلاف ہے یعنی آتما کا سو بھاؤ ہی کرم کرنے کا نہیں ہے کام کا سمبندھ بشر سے ہے لیکن منشیہ آتما کو بیفا کہہ کرم میں لپیٹتا اور سمجھتا ہے کہ میں فلان کام کا کرنے والا ہوں وہ



اکرم سمجھتا ہے اس جھوٹے خیال کو دہر کرنے کے لئے مشری کرشن جھگوان سکتے ہیں کہ جو کرم میں اکرم اور اکرم میں کرم دیکھتا ہے وہ منشیوں میں بدھمان ہے۔

ہماری سمجھ میں ہمارے ناظرین اس شلوک کے اندرونی مطلب کو اچھی طرح سمجھ گئے ہوں گے۔ دوسرے ایک ہماری پڑوان نے لکھا ہے کہ جو برن انشرم دھرم کا پان کرتا ہوا ایسے اپنے برن کے انسا رکام کرتا ہوا یہ سمجھتا ہے کہ میں کچھ نہیں کرتا میں سوتنتر کرتا نہیں ہوں پریشور ہی سوتنتر کرتا ہے میرے تمام کرم اُسی (ایشور) کے (ادھین) ہیں وہ کرم میں اکرم دیکھنے والا ہے جو منشیہ ندر ادستھا میں یا بالکل کرم چھوڑ دینے کی حالت میں بھی ایسا بچاؤ تا ہے کہ ایشور کا کام برابر لگتا چلتا ہی رہتا ہے وہ اکرم میں کرم دیکھتا ہے منشیہ جاگتا ہوا ایشور کے کام اور شرش کو دیکھتا ہے مگر سوتا ہوا اسپن ادستھا میں بھی باقی گھوڑے آوانیک پر کار کی پیڑیا دیکھتا ہے اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ایشور کا کام ہمیشہ چلتا رہتا ہے اسکا کام کسی پر منحصر نہیں ہے مگر جو ایشور کے اسرے سے کام کرتا ہے اسلئے منشیہ کو اپنے برن کے انسا رکام کرنا ہی اچت ہے۔

منشیہ کو کسی حالت میں بھی اینکار نہ رکھنا چاہئے مشریر اور اندریوں کے کام کرنے پر آتما کو کام کرتا ہوا سمجھنا اور وہیہ اندریوں کے کرم تیاگ دینے پر یہ جاننا کہ میں نے کرم تیاگ دئے مجھے کچھ شانتی ملے گی یہ بھی آتما پر برتھا دوش لگنا ہے یہ اینکار ٹھیک نہیں کسی حالت میں بھی آتما کو کرنا نہ سمجھنا ہی بدھمانی ہے۔

گیتا کے پڑھنے والے من میں خیال کریں گے کہ کرشن نے تو صاف ہی کہا ہے کہ جو کرم میں اکرم دیکھتا ہے اور اکرم میں کرم دیکھتا ہے وہ منشیوں میں بدھمان اور نیکت یوگی ہے پھر اس بات کو اتنا طول دینا اور برتھا کا غد سیاہ کرنے کی کیا ضرورت تھی۔

پاٹھکوں کو سمجھنا چاہئے کہ اس شلوک کا مطلب سمجھنا اور سمجھانا بڑا کمٹن ہے اور اس شلوک کے اندر سب ہی سار تو آگیا ہے کرم کا بھید جاننا مشکل ہے تب ہی

بھگوان بارہا اسی بٹنے کو اٹٹ پٹ کر سمجھاتے ہیں اور آگے بھی سمجھا دیں گے اس اشلوک پر چند پڑانے سانچے کے ڈھلے ہوئے پنڈتوں نے آٹھ آٹھ ورق کالے کئے ہیں پر دے سمجھانے اور لکھنے کا ڈھنگ نہ جاننے کے کارن اپنے کام میں کامیاب نہیں ہوئے ہیں ہاں یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان کو اپنی جان میں اس اشلوک کا اصل تو آگیا ہو گا مگر دے دوسروں کو نہ سمجھا سکے اس بٹنے کا ایک ویسی پڑوان نے جن کا نام ہادیو شاستری ایم اے ہے اپنی انگریزی پستک میں بہت اچھی طرح لکھا ہے میرے لئے انہی کی رکھی ہوئی پستک سے اس گوڈھ تو کے سمجھانے میں آسانی ہوئی ہے۔

## پنڈت کون ہے

परिदत्त कौन है ?

नश्य सर्वे समारम्भाः कामसंकल्पवर्जिताः ।

ज्ञानाग्निदग्धकर्माणं तमाहुः परिदत्तं बुधाः ॥ १६ ॥

جس کے کام اچھا اور سنگلپ بغیر شروع ہوتے ہیں اور جس کے کام گیان روپی آگن سے بھسم ہو گئے ہیں اسی کو پڑوان لوگ پنڈت کہتے ہیں۔ (۱۶) جس منشیہ کے کرموں سے اچھا اور سنگلپ کا سمبندھ نہیں ہے جو بنا اچھا اور سنگلپ کے کام کرتا ہے جس کے کرم گیان روپی آگن سے ناش ہو گئے ہیں جو پہلے بیان ہوئے کرم اور اکرم کے تو کو سمجھ گیا ہے اُسے ہم گیانی پڑوان لوگ پنڈت کہتے ہیں۔ گیانی آدمی کسی کام کے شروع کرنے کے پیشتر کسی طرح کا سنگلپ نہیں کرتا اور نہ اُس کام سے کسی پر کار کا بھل بھو گئے کی خواہش کرتا ہے گیانی جو کرم کرتا ہے وہ سوا بھادک طور سے یا دنیا کی بھلائی کے لئے کرتا ہے یا صرف اپنا شریر قائم رکھنے کے واسطے کرتا ہے وہ کیے ہوئے کرموں کو آتما کے کام نہیں سمجھتا اور چھوڑے ہوئے کاموں سے بھی آتما کا سمبندھ نہیں جانتا ایسا منشیہ بیج بیج پنڈت ہے۔

न्यक्त्वा कर्मफलामगं निव्यवृत्ता निराश्रयः ।

कर्मण्यभिपवृत्तोऽपि नैव किञ्चित्करोति सः ॥ २० ॥

جو کرم بھلوں کی اچھا نہیں رکھتا سدا منتقٹ رہتا ہے کسی کے آسیرے نہیں رہتا وہ خواہ کاموں میں بھی لگا رہے تو بھی وہ کچھ بھی کرم نہیں کرتا ہے۔ (۲۰)

جس نے کرموں سے سب طرح کا سمبندھ چھوڑ دیا ہے جو شریر اور اندریوں کے کرموں کو آتما کے کرم نہیں سمجھتا جس نے کرموں کے بھلوں کی اچھا تیاگ ہی ہے جو ہمیشہ منتقٹ دھار رہتا ہے جسے اندریوں کے بشیوں کے بھوگنے کی خواہش نہیں ہے جس کو اس جنم یا لگے جنم کے لئے کسی طرح کی ابھلاکھا نہیں ہے جسے اپنے آتما میں ہی آند معلوم ہوتا ہے جو آتما کے سواے اور کسی کا آسیرے نہیں پکڑتا جو سنسار کی بھلائی یا دیر کے برقرار رکھنے کے واسطے ہی کام کرتا ہے وہ کام کرتا ہوا بھی بالکل کام نہیں کرتا کیونکہ اسے گیان ہے کہ آتما کچھ نہیں کرتا سنسار میں بنا کرم کیے شریر کا قائم رکھنا بھی مشکل ہے اور سب کرموں کا تیاگ دینا بھی ناممکن ہے اسلئے اوپر کی بدھی اٹسا ر کام کرنا کام نہ کرنے کے برابر ہے اس طرح کام کرنے والا سچا ستیا سی ہے۔

निराशीर्यतचित्तात्मा न्यक्त्वा कर्मवैरिग्रहः ।

शारीरं केवलं कर्म कुर्वन्नामोति किल्बिषम् ॥ २१ ॥

جو کسی پر کار کی آشا نہیں رکھتا جس نے انتہ کرنا اور شریر کو میں میں کر لیا ہے جس نے سب طرح کے پر گرہ بنے بھوگنے کے سادھن دھن وغیرہ چھوڑ دے ہیں وہ منشیہ شریر کے نرواہ کے لیے کرم کرتا ہوا پاپ کا بھاگی نہیں ہوتا۔ (۲۱)

جس کو اس لوک اور پر لوک کے کسی یا رتھ کی اچھا نہیں ہے جیسے شرگ وغیرہ بھی درکار نہیں ہیں جس نے ترشنا کو بالکل ہی تیاگ دیا ہے من اور اندریوں کو اپنے ادھیں کر لیا ہے اور بنے بھوگوں کے سادھن دھن دولت محل مکان زمین جائیداد استری پتر وغیرہ کو چھوڑ دیا ہے اگر وہ شخص کیوں شریر قائم رکھنے کیلئے کرم کرے تو کر سکتا

ہے اسے منشیہ کو شریر زرداہ کے لئے کرم کرنے سے پاپ نہیں لگتا کیونکہ اگر انسان روکھا  
 سوکھا بھو جن نہ کھائیگا پھٹے پرانے کپڑے سے بدن نہ ڈھکیگا تو اسکی پاکا کام نہ دیگی  
 اور بچا رنگت کھٹ جا دیگی یا نشٹ ہو جا دے گی اس لیے برہم یاریں لگھن نہ ہونے  
 کے لئے شریر کو قائم رکھنا ضروری ہے۔ شریر قائم رکھنے کے لئے موسم سردی میں موٹا  
 جھوٹا کپڑا پہننا اور نت تھوڑا بہت بھو جن کرنا ضروری ہے اسلئے بھگوان اکیا دیتے  
 ہیں کہ سب بٹھے بھوگوں کی راگری چھوڑ کر شریر زرداہ کے لئے ضروری ضروری کام  
 کرنے میں کوئی ہرج نہیں ہے۔

यदृच्छालाभसन्तुष्टो द्वन्द्वातीतो विमत्सरः ।

समः सिद्धावसिद्धौ च कृत्वाऽपि न निवध्यते ॥ २२ ॥

بناکوشش کے ملی ہوئی چیز پر سنتوش کر لینے والا سکھ دکھ ہر کھ دکھا دگرمی  
 سردی مان اپمان کو سمان سمجھنے والا کسی سے بیر بھاؤ نہ رکھنے والا کاریہ کی سبھی سردی  
 میں سمان رہنے والا منشیہ کام کرتا ہوا بھی کرم بندھن میں نہیں پڑتا۔ (۲۲)  
 وہ منشیہ جو دیوی دیگ سے ملی ہوئی بنا مانگے و بنا اُدیوگ کے ملی ہوئی چیز سے راضی  
 رہتا ہے جس پر گرمی سردی مان اپمان سکھ دکھ خوشی اور رنج وغیرہ کا اثر نہیں پڑتا  
 کسی سے بیر بھاؤ دیر کھا دلش نہیں رکھتا جو کام کے سدھ ہو جانے اور نہ سدھ ہونے  
 میں ہمیشہ یکساں رہتا ہے جو شریر رکشا کیلئے بھو جن ملنے پر خوش نہیں ہوتا اور ملنے  
 پر دکھی نہیں ہوتا جو کرم میں اکرم اور اکرم میں کرم کو دیکھتا ہے جو آتما کو کرتا نہیں  
 سمجھتا جو یہ جانتا ہے کہ آتما کچھ نہیں کرتا آتما شریر کے پالن کے واسطے بھی کھ  
 بھی نہیں مانگتا وہ شریر زرداہ کے لئے بھکشا آد کرم کرتا ہوا بھی باہل کرم  
 نہیں کرتا اسی سے وہ کرم پاش میں نہیں پھنستا۔

गतमंगस्य मुक्तस्य ज्ञानावस्थितचेतसः ।

यज्ञायाचरतः कर्म समग्रं प्रविलीयते ॥ २३ ॥

جس منشیہ کی اسکتی دور ہو گئی ہے جو بندھن کے کارن دھرم اور مہم سے چھٹکارا پایا

ہے جس کا چت برہم گیان میں لگا ہوا ہے جو گیہ (پریشوہ) کے لئے ہی کرم کرتا ہے  
 اس کے سارے کرم برہم میں لین ہو جاتے ہیں۔ (۲۳)  
 جس کا استری پتر دھن دولت وغیرہ میں پریم نہیں رہا ہے جو دھرم اور مہم  
 کے جھگڑوں سے چھوٹ گیا ہے جس کا چت ہر وقت برہم گیان میں ہی لگا رہتا  
 ہے جو نارائن کے لئے اکتھا گیہ کے لئے ہی کام کرتا ہے اس کے سارے کرم  
 برہم میں لین ہو جاتے ہیں یعنی بالکل ناش ہو جاتے ہیں دھرم رکھشا اکتھا  
 گیہ کے لئے کئے ہوئے کرم گیانی نو بندھن میں نہیں جاگتے۔

## گیان گیہ

ज्ञानयज्ञ ।

ब्रह्मार्पणं ब्रह्म हविर्ब्रह्माग्नौ ब्रह्मणा हुतम् ।

ब्रह्मैव तेन गन्तव्यं ब्रह्मकर्मममाधिना ॥ २४ ॥

جو یہ سمجھتا ہے کہ سروا جس سے ہون کیا جاتا ہے برہم ہے گھی وغیرہ ہونگی  
 ساگری بھی برہم ہے بن اگن میں ہون کیا جاتا ہے وہ بھی برہم ہے ہون کرنے  
 والا بھی برہم ہے اور جس کے لئے ہوں کیا جاتا ہے وہ بھی برہم ہے تھا جو کرم  
 میں سدا برہم کو دیکھتا ہے وہ ضرور برہم کو پڑا پت ہوگا۔ (۲۴)  
 جسے برہم گیان ہو گیا ہے وہ سمجھتا ہے کہ سروا جس سے ہون کی ساگری گھی  
 وغیرہ اگن میں ڈالا جاتا ہے برہم ہے یعنی وہ برہم ہے اسی طرح جدا نہیں ہے طرح  
 سیپی چاندی سے الگ نہیں ہے بھراتی سے سیپی چاندی سی جان برتی ہے مگر  
 حقیقت میں چاندی نہیں ہے توگ جس سروا کو اگن میں ہون ساگری ڈالے کا میٹر کھنٹے  
 ہیں وہ برہم گمانی کی دانست میں شریتر ہے بلکہ برہم ہے گھی وغیرہ ہون کے پادھ  
 بھی برہم گیانی کی سمجھ میں برہم میں اسی طرح اگن جس میں گھی وغیرہ ہون پادھ  
 ڈالے جاتے ہیں وہ برہم گیانی کی سمجھ میں برہم ہی ہیں ہون کرنے والا بھی



برہم گیانی کی سمجھ میں برہم ہے ہون کرنے کا کام بھی برہم کے سوا اور کچھ نہیں ہے جو منشیہ ہر کام میں برہم کو دیکھتا ہے اُس کام کا پھل بھی برہم کے سولے اور کچھ نہیں ہے۔

اگر کوئی یہ شکا کرے کہ کرم پھل تو بنا بھوگے ناش نہیں ہوتا یعنی کرم پھل تو بھوگنا ہی پڑتا ہے اُسے یہ جاننا چاہئے کہ جس کی یہ گریا کرتا کرم کرن اور ادھی کرن سب ہی برہم ہیں جس کو ایسا گیان ہے اُس کے سارے کرم برہم ہیں ہی لین ہو جاتے ہیں ایسے گیانی کو کرم پھل نہیں بھوگنا پڑتا اگر یہ کہا جاوے کہ کرم پھل ہے ہی تو وہ پھل سواے برہم پڑا ہوتی کے اور کچھ نہیں۔

दैवमेवापरे यज्ञं योगिनः पर्युपासते ।

ब्रह्माण्मावपरे यज्ञं यज्ञेनैवोपजुहति ॥ २५ ॥

کہتے ہی کرم یوگی دیوتاؤں کے لیے دیو گیتہ کرتے ہیں کہتے ہی تو گیانی اگن میں آتما کو آتما دارا ہون کرتے ہیں۔ (۲۵)

اس اشوک سے پہلے بھگوان نے گیان گیتہ کہا تھا اور یہاں بھگوان نے اُس گیان گیتہ کو اپر دت دیو گیتہ کے ساتھ گیان گیتہ کی پرستش (تقریف) کرنے کی غرض سے کہا ہے گیان گیتہ کی ہمارے حانی کے لئے تھا اور گیانوں سے اُس کی شریٹھٹھا دکھانے کے لئے بھگوان اور گیارہ گیانوں کا ذکر کرتے ہیں ان گیارہ گیانوں سے (ایک اور پر کہا گیا ہے اور باقی دس آگے کہیں گے اُن سے) گیان گیتہ کی پراپتی ہوتی ہے گیان گیتہ ہی کہیے گیتہ ہے گیان گیتہ سے ہی موکش ہوتی ہے۔

خلاصہ۔ یہ ہے کہ برہم گیانی لوگ برہم روپی اگن میں آتما کو برہم گیان کے سہارے سے ہون کرتے ہیں یہ تو گیان گیتہ کی بات ہوتی کچھ لوگ ایسے ہیں جو گیان گیتہ نہیں کرتے بلکہ ہمیشہ دیو گیتہ کرتے ہیں یعنی اندرون راجندر وغیرہ ساکار دیوتاؤں کی اُپاسا کرتے ہیں جس گیتہ میں ساکار دیوتاؤں کی اُپاسا کی جاتی ہے اُسے دیو گیتہ کہتے ہیں گیانی اور اُپاسکوں میں یہی فرق ہے کہ اُپاسک تو سب دیوتاؤں کو

مورت مان تصور کرتے ہیں نرا کا، نر بچہ نہیں سمجھتے مگر گیانی لوگ سب دیوتاؤں کو  
نرا کا نر بچہ سمجھتے ہیں اور موریوں کو گھپت جانتے ہیں مطلب یہ ہے کہ بھگوان  
دونوں گیتہ یوں میں گیانی گیتہ کو ستریشٹھو کہتے ہیں۔ گیانی گیتہ اور دیو گیتہ  
کا مقابلہ کر کے یہ دکھانے میں کہ جو اور برہم میں بھید نہیں ہے۔

श्रोत्रादीनिन्द्रियागमन्ये संयमारिनु जुहति ।

शब्दादीन्विषयानन्ये इन्द्रियाग्निषु जुहति ॥ २६ ॥

کہتے ہی یوگی ابھی آگے کان ناگ آواز دیوں کو سخم روپی اگنی میں  
ہوم دیتے ہیں اور کہتے ہی اندریوں کے خبہ و بشیوں کو اندر یہ روپی اگنی میں  
ہوم دیتے ہیں۔ (۱۶۶)

پہلے بھگوان کرشن چندر نے دو گیتہ کہے تھے اب اس جگہ اور دو گیتہ پھر کہے ہیں  
تیسرا گیتہ انھوں نے اندریوں کو سخم کرنا ارتھات جیتنا کہا ہے اور چوتھا شبد رس  
روپ آواز دیوں کے بشیوں کو اندر یہ روپی اگنی میں ہون کرنا کہا ہے  
خلاصہ مطلب یہ ہے کہ اندریوں کو جیت لینا انکو اپنے بشیوں کی طرف نہ بھٹکنے  
دینا تیسرا گیتہ ہے اور۔ ایک ت بشیوں کا بھوگنا اتھو اشستر میں جن بشیوں کے  
بھوگنے کی مناجی نہیں ہے اُنکا بھوگنا۔ چوتھا گیتہ کہا ہے مطلب یہ ہے کہ جو دیو  
اشستر کی آگیا اساد چلتے ہیں یعنی نیم اُتھو اندریوں کے بشیوں کو بھوگتے ہیں اُنکا  
ایسا کرنا بھی جیت اتھو اندر یہ دسی ہی ہے۔

सर्वाणीन्द्रियकर्माणि प्राणज्वरानि चापरे ।

आत्ममयमयोगाग्नौ जुहति ज्ञानदीपिते ॥ २७ ॥

کہتے ہی یوگی ساری اندریوں کے کرموں اور پران اپان آواز دیوں کے کرموں  
کو گیانی سے پر جلت آتم سخم یوگ۔ اگنی میں ہون کرتے ہیں۔ (۱۶۷)  
اس استھان پر یہ پانچواں گیتہ کہ گیا۔ ہے اُس کا خلاصہ مطلب یہ ہے کہ کچھ یوگی  
گیانی اندریوں کی ویشیوں کو رد کر کے اتم کرم، اندریوں اور پران اپان آواز دیوں

کو اپنے اپنے کمروں سے روک کر آتما کے دھیان میں مشغول ہو جاتے ہیں اور بھی صاف مطلب یہ ہے کہ کچھ یوگی سنسار کے بٹھے باسناؤں سے اپنا من بٹھا کر کیوں آتم سرورپ سچد اند برہم میں لین ہو جاتے ہیں۔ اسے یون بھی کہہ سکتے ہیں کہ جب یوگی سب جگہ سے اپنا من بٹھا کر آتم سرورپ برہم میں لین ہو جاتا ہے تب انڈریل اور پران اپان آد کے کرم ایک دم نشٹ ہو جاتے ہیں۔

द्रव्ययज्ञास्तपोयज्ञा योगयज्ञास्तथाऽपरे ।

स्वाध्यायज्ञानयज्ञाश्च यतयः संशितव्रताः ॥ २८ ॥

کتنے ہی دھن سے یگیہ کرتے ہیں کتنے ہی تپسیا سے یگیہ کرتے ہیں کتنے ہی یوگ سے یگیہ کرتے ہیں کتنے ہی ویدناستروں کے پڑھنے سے یگیہ کرتے ہیں اور کتنے ہی گیان کی پراپتی سے یگیہ کرتے ہیں دس یگیہ کرنے والے بڑے درڑھو رہتی ہیں۔ (۲۸)

اس جگہ بھگوان نے اس ایک ہی شلوک میں پانچ یگیہ کہے ہیں خلاصہ مطلب یہ ہے کہ کچھ لوگ انکو دھن دان کرتے ہیں جنکو کہ اسکی ضرورت ہے ارتھات اپنے دھن سے دین دیکھوں کا ڈکھو دو کرتے ہیں کچھ لوگ چاندراکن وغیرہ برت کرتے ہیں اتھوامون برت دھارن کرتے ہیں کچھ لوگ انشانگ یوگ کا سادھن کرتے ہیں ارتھا پراتا نام اور پرتیا بار وغیرہ کرتے ہیں یعنی پران وایو آد کو روکتے ہیں اور باہری چیزوں سے من کو ہٹا پلتے ہیں کچھ لوگ نیم انشار وید پاتھ کرتے ہیں اور کچھ لوگ شاستروں کے بچار میں گن رہتے ہیں اور گیان اُپارجن کرتے ہیں مطلب یہ ہے کہ دھن دان کرنا پس کرنا یوگ سادھن کرنا وید پڑھنا اور شاستر بچار سے گیان پراپت کرنا یہ پانچوں بھی یگیہ ہی ہیں۔

अपाने जुह्वति प्राणं प्राणेऽपानं तथाऽपरे ।

प्राणापानवर्तनी रुद्ध्वा प्राणायामपरायणाः ॥ २९ ॥

کتنے ہی پران کو اپان میں ہوستے ہیں اور اپان کو پران میں ہوستے ہیں پران

اور اپان کی چال روک کر پرانا یا م میں تپت ہو جاتے ہیں۔ (۲۹)  
اس جگہ یہ گیا رھواں گیتہ ہوا اسکا خلاصہ مطلب یہ ہے کہ کتنے ہی یوگی اپان میں  
پران والیو کو ملاتے ہیں یعنی پورک (اندر بھرنا) کرتے ہیں اور کتنے ہی پران والیو  
میں اپان والیو کو ہوتے یا ملاتے ہیں یعنی ریچک (خالی کرنا) کرتے ہیں اسی طرح  
کچھ پران اور اپان والیو کی چال کو روک کر پرانوں میں پران کو ہوتے یعنی کبھک  
پرانا یا م (دسانس روکنا) کرتے ہیں۔

اسی کو ذرا صاف کر کے یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ کچھ لوگ تو اپان والیو میں پران  
والیو کو ملا کر پورک کرتے ہیں کچھ پران والیو میں اپان والیو کو ملا کر ریچک کرتے ہیں اور  
کچھ لوگ ناک اور منہ کو بند کر ہوا کے باہری راستوں کو روک دیتے ہیں اور اُدھر سانس  
سے ہوا کے اندر وئی راستوں کو بھی بند کر کے کبھک پرانا یا م کرتے ہیں۔

بہت ہی صاف مطلب یہ ہے کہ پران کی گیت رکنے سے من فوراً ہی رکتا  
ہے یعنی پران کی گیت کے رکنے سے ہی من کی گیت رگ جاتی ہے اس لئے سدھ  
یوگی لوگ پرانا یا م میں تپت پر رہتے ہیں۔

अपरे नियन्त्राहाराः प्राणान्माणेषु जुहति ।

सर्वेऽप्येते यज्ञविदो यज्ञक्षपितकल्मषाः ॥ ३० ॥

کچھ نیمت (تھوڑا سا) آہا کر کے پرانوں کو پرانوں میں ہوتے ہیں یہ سب  
گیتہ کے جاننے والے ہیں ان کے پاپ گیتہ سے ہی تاش ہو جاتے ہیں۔ (۳۰)  
یہاں آدمی شلوک میں بارھواں گیتہ کہا ہے اور آدمی میں گیتہ کرنے والوں  
کے لئے گیتہ کا بھل کہا ہے۔

اسکا خلاصہ مطلب یہ ہے کہ کچھ لوگ تھوڑا سا آہا کر کے پرانوں میں پرانوں کو  
ہوتے ہیں تھوڑا بھوجن کرنے سے پرانوں کی گیت کم ہو جاتی ہے اور پرانوں کی  
چال کم ہونے سے من رکتا ہے اسی سے ریچک پورک اور کبھک کرنے والے

تھوڑا سا بھوجن کرتے ہیں جو لوگ ناک ٹیگ ٹھونس لیتے ہیں جن کے پیٹ میں  
ہوا جانے کی بھی جگہ نہیں رہتی اُن سے کسی پرکار کا پرانا یا م ہو نہیں سکتا اور انا یا م  
نہ ہونے سے من ہی نہیں رک سکتا۔ من کی گت نہ رکنے سے منشیہ آتم سرور  
برہم میں لین نہیں ہو سکتا برہم گیان میں لین ہونے والوں کے لیے تھوڑا کھانا ہی  
اُچت ہے کیونکہ کم کھانے والا ہی پران کی گت کو کم کر سکیگا اور پران کی گت  
رکنے سے ہی من کی چال بند ہوگی۔

यज्ञशिष्टाभृतभुजो यान्ति ब्रह्म सनातनम् ।

नायं लोकोऽस्त्ययज्ञस्य कुतोऽन्यः कुरुसत्तम ॥ ३१ ॥

جو گیتہ سے بچے ہوئے امرت روپی اُن کا بھوجن کرتے ہیں وہ سنا تین  
برہم کو پراپت ہو جاتے ہیں۔ ہے ار جُن جو گیتہ نہیں کرتے اُنکو نہ تو یہ  
لوک ہے نہ پرلوک۔ (۳۱)

مطلب یہ ہے کہ جو لوگ مندرجہ بالا گیتہ کرتے ہیں وقت پر پہلے بیان  
کی ہوئی ریت سے بھوجن کرتے ہیں یعنی گیتہ کی اخیر میں بچی ہوئی امرت سماں  
ساگر میں بھوجن کرتے ہیں دے اُچت سے پر اگر موکش چاہتے ہیں تو برہم میں  
پہنچ جاتے ہیں لیکن جو پہلے بیان کئے ہوئے گیتوں میں سے کسی کو بھی  
نہیں کرتے اُن کے لئے یہ دنیا بھی نہیں ہے تب دوسری دنیا کی تو بات  
ہی کیا ہے جو کیوں لڑے بڑے کھٹن کر موں سے لیتی ہے۔

एवं बहुविधा यज्ञा वितता ब्रह्मणो मुखे ।

कर्मजान्बुद्धि तान्मर्वा नेवं ज्ञात्वा विमोक्ष्यसे ॥ ३२ ॥

وہ ہیں اس طرح کے بہت سے گیتوں کا برن ہے اُن سب کی اُتہست  
کرم سے سمجھ ایسا سمجھنے سے تیری مکت ہو جاو گی۔ (۳۲)

بھگوان ار جُن سے کہتے ہیں کہ اے ار جُن ویریں بہت طرح کے گیتہ کے  
گئے ہیں ان سب کی پیدائش مٹیر میں اور باقی سے ہے آتما سے اُسکا کچھ بھی

سردکار نہیں ہے کیونکہ آتما کرم رہت ہے یعنی آتما کچھ کرم نہیں کرتا اگر تو یہ سمجھے گا کہ یہ میرے کرم نہیں ہیں میں کرم رہت ہوں میرا کرموں سے کچھ سردکار نہیں ہے تو اس شریٹھ گیان کے ذریعہ تو دکھوں سے چھٹکارا پا کر سنسار کے بندھن سے چھوٹ جائیگا

सब यज्ञों से ज्ञान-यज्ञ श्रेष्ठ है ।

श्रेयान्द्रव्यमयाद्यज्ञाज्ज्ञानयज्ञः परन्तप ।

सर्वं कर्माखिलं पार्थ ज्ञाने परिसमाप्यते ॥ ३३ ॥

سب گیوں سے گیان گیتہ شریٹھ ہے

ہے ارجن سب پرکار کے دربیہ گیوں سے گیان گیتہ شریٹھ ہے پھل بہت سب کرم گیان میں ہی شامل ہیں۔ (۳۳)

مطلب یہ ہے کہ سب پرکار کے دربیوں دوارا کئے ہوئے گیوں سے گیان گیتہ شریٹھ ہے کیونکہ سب کا پتھر گیان ہے جو گیتہ دربیہ آدے سے کئے جاتے ہیں اُنکا پھل بھی وہی ہے مگر گیان کا پھل وہ نہیں ہے گیان کا پھل موکش ہے اسلئے گیان گیتہ سب سے اونچا ہے اور اُس میں سارے کرم سمپت ہو جاتے ہیں یعنی برہم گیان سے ہی دُکھ روہنی کرم ناش ہوتے ہیں اور کسی آپا سے سے کرموں کی جڑ ناش نہیں ہو سکتی۔

تتو گیان کی پراپت کرن سے اوپر کس طرح ہو سکتی ہے

तद्विद्धि प्रणिपातेन परिमश्रेण सेवया ।

उपदेक्ष्यन्ति ते ज्ञानं ज्ञानितस्तत्त्वदर्शिनः ॥ ३४ ॥

ہے ارجن جب تو تنو گیانی لوگوں کے پاس جا کر اُنکو پرنام کرے گا اُن سے پوچھیں گے

اور اُنکی سیوا کریگا تب دے تجھے تنو گیان سکھا دیئے گے۔ (۳۴)  
 مطلب یہ ہے کہ جن کو سرب شریستھ گیان۔ برہم گیان کی فنکشا اپنی ہو اُنہیں  
 پورن تنو گیانی پنڈت اور برکت سنیا سیوں کے پاس جانا چاہئے اور بڑی تعظیم  
 و تکریم سے ڈنڈوت پر نام وغیرہ کرنا چاہئے اُنکی سیوا بندگی تن من سے  
 کی جاوے جب دے لوگ سیوا اٹھل اور ستکار سے خوش ہو جائیں تب  
 اُنسے ایسے ایسے سوال کرنے چاہئیں۔

بندھن کا کارن کیا ہے بندھن سے پھنکارا پانے کا اُپائے کیا ہے۔ بدیا کیا ہے  
 اور ابدیا کیا ہے جب ماما لوگ خوش ہوں گے تب اپنے اُنھو کے تنو گیان  
 کا اپدیش کریں گے۔

یا درکھنا چاہئے کہ برہم گیان سچ میں نہیں ملتا اُس کی پراپتی کے لئے ایسے گرو  
 کی تلاش کرنی چاہئے جو سرب شاستروں کے جاننے اور اُن کو سمجھنے والا ہو اور ساتھ ہی  
 جو برہم کو بھی پریشکاش میں جانتا ہو کیونکہ جو پُرش برہم گیان رہت ہو گا وہ  
 اُنھو سہت اپدیش نہ کر سکے گا اور جو کیول برہم گیانی ہو گا مگر شاستروں  
 کو نہ جانتا ہو گا وہ درشانت یو کیتوں اور پرانوں سہت اپدیش نہ کر سکے گا  
 وہ شاستر گیان نہ ہونے سے پوچھنے والے کی شنکاؤں کا سادھان نہ کر سکے گا۔  
 برہم گیان پانے کے لئے ایسا گرو تلاش کرنا چاہئے جو شاستریں پار درشی ہو  
 لیکن برہم گیان کا پورن اُنھوی ہو۔

यश्चात्त्वा न पुनर्मोहमेवं पास्यसि पाण्डव ।

येन भूतान्यशेषाणि द्रक्ष्यस्यात्मन्यथो मयि ॥ ۳۵ ॥

اُس (تنو گیان) کے جان جانے سے تو ایسی بھول نہ کریگا اُس گیان سے تمام جیون  
 اور پرانوں کو اپنی آتما میں اور مجھ میں دیکھیگا۔ (۳۵)  
 مطلب یہ ہے کہ تنو گیانی لوگوں سے تنو گیان پا کر تجھے ایک طرح کا موہ نہ ہو گا  
 تیری گھبراہٹ جاتی رہی اُس گیان کے بل سے تو برہم سے لیکر جیونٹی تک کو اپنی

آتما میں دیکھیگا تب تو جانےگا کہ یہ سارا سنسار مجھ میں موجود ہے۔  
 بعد ازاں تو سب جیوں کو مجھ باسدیہ میں دیکھیگا اور اسی طرح آتما اور پرماتما کی  
 ایکتا سمجھیگا یہ شے سب ہی اُپنشدوں میں خوب اچھی طرح سمجھایا گیا ہے۔  
 آگے چلکر گیان کی اُمتا اور بھی دیکھئے۔

## گیان تمام پاپ اور کرموں کا ناش کرنیوالا ہے

अपि चेदसि पापेभ्यः सर्वेभ्यः पापकृत्तमः ।

सर्वं ज्ञानप्लवेनैव वृजिनं सन्तरिष्यासि ॥ ३६ ॥

اگر تو سارے پاپیوں سے بھی زیادہ پاپی ہو جائے گا تو بھی تو اس گیان روپنی ناؤ  
 سے پاپ سمدر کے پار ہو جائیگا۔ (۳۶)

مطلب یہ ہے کہ یہ سنسار سمدر کی طرح اتھاہ پاپ روپنی جہل سے بھرا ہوا ہے اس  
 پاپ ساگر کا پار کر جانا آسان کام نہیں ہے مگر جو آدمی تو گیان کو جان جاتا ہے وہ  
 اپنے گیان بل سے بنا بریاس ہی پاپ ساگر کے پار ہو جاتا ہے۔

## گیان سے پاپوں کا ناش کس طرح ہوتا ہے

यथैधांसि समिद्धोऽग्निर्भस्मसात्कुरुतेऽर्जुन ।

ज्ञानाग्निः सर्वकर्माणि भस्मसात्कुरुते तथा ॥ ३७ ॥

ہے ارجن جس طرح جلتی ہوئی اگن غٹک لکڑیوں کو جلا کر راکھ کر دیتی ہے  
 اسی طرح گیان روپنی اگنی سارے کرموں کو جلا کر خاک کر دیتی ہے۔ (۳۷)

न हि ज्ञानेन सदृशं पवित्रमिह विद्यते ।

तत्सर्वं योगसंसिद्धः कालेनात्मनि विन्दति ॥ ३८ ॥

اس جگت میں گیان کی برابر پو تو بستر اور نہیں ہے کرم یوگ میں نہیں ملے گا



پُرنش کو کچھ عرصہ میں ہی یہ گیان اپنے آپ آجاتا ہے۔ (۳۸)  
مطلب یہ ہے کہ گیان کی برا بر چٹ کو شذہ کرنے والا دوسرا پاس نہیں  
ہے سو کش کے لئے برہم گیان ہی سب سے شریٹھ ہے جس نے کرم یوگ  
اور سادھ یوگ کا خوب ابھیا س کیا ہے اُسے تھوڑے سے میں ہی ابھیا س  
کرتے کرتے اپنے آپ وہ گیان ہو جائیگا۔

ज्ञान प्राप्त करने का निश्चिन उपाय ।

अद्धावोल्लभते ज्ञानं तत्परः संयतेन्द्रियः ।

ज्ञानं लब्ध्वा परां शान्तिमधिरेणाधिगच्छति ॥ ३६ ॥

## گیان پر اپت کرنے کی نشیت اُپائے

جس میں شرڈھا ہے جسے گیان کی خواہش ہے جس نے اپنی اندریوں کو جیت  
لیا ہے اُسے گیان ملتا ہے۔ جسے گیان ہو جاتا ہے اُسے پر م شانتی جلدی ہی  
ملتی ہے۔ (۳۹)

جس میں شرڈھا اور بشواس ہے اُسے گیان پر اپت ہو جاتا ہے اگر وہ اپنی  
یہنے سُست ہو تو کچھ نہیں ہو سکتا اسی سے یہ کہا گیا ہے کہ اُسے ہمیشہ گیان کی  
خواہش ہونا چاہئے۔

مطلب یہ ہے کہ اُسے گیان پر اپت کرنے کے لئے اپنے گرد کے پاس ہر دم ڈال دینا  
اور اُن کے اپدیش دھیان پر بک سنے چاہئیں لیکن جس میں شرڈھا ہے اور  
جودت دن گیان پر اپت کرنے کی چٹا کرتا رہتا ہے اگر اُس نے اپنی اندریوں پر ادھکار  
نہ جایا ہو یعنی اپنی اندریوں کو اپنے اختیار میں نہ کیا ہو تو گیان پر اپت  
ہو نہیں سکتا اس ہی سے کہا گیا ہے کہ اُسے اپنی اندریاں اپنے بس میں کرتی  
چاہئیں مطلب یہ ہے کہ جس میں بشواس یا شرڈھا ہے جسے گیان پانے کی چاہ ہے

اور جس نے اپنی اندریوں کو اپنے ادھین کر لیا ہے اُسے نشیہ ہی گیان پر اپت ہو جاتا ہے گیان پر اپت کرنے کے یہ تین سادھن میں جس میں ان تینوں میں سے ایک بھی نہیں ہے اُسے گیان مل نہیں سکتا اسی ادھیائے کے چوتھے سوئیں اشوک میں ڈنڈوت پر نام گردیو وغیرہ جو اُپائے بتائے ہیں مے سب باہری سادھن ہیں عجب نہیں کہ اُن سے گیان پر اپت نہ ہو کیونکہ اُن کو پاکھنڈی لوگ بھی کر سکتے ہیں لیکن جس میں شرودھا وغیرہ حال کے کئے ہوئے تین سادھن ہوں اُس سے کبھی ہو نہیں سکتا اس لئے اوپر کے تین سادھن گیان پر اپت کرنے کے اچھے اُپائے ہیں گیان لا بھ کرنے کا پھل کیا ہے اس سوال کا جواب یہ ہے کہ نشیہ کو گیان پر اپت ہونے پر جلد ہی ہی پریم شانتی و موکش مل جاتی ہے مشدھ گیان سے موکش ہو جاتی ہے یہ بالکل راست ہے یہ ہی بات سب شاستروں میں کھول کھول کر سمجھائی گئی ہے۔

ज्ञान संदेहनाशक है ।

अज्ञानाश्रयधनश्च संशयात्मा विनश्यति ।

नायं लोकोऽस्ति न परो न सुखं संशयात्मनः ॥ ४० ॥

## گیان سندھیہ کا ناش کرنے والا ہے

جو اگیا فی ہے جو شرودھا رہت ہے اور جسے آتما میں سندھیہ ہے وہ ناش ہو جاتا ہے اُسے اس روک اور پرلوک میں کہیں بھی ٹکھ نہیں ملتا ہے۔ (۴۰)  
جس پر اگیان کا پردہ بڑا ہوا ہے یعنی جو آتما کو نہیں پہچانتا جسے اپنے گرو کے آپدیش اور بیدانت شاستر پر بشواس نہیں ہے اور جو سندھیہ ساگر میں ڈوبا ہوا ہے وہ تینوں ہی نشٹ ہو جاتے ہیں اگیا فی اور شرودھا میں نہ سندھیہ نشٹ ہو جاتے ہیں مگر اسقدر نہیں جتنا کہ سنشے میں ڈوب رہنے والا نشٹ ہوتا ہے سارانش یہ ہے کہ اگیا فی اور شرودھا میں تینوں کو گیان نہیں ہوتا

تا ہم ممکن ہے کہ مورکھ بدھان ہو جائے اور ایشوا اسی ایشوا ہی ہو جائے لیکن سندھیہ میں دوبا ہوا ہنرور ناش ہو جاتا ہے مطلب یہ ہے کہ جو مورکھ ہوتا ہے اُسکا ایشوا گر و دشا ستر میں ہوتا ہے وہ کسی وقت پر سدھر سکتا ہے اسی طرح شر و دھا رہت اور مورکھ بھی سسے پاکر شر و دھا دان اور بدھان ہو سکتا ہے لیکن جو جان بوجھ کر سندھیہ اور ترک کیا کرتا ہے وہ کبھی سدھر نہیں سکتا اور اسی سے اُسے کبھی سکھ نہیں ہوگا بھگوان ارjun کو سمجھاتے ہیں کہ تو سندھیہ نہ کہ سندھیہ بھاری پاپ ہے۔

योगसंन्यस्तकर्माखं ज्ञानसंख्यसंशयम् ।

आत्मकृतं न कर्माणि निबध्नन्ति धनञ्जय ॥ ४१ ॥

ہے وہ خفیہ جس نے یوگ ریت سے کرموں کو چھوڑ دیا ہے جس کے سب شے گیان سے چھین بھن ہو گئے ہیں جو آتم نشٹ ہے وہ کرم بندھن میں نہیں پھنستا۔ (۴۱)

وہ خفیہ جو براہما کو سمجھتا ہے یوگ ریت اتھوا پر ماتما کے گیان سے تمام کرموں (دھرم اور ادھرم) کو یوگ دیتا ہے خفیہ اُس درجہ پر اُس وقت پہنچتا ہے جب اُس کے بندھیہ آتما اور پر ماتما کی لپکتا سمجھنے سے چھین بھن ہو جاتے ہیں۔ چپ وہ یہ سمجھنے لگتا ہے کہ تمام کرم ستوگی وغیرہ گنوں کے کاؤن سے ہوتے ہیں میں کوئی کرم نہیں کرتا تب کرم اُسے بندھن میں نہیں بانڈھتے جو سب کرموں کو تیاگ دیتا ہے اور ہمیشہ اپنی آتما میں مگن رہتا ہے اُسپر اُس کے یوگ سادھن کے کاؤن کرموں کا بُرا بھلا اثر نہیں پڑتا۔

तस्मादज्ञानसम्भूतं हृत्स्थं ज्ञानासिनाऽऽत्मनः ।

द्विस्वैन संशयं योगवातिष्ठोत्तिष्ठं धारय ॥ ४२ ॥

ہے بھارت تیرے دل میں گیان سے جو سندھیہ آتما کے شے میں اٹھ کھڑا ہوا ہے اُسے گیان روپی تلوار سے کاٹ ڈال اور یوگ کا سہارا لے کر اٹھ کھڑا ہو۔ (۴۲)

بھگوان کرشن چندر ارجن سے کہتے ہیں کہ سندھ یعنی تنک کرنا سب سے بُرا  
 پاپ ہے۔ سندھ نادانی یا اگیان سے پیدا ہوتا ہے اور بُدبھی میں رہتا ہے۔  
 تو بُدبھی اور آتما کے سُندھ گیان سے سندھ کو نشٹ کر دے گیان ہی اگیان اور  
 رنجوں کو دور کرنے والا ہے۔ ہے ارجن تیرے ناش کا کارن سندھ ہے تو  
 اُس کا ناش کر کے کرم یوگ میں لگ جا جس کے ذریعہ سے سُندھ گیان کی پرستی  
 ہوتی ہے اب اٹھ اور یزہ کر۔

(چوتھا ادھیائے سہا پت ہو ۱)

## پانچواں ادھیائے سنیا س یوگ نام

۲۹ منتر  
 ارجن نے کہا

संन्यासं कर्मणां कृत्वा पुनर्योगं च शंससि ।

यत्क्षेत्रे एतयोरेकं तन्मे ब्रूहि मुनिश्रितम् ॥ १ ॥

ہے کرشن آپ کرموں کے چھوڑنے کو اچھا کہتے ہیں پھر کرموں کے کرنے کو  
 اچھا کہتے ہیں مجھے سمجھئے کر کے یہ بتلائیے کہ ان دونوں میں سے کون اچھا ہے (۱)  
 ارجن نے کہا ہے کرشن آپ کرم سنیا س یعنی کرموں کے چھوڑنے  
 کی بھی تعریف کرتے ہیں اور ابھرا بھی اُپریش دیتے ہیں کہ کرموں  
 کا کرنا ضروری اور اچھا ہے آپ کے دو باتیں کہنے سے میرے  
 من میں یہ شک اٹھ کر ابرا ہے کہ ان دونوں میں کون اچھا ہے  
 کرم سنیا س یا کرم یوگ۔

کرم سنیاں اور کرم یوگ یعنی کاموں کا تیاگ اور انکا کرنا دونوں ایک دوسرے سے برخلاف ہیں کیونکہ ایک ہی وقت میں ایک ہی آدمی سے کرم سنیاں اور کرم یوگ نہیں ہو سکتا اس لئے کر یا کر کے مجھے اُن میں سے ایک کو بتلائیے اگر آپ کرم سنیاں کو اُتھ سمجھیں تو اُس کی صلاح دیجئے اور اگر آپ کرم یوگ کو اچھا سمجھیں تو اُس کے کرنے کی صلاح دیجئے مطلب یہ ہے کہ دونوں میں جو شریشٹھ جو مجھے اُسے ہی بتلائیے۔

## اکیانی کے لیے کرم یوگ سنیاں سے شریشٹھ ہے

श्रीमद्भगवानुवाच ।

संन्यासः कर्मयोगश्च निःश्रेयसकरावुभौ ।

तयोस्तु कर्मसंग्यासात्कर्मभोभो विशिष्यते ॥ २ ॥

## شری بھگوان فرماتے ہیں

ہے ارجن سنیاں اور کرم یوگ دونوں ہی سے موکش ملتی ہے مگر ان دونوں میں سنیاں سے کرم یوگ شریشٹھ ہے۔ (۲)  
خوب یاد رکھنا چاہئے کہ سنیاں کاموں کے پھوڑنے کے لئے اور کرم یوگ کاموں کے کرنے کو کہتے ہیں۔

بھگوان۔ ارجن کے دل کا تنک دور کرنے کے واسطے کہتے ہیں کہ سنیاں اور کرم یوگ کاموں کا پھوڑنا اور کاموں کا کرنا دونوں ہی موکش کے دینے والے ہیں کیونکہ دونوں ہی سے برہم گیان ہوتا ہے اگر یہ دونوں ہی سے موکش ہوتی ہے تو بھی موکش پر اپنی کے لئے صرف کرم سنیاں گیان رہت کرم سنیاں ہے کرم یوگ ہی شریشٹھ ہے۔

بھگوان نے اگرچہ کرم یوگ کو کرم سنیاں سے اچھا بتلایا ہے تاہم بھگوان کا

برہنہ نہیں ہے کہ بچے کرم سنیاں سے کرم یوگ شریٹھ ہے انکا نشانہ یہ ہے کہ سچا کرم سنیاں جو گیان بہت ہے کرم یوگ سے بہت اونچے درجہ پر ہے ان کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ کرم یوگ سنیاں سے آسان ہے اور اسی لئے گیان بہت کرم سنیاں سے اچھا ہے۔

کرم کرنے کرتے جت کے شدھ ہونے سے سنیاں ہوتا ہے بغیر جت کے شدھ ہوئے سنیاں اچھا نہیں ہے جن کو شوک موہ نہیں ہے جن کو گیان ہو گیا ہے ان کے لیے تو کرم سنیاں لینے کرموں کا نیا گ ہی اچھا ہے مگر رج گنی تو گنی پرشوں کو گیان پر اپت کرنے کے لیے کرم یوگ لینے کرم کرتا ہی بہتر ہے مطلب یہ کہ آگیا فی گنی گیان پر اپت کرنے کے لیے کرم یوگ ہی اچھا ہے۔

ہے اور جن تو چھتری ہے پھریوں کا دھرم مدھ کرنا ہے پس شے مدھ کرنا ہی اچھا ہے کیونکہ بنا کرم یوگ کے تیرا نتہ کرن شدھ نہ ہوگا۔

## سنیاسی کے لکشن

श्रेयः स त्वित्यसंन्यासी यो न द्वेष्टि न कांक्षति ।

निर्द्वन्द्वो हि महाबाहो सुखं कश्चात्प्रमुष्यते ॥ २ ॥

ہے مہا باہو جو نہ کسی سے گھڑنا (نفرت) کرتا ہے نہ کسی چیز کی (چھا کرتا ہے) وہی پکا سنیاسی ہے وہ شک و شک سے رہت سنیاسی سچ ہی میں سنا ری بندھوں سے چھٹکارا پاتا ہے۔ (۲)

جو کرم یوگ کسی سے نفرت نہیں کرتا اور کسی سے برہم نہیں کرتا کسی چیز کی خواہش نہیں رکھتا شک اور شک کو برابر بھاڑ سے دیکھتا ہے وہ خواہ کام کرتا رہے تو بھی پختہ سنیاسی ہے سارا نش یہ کہ راگ و دیش چھوڑ کر لشکام کرم کرنے والا سنیاسی ہی ہے۔

## سانکھیہ اور یوگ میں بھیڑ نہیں ہے

شنکھا۔ سنیاں اور کرم یوگ جو دو پرکار کے لوگوں کے لئے بتائے گئے ہیں اور جو آپس میں ایک دوسرے کے برخلاف ہیں اگر ٹھیک ٹھیک بچا کر کیا جائے تو دونوں کے پھل بھی علیحدہ علیحدہ ہونے چاہئیں ان دونوں کے ہی انوشٹھان سے موکش کا ملنا سمجھو نہیں جان پڑتا اس شنکا کا جواب بھگوان اگلے شلوک میں دیتے ہیں۔

सांख्ययोगौ पृथग्वालाः प्रवदन्ति न पश्चिदताः ।

एकमव्याख्यतः सखगुभयोर्विन्दते फलम् ॥ ४ ॥

سانکھیہ اور کرم یوگ کو بالکل ہی الگ الگ کہتے ہیں مگر بڑھانوں کی رائے میں ایسی بات نہیں ہے جو ان دونوں میں سے ایک کا بھی سادھن اچھی طرح کرتا ہے اُسے دونوں کا پھل مل جاتا ہے۔ (۴)  
بھگوان کرشن چندر کہتے ہیں کہ بالکل بیٹے مود رکھ لوگ ہی سانکھیہ اور یوگ کو دو چیزیں اور ان کے نیارے نیارے پھل سمجھتے ہیں لیکن بڑھان گمانی سمجھتے ہیں کہ ان دونوں سے ایک ہی پھل نکلتا ہے یعنی سانکھیہ (جان بوجھ کر کرموں کا تیاگ) و کرم یوگ (کرموں کا کرنا) دونوں سے ہی موکش کی پراپتی ہوتی ہے۔

بھگوان کہتے ہیں کہ جو اچھی طرح سے سانکھیہ (سنیاں) اتھواکرم یوگ دونوں میں سے ایک کا بھی سہارا لیتے ہیں ان کو دونوں ہی کے پھل ملتے ہیں دونوں کا پھل ایک موکش ہی ہے اسلئے سانکھیہ (سنیاں) اور کرم یوگ دونوں میں کچھ فرق نہیں ہے۔

شنکھا۔ ابھی تک تو سنیاں اور کرم یوگ کے نام سے ہی سلسلہ چل رہا تھا اب سانکھیہ اور یوگ جن سے ہمارا کچھ مطلب نہیں ہے کیوں ایک پھل کے

دینے والے کہے گئے ہیں۔

**جواب۔** اس میں کچھ بھی بھول نہیں ہے ارجن نے درحقیقت سادھارن ہو کر سنیاس اور کرم یوگ کے بارے میں سوال کیا تھا۔

بھگوان سنیاس اور کرم یوگ کو بنا چھوڑے ہی اُن میں اپنے اور کیا ملا سناکھیا (گیان) اور یوگ دوسرے ناموں سے جواب دیتے ہیں بھگوان کی رائے میں سنیاس اور کرم یوگ ہی سناکھیا اور یوگ ہیں جبکہ اُن میں کرم سے آتما کا گیان اور برابر عقل ملا دی جائے اسلئے یہ پر تنگ بے میل نہیں ہے۔

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ سنیاس اور کرم یوگ دونوں میں سے صرف ایک کا کبھی طرح سادھن کرنے سے دونوں کا پھل کس طرح مل سکتا ہے اُسکا جواب نیچے دیا جاتا ہے۔

यत्सांख्यैः प्राप्यते स्थानं तद्योगैरपि गम्यते ।

एकं सांख्यं च योगं च यः पश्यति स पश्यति ॥ ५ ॥

جو پھل سناکھیا والوں کو ملتا ہے وہی یوگیوں کو ملتا ہے جو سناکھیا اور یوگ کو ایک دیکھتا ہے وہی دیکھتا ہے۔ (۵)

سناکھیا یوگ وہ ہے جس کا دھیان اور پریم گیان کی طرف ہے اور جنہوں نے ہنسار کو تیاگ دیا ہے وہ اُس استھان کو پہنچتے ہیں جو موکش کہلاتا ہے یوگی بھی اُس جگہ پہنچتے ہیں لیکن ذرا تر پہچے چل کر اپنے مختصر گیان پر اہت کر کے اور کرموں کو تیاگ کر۔

خلاصہ یہ ہے کہ جو یوگی شاستریں گئے جوٹ طریقہ کے اُسار گیان پر اہت کرنے کے لیے کرم کرتے ہیں اور اپنے کرموں کو ایشور کے لیے سحرین کر دیتے ہیں اسی طرح اپنے فائدہ کے لیے کسی پھل کی آشا نہیں رکھتے وہ شندھ گیان کے ذریعہ سے موکش پا جاتے ہیں۔

**سوال۔** اگر یہی بات ہے تو سنیاس یوگ کی نسبت شریٹھ اور ادبھا ہے پھر



یہ بات کیوں کہی گئی ہے کہ کرم یوگ کرم سنّیاس سے اچھا ہے۔  
**جواب**۔ بھگوان کہتے ہیں ہے ارّجن تم نے مجھ سے سوال کیا تھا کہ کرم یوگ اور  
 کرم سنّیاس ان دونوں میں کون شریष्ठ ہے تمہارا وہ سوال سادھارن کرم یوگ  
 اور سادھارن کرم سنّیاس کے بٹے میں تھا جیسا کہ تمہارا سوال تھا ویسا ہی میں نے  
 جواب بھی دیا میں نے جو کرم یوگ کو کرم سنّیاس سے اچھا کہا ہے وہاں گیان کا  
 لحاظ نہیں رکھا ہے لیکن وہ سنّیاس جس کی نیوینے بنیاد گیان پر ہے میری سمجھ  
 میں سائنکھیہ ہے اور سائنکھیہ ہی سچا یوگ اور پرمارتھ ہے۔ ویدریت سے کام کوٹنے  
 والا کرم یوگی گیان پر اہت کر کے پکا یوگی (سائنکھیہ) ہو جاتا ہے یعنی کرم یوگ ہی  
 منشیہ کو سچا یوگی یا سنّیاسی بناتا ہے اسلئے کرم یوگ کو کرم سنّیاس سے اچھا کہا ہے۔  
 پھر سوال پیدا ہوتا ہے کہ کرم یوگ سنّیاس ملنے کا وسیلہ کس طرح ہے اسکا  
 جواب نیچے دیا جاتا ہے۔

## کرم یوگ سنّیاس کا وسیلہ ہے

संन्यासस्तु महाबाहो दुःखमाप्नुमयोगतः ।

योगयुक्तो मुनिर्ब्रह्म न चिरेणाधिगच्छति ॥ ६ ॥

ہے مہا بھو ارّجن بنا کرم یوگ کے سنّیاس کا ملنا کٹھن ہے یوگ میکن مَن  
 برہم (سنّیاس) کو بہت جلد پا جاتا ہے۔ (۶)  
 مطلب یہ ہے کہ بنا کرم یوگ کے سنّیاس ہونا مشکل ہے جب تک راکھ دیش وغیرہ  
 نہ چھین گئے اور جت شدہ نہ ہو گا تب تک سنّیاس ہونا کٹھن ہے کرم یوگ کرتے کرتے جب  
 اتنے کرن شدہ ہو جاوے گا تب ہی کرموں کا سنّیاس (گیان) ہو گا اسی سے بھگوان نے  
 کرم یوگ کو شریष्ठ ٹھہرایا ہے اور سنّیاس ملنے کا دروازہ یا وسیلہ کہا ہے۔

لے اس جگہ برہم شدہ سنّیاس کے لئے استعمال ہوا ہے۔

# گیانی کرم بندھنوں سے الگ رہتا ہے

योगयुक्तो विशुद्धात्मा विजितात्मा जितेन्द्रियः ।  
सर्वभूतात्मभूतात्मा कुर्वन्नपि न लिप्यते ॥ ७ ॥

جو کرم یوگی ہے جس کا چہرہ بالکل شدھ ہے جس نے اپنی اندریوں کو جیت لیا ہے جو اپنی آتما کو تمام پرانیوں کی آتما سے الگ نہیں جانتا وہ کرم کرتا ہو بھی کرم بندھنوں سے الگ رہتا ہے یعنی اُن کے بندھن میں نہیں آتا۔ (د ۷)  
اگر کوئی شینکا کرے کہ کرم یوگی کرم بندھن میں نہیں جاتا ہے تو اُس کی شکاک دور کرنے کو جھگو ان کہتے ہیں کہ شاستر اُس کرم کرنے والے کا چہرہ شدھ ہو جاتا ہے پھر وہ اپنے کو اپنے بس یا اپنے قابو میں کر لیتا ہے اور سب جیوؤں کو اپنے مانند سمجھتا ہے یعنی برہما سے لے کر گھاس کے پودوں تک کو اپنی آتما کے سامن سمجھتا ہے اس دشامیں وہ لوگ رکشا کے لئے کام کرتا ہو یا سوبھاو سے کام کرتا ہو اگر مومن کے بندھنوں میں نہیں بندھتا۔

## گیانی کے کرم درحقیقت کرم نہیں ہیں

नैव किञ्चित्करोमीति युक्तो मन्येत तत्त्ववित् ।

परयन्मुपवपृशन्निति श्रमभ्रान्नास्त्वन्वसन्स्वपन् ॥ ۸ ॥

प्रलपन्विस्तृजन्पृच्छन्निषादिभिषवपि ।

इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेषु वर्तन्त इति धारयन् ॥ ۹ ॥

کرم کرنے والا تو گیانی دیکھتا ہے سنتا ہے چھوتا ہے سوگھتا ہے کھاتا ہے چلتا ہے سوتا ہے مانس لیتا ہے بولتا ہے چھوڑتا ہے پکڑتا ہے اور آنکھوں کو کھولتا ہے اور بند کرتا ہے مگر وہ یہ ہی سمجھتا ہے کہ میں کچھ بھی نہیں کرتا وہ سمجھتا ہے کہ

اندریاں ہی اپنے اپنے بشیوں میں لگی ہوئی ہیں۔ (۸-۹)  
 دونوں اشلوکوں کا مطلب یہ ہے کہ تنوگیانی لوگ دیکھنا سنا کھانا پینا چھوڑنا  
 وغیرہ سب کام تو کرتے ہیں مگر اپنے کو ان کرموں کا کرنے والا نہیں سمجھتے دے  
 ان سب کاموں کو اندریوں کا کام سمجھتے ہیں اُن کا خیال ہے کہ دیکھنا آنکھوں  
 کا دھرم ہے آتما کا نہیں چلنا پیردوں کا دھرم ہے آتما کا نہیں سنا کانوں کا  
 دھرم ہے آتما کا نہیں بولنا زبان کا دھرم ہے آتما کا نہیں اسی طرح مل تیاگان  
 گدا کا دھرم ہے آتما کا نہیں۔

مطلب یہ ہے کہ دے سارے کاموں کو آتما کے کانک زبان وغیرہ اندریوں  
 کا کام سمجھتے ہیں آتما کو دے کسی کام کا کرنے والا نہیں سمجھتے اسی سے دے  
 کرم پاپاںس میں نہیں پھنستے لیکن آتما کی تنوگیانی لوگ سب کاموں کو اپنی آتما کا کام جانتے  
 ہیں اس لیے دے کرم بندھن میں پھنستے ہیں۔

کام تو آتما کی بھی کرتے ہیں اور گیا کی بھی مگر گیا کی لوگ آتما کا سچا سوجھاؤ  
 جانتے سے اُسے کرتا سنگت نہ بکارت اور شدہ سمجھتے سے کرموں کے بندھن  
 میں نہیں پھنستے لیکن مورکھ لوگ اس اصلی تنوگیانی نہ جاننے کے کارن ہی کرم  
 بندھن میں بندھتے اور جنم مرن کے دکھ بار بار بھوگتے ہیں۔

اب یہ شنکا پیدا ہوتی ہے کہ جو پرش کرم تو کرتا ہے مگر تنوگیانی نہیں ہے  
 اس کا بھلا کیسے ہوگا۔ تنوگیان نہ ہونے سے اُس کے دل میں ابھمان رہتا ہے وہ  
 اپنے کو سب کرموں کا کرتا جانتا ہے وہ آتما کو کچھ بھی نہ کرنے والا اور اندریوں  
 کو کام کرنے والا نہیں سمجھتا ایسا برہم گیان رہت پرش کرم بندھن میں گرفتار رہتا  
 ہے کیونکہ اس کو برہم گیان نہ ہونے سے اور اشدھوانتہ کرن رہنے سے کرموں  
 کے ستیاس کا ادھکار نہیں ہے ایسے ہی پرش کے لئے بھگو ان آئندہ اشلوک  
 میں ایسی ترکیب بتاتے ہیں جن سے اُس کے کرم پھل (پاپ اور مہنیہ)  
 اُس پر اپنا پر بھاؤ نہ ڈال سکیں۔

ब्रह्मण्याधाय कर्माणि संगं त्यक्त्वा करोति यः ।

लिख्यते न स पापेन पद्मपत्रमिवाम्भसा ॥ १० ॥

جو منشیہ کرم کرتا ہے اپنے کرموں کو ایشور کے اربن کر دیتا ہے اور اپنے کرم پھلوں کی خواہش نہیں رکھتا اُس شخص کو باپ اس طرح نہیں چھوڑتا جس طرح کنول کے پتہ پر پانی نہیں ٹھہرتا۔ (۱۰)

مطلب یہ ہے کہ وہ تمام کرموں کو ایشور کے اربن کرتا ہے اُسکا بشوا اس ہے کہ جس بھانت نوکر اپنے مالک کے لئے کام کرتا ہے اُسی طرح میں سب کرم اپنے مالک ایشور کے لئے کرتا ہوں وہ اپنے کئے کرموں کے پھل کی اپجھا نہیں رکھتا یہاں تک کہ موکش کو بھی نہیں چاہتا اسی طرح جو کرم کئے جاتے ہیں اُن کا پھل انتہ کرن کی شدھی ہے اس کے سوا اور کچھ نہیں۔ کیونکہ۔

कायेन मनसा बुद्ध्या केवलैरिन्द्रियैरपि ।

योगिनः कर्म कुर्वन्ति संगं त्यक्त्वाऽऽत्मशुद्धये ॥ ११ ॥

شریر سے من سے بدھی سے اور کیول اندریوں سے یوگی لوگ کرم پھل کی اپجھا چھوڑ کر آتما کی شدھی کے لئے کرم کرتے ہیں۔ (۱۱)

اسکا مطلب یہ ہے کہ یوگی لوگ صرف شریر سے کیول من سے صرف بدھی سے اور کیول اندریوں سے کام کرتے ہیں اور اُن کے من میں یہ اہل بشوا اس ہوتا ہے کہ ہم سب کرم اپنے مالک ایشور کے لئے کرتے ہیں وہ اپنے کاموں کو اپنے واسطے نہیں سمجھتے اور اُن کے پھلوں کی خواہش نہیں رکھتے دے صرف انتہ کرن کی شدھی کے لئے کام کرتے ہیں اس کے سوا اور کسی پھل کی اپجھا کرنے سے بندھن میں پھنسا پڑتا ہے۔

यज्ञः कर्मफलं त्यक्त्वा शान्तिममाप्नोति नौष्टकाम् ।

अयुक्तः कामकर्मिण कलेः सक्तो निबध्यते ॥ १२ ॥

جو استھرجت پرش کرم پھل کی چاہتا چھوڑ کر کام کرتا ہے اُسے پر شانت مل جاتی ہے

لیکن جو استھ چت نہیں ہے اور پھلوں کی کامنایں من لگا کر کام کرتا ہے وہ کرم بندھن میں بندھ جاتا ہے۔ (۱۲)

یہاں پر یہ شک کا ہوتی ہے کہ کرم تو ایک ہی ہے پھر یہ کیا وجہ ہے کہ کوئی کرم کرنے والا تو موکش پا جاتا ہے اور کوئی کرم بندھن میں پھنس جاتا ہے اس شک کا جواب میں بھگوان نے اوپر جو بحث کیا ہے اُسکا مطلب یہ ہے۔

جو لوگ ایسا پختہ پکار رکھتے ہیں کہ جو کچھ ہم کرتے ہیں وہ سب ایشور کے لئے کرتے ہیں اپنے واسطے کچھ نہیں کرتے اور ساتھ ہی کرموں کے پھل سُرُوپ شُرُگ استری پتر دھن وغیرہ کی باسنا نہیں رکھتے وے موکش روپنی شانیت کو پا جاتے ہیں اُن کو ایشور کی بھکت میں رہتے رہتے پر مِ شانیت درجہ بدرجہ اس طرح ملتی ہے کہ اول انتہ کرن کی شدھی ہوتی ہے بعد ازاں نیتہ انیتہ چیزوں کا گیان ہوتا ہے اس کے بعد تیسرے درجہ پر انھیں پورن ستیا س ہو جاتا ہے پھر پر مِ شانیت یعنی موکش مل جاتی ہے لیکن جکا چت ان استھ ہے جو اپنے کرموں کو ایشور کے لیے نہیں سمجھتے خاص اپنے واسطے جانتے ہیں اور کرموں کے پھلوں کی خواہش رکھتے ہیں یعنی جن کے خیالات ایسے ہیں کہ ہم یہ کرم اپنے فائدہ کے لیے کرتے ہیں ان کرموں سے ہم کو شُرُگ استری دھن وغیرہ کی پراپتی ہو جائیگی وہ لوگ کرم بندھن میں بڑی مضبوطی سے جکڑ جاتے ہیں۔ ان کو بار بار پیدا ہونا اور مرنا پڑتا ہے کیونکہ ان کی موکش نہیں ہوتی۔

**خلاصہ۔** مطلب یہ ہے کہ نشیہ کو کرم چھوڑنے سے کچھ فائدہ نہیں البتہ کئے ہوئے کرموں کے پھل کی اچھا نہ رکھنا چاہئے بلکہ ایشور راہین کر دینے چاہئے اس طریقہ سے کرم کرنے والا درجہ بدرجہ موکش پا جاتا ہے۔

یہاں تک بھگوان نے یہ کہا ہے کہ جس کا انتہ کرن شدھ نہیں ہے اُسے کرم ستیا س سے کرم یوگ اچھا ہے آگے وہ جس کا انتہ کرن شدھ ہے اُس کے لئے کرم ستیا س کو اچھا بتلا دیں گے۔

सर्वकर्माणि मनसा संन्यस्यास्ते सुखं वशी ।

नवद्वारे पुरे देही नैव कुर्वन्न कारयन् ॥ १३ ॥

شدہ انتہ کرنا والا دیہہ کا مالک جیو من سے سارے کرموں کو تیاگ کر نہ تو کچھ کرتا ہوا اور نہ کچھ کرتا ہوا اور نہ دروازہ کے نگر شریر میں سُکھ سے رہتا ہو (۱۳) کرم چار پرکار کے ہوتے ہیں نیت، نیت، نیت کا میہ پڑتی شدہ وہ پُرش جس نے اپنی انڈیوں کو جیت لیا ہے من بانی اور کرم سے سارے کرموں کو تیاگ دیتا ہے اور بیک بڑھی سے کرم میں کرم دیکھتا ہوا سُکھ سے رہتا ہے اُس کے سُکھ سے رہتے کا کارن یہ ہے کہ اُس نے من بانی اور کرم سے سارے کرم تیاگ دے ہیں اُس کا چیت ثابت ہے اُس نے آتما کے سواے اور سب سے اپنا تعلق چھوڑ دیا ہے۔

سب جھگڑوں سے الگ ہوا سنیاسی شریر میں رہتا ہے شریر کے نو دروازہ ہیں دو سوراخ دوڑوں کانوں میں وہ دونوں آنکھوں میں دو ناک میں اور ایک منہ میں ہے اس طرح سات سوراخ تو سر میں دو سوراخ پیچھے ہیں ایک پیشاب کا ایک پانیخانہ کا اس طرح کل نو دروازہ ہیں ان ہی نو سوراخوں کو نو دروازہ اور شریر کو نگر کہتے ہیں شریر شریر ہی سنیاسی کا نواس ہے۔

شنگا۔ سنیاسی سنیاسی سب ہی شریر میں رہتے ہیں صرف سنیاسی ہی تو شریر میں نہیں رہتا پھر جگموت ان صرف سنیاسی کو ہی نو دروازہ کے نگر روپی شریر میں رہنے والا کیوں کہتے ہیں۔

جواب۔ جگموت ان کو جگموت کی قینکا دور کرنے کو کہتے ہیں کہ بدوان سنیاسی اس شریر میں رہتا ہوا بھی اپنی آتما کو شریر سے الگ سمجھتا ہے وہ اپنی دیہہ کو آتما نہیں مانتا اسی سے کہتے ہیں کہ وہ شریر میں نواس کرتا ہے لیکن مورکھ بالکل الٹا سمجھتا ہے وہ اپنی دیہہ کو آتما مانتا ہے اور کہتا ہے کہ میں گھر میں رہتا ہوں زمین پر آرام کرتا ہوں جو کی پر بیٹھتا ہوں اگرچہ آتما دیہہ میں رہتا ہے دیہہ زمین پر سوئی بیٹھتی چلتی پھرتی ہے مگر آتما اس کے اندر جیسا کہ ہمیشہ سے ہے ویسا ہی رہتا ہے۔

شک کا۔ جب گمانی آدمی سب کرم چھوڑ دیتا ہے تو کام کرنے یا کرانے کی طاقت تو اُس کی آتما میں ضرور رہتی ہوگی۔

جواب۔ بھگوان کہتے ہیں کہ وہ نہ تو خود کام کرتا ہے اور نہ شریر یا انڈیوں سے کراتا ہے۔

سوال۔ کیا آپ کا یہ مطلب ہے کہ کام کرنے اور کام کرانے کی شکست آتما میں ہے اور وہ کاموں کے چھوڑ دینے یعنی سنیا سی ہونے سے بند ہو جاتی ہے یا یہ مطلب ہے کہ آتما میں کرم کرنے اور کرانے کی شکست ہی نہیں ہے۔

جواب۔ کام کرنے یا کرانے کی طاقت آتما میں نہیں ہے کیونکہ ایشور نے (دوسرے ادھیائے کے پچیسویں اشلوک میں) ابدیش دیا ہے کہ آتما نہ بکار اور آپر بر تینی ہے ہے اگرچہ وہ شریر میں بیٹھا ہے تو بھی وہ کچھ کام نہیں کرتا اور نہ وہ کرم پھل میں بہت پڑتا ہے۔

न कश्चित् न कर्माणि लोकस्य सृजति प्रभुः ।

न कर्मफलसंयोगं स्वभावस्तु प्रवर्तते ॥ २४ ॥

ایشور نہ کرتا پن کو پیدا کرتا ہے نہ کرموں کو اد تپن کرتا ہے اور نہ کرم پھلوں سے سمبندھ کو اد تپن کرتا ہے لیکن پر کرتی ہی سب کچھ کرتی ہے۔ (۱۳)

آتما (شریر کا) ایشور بکار پن کو اد تپن نہیں کرتا اور تھات وہ خود کسی کو کام کرنے کی ترغیب نہیں دیتا یعنی یہ نہیں کہتا کہ یہ کام کر دے آتما خود محل مکان گاڑی وغیرہ ضروری چیزوں کو تیار کرتا ہے اور نہ آتما اُس سے سمبندھ رکھتا ہے جو محل مکان گاڑی وغیرہ بناتا ہے۔

سوال۔ اگر بدن میں رہنے والا آتما کچھ کرم کرتا ہے اور نہ کسی سے کراتا ہے تو وہ کیا ہے جو کام کرتا ہے اور دوسرے سے کراتا ہے۔

جواب۔ وہ پر کرتی ہے جو کام کرتی اور کرتی ہے اس پر کرتی کو ایشور سنی یا یا بھی کہتے ہیں یہ ستوگن آو گنوں سے بنی ہوئی ہے۔ (دیکھو،۔ ادھیائے کا ۱۴۔ اشلوک) ایک بات اور سمجھنے کی ہے کہ اس خلوک سے پہلے جیو نہ بکار ٹھہرایا جا چکا ہے یہاں

ایشور بھی نربکار ٹھہرایا گیا ہے اصل میں جیو اور ایشور دونوں ہی نربکار ہیں جیو اور ایشور نام ہی دونوں اصل میں دونوں ایک ہی ہیں۔  
اصل مطلب یہ ہے کہ ایشور نہ تو کچھ کرتا ہے اور نہ کسی سے کچھ کرتا ہے نہ کسی کو کھل بھوگاتا ہے اور نہ آپ بھوگتا ہے۔ اگیان یا ابد بارہ پنی دیوی مایا جسے پر کرتی بھی کہتے ہیں کام کرتی اور کرتی ہے ایشور سورج کی طرح چمکنے والا ہے کسی سے کچھ کرتا نہیں جس چیز کا جیسا سو بھاد ہے وہ اپنے سو بھاد کے مطابق کام کرتی ہے سورج ایک ہے اُس کے اُدے ہونے پر کنول کھل جاتے ہیں اور کد کد کھڑے جاتے ہیں سورج نہ کسی کو کھلاتا ہے اور نہ کسی کو مر جھاتا ہے اسی طرح ایشور کسی سے کچھ نہیں کرتا اگرچہ چند چیزیں تو پیشٹا نہیں کرتیں مگر نشیہ وغیرہ ہر ایک پر کار کی پیشٹا کرتے ہیں پہلے کہا گیا ہے کہ ایشور اور جیو میں فرق نہیں ہے جس طرح ایشور کچھ نہیں کرتا اور کسی سے کچھ کرتا بھی نہیں اُسی طرح بدن میں رہنے والا آتما بھی کچھ نہیں کرتا اور نہ کچھ کرتا ہے مگر شریر اور اندریاں پر کرتی کے بس ہو کر اپنے سو بھاد سے ہی سب پر کار کی پیشٹائیں کرتی ہیں اسی سے کہتے ہیں کہ آتما شریر سے الگ ہے شریر اور اندریوں کے کاموں اور اُن کے پھل سے اُسے کچھ سروکار نہیں ہے۔

## گیان اور اگیان

नादत्ते कश्चित्पापं न वैव मुक्तं विभुः ।

अज्ञानेनाहतं ज्ञानं तेन मुक्तं न जन्तवः ॥ १५ ॥

ہے ارجن ایشور نہ کسی کے پاپ کو گہن کرتے ہیں اور نہ پنیہ کو گہن کرتے ہیں اس جیو کے گیان پر اگیان کا پردہ پڑا ہوا ہے اسی سے پرانی سو کو پر اپن ہوتا ہے۔ (۱۵)



مطلب یہ ہے کہ ایٹور نہ کسی کے پاپ سے سروکار رکھتا ہے اور نہ پُنیہ سے یعنی ۵۰ اپنی بھگتوں کے پاپ پُنیہ سے بھی آزاد ہے۔

**سوال**۔ تب بھگت لوگ جنہوں پر بھائی گیتہ اور دوسرے پُنیہ کرم کس واسطے کرتے ہیں۔

**جواب**۔ اس کے جواب میں بھگوان کہتے ہیں کہ گیان کو اگیان نے پوشیدہ کر رکھا ہے اسی سے اگیانی رنگ سمجھا رہیں دھوکھا کھاتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ میں کرتا ہوں میں کرتا ہوں میں بھوگتا ہوں میں بھوگتا ہوں۔

ज्ञानेन तु नदञ्जानं येषां नाशितमात्मनः ।

तेषामादित्यवञ्ज्ञानं प्रकाशयति तत्परम् ॥ १६ ॥

ہے ارجن جن کا گیان آتم گیان سے نشٹ ہو گیا ہے اُن کا آتم گیان اُن کے لئے سورج کی طرح برہم کو روشن کرتا ہے (۱۶)

جبکہ پہلے کیا ہوا گیان جس نے بیودوں کے گیان پر پردہ ڈال رکھا ہے اور جس سے لوگ دھوکھا کھاتے ہیں آتم گیان سے ناش ہو جاتا ہے تب ہی آتم گیان پر برہم کو اُسی بھانت دکھا دیتا ہے جس طرح سورج اندھکار کو ناش کر کے نظر نہ آنے والی چیزوں کو دکھا دیتا ہے۔

یہاں ارجن کو یہ شک کا ہوتی ہے کہ آتم گیان کے ذریعہ پر برہم کے دیکھنے پر کیا پھل ملتا ہے۔ اُسی کا جواب بھگوان نیچے دیتے ہیں۔

**آتم گیانی کو اور حتم نہیں لینے پڑتے**

तद्वृद्धयस्तदात्मानस्तन्निष्ठास्तत्परायणाः ।

यत्तन्त्ययुनराहति ज्ञाननिधूतकल्मषाः ॥ १७ ॥

اُس پر برہم میں ہی جگی پڑھی ہے اُس میں ہی جگا آتا ہے اُس میں ہی جگی

نشتھا ہے اُس میں ہی جوت پر رہتا ہے وہی جنکا برم آشرے ہے جنکے پاپ گیان  
سے ناش ہو گئے ہیں دے جا کر پھر واپس نہیں آتے۔ (۱۷۰)

اد پر آتم تنو کے جاننے والوں کے کشن اور گیان کا پہل کما گیا ہے جو برہم گیان  
میں لگے رہتے ہیں جو اپنی آتما کو ہی برہم سمجھتے ہیں دے تمام کرموں کو تیاگ  
دیتے ہیں اور ایکانت برہم میں ہی نواس کرتے ہیں اُس وقت برہم ہی اُن کا برم  
آشرے ہوتا ہے اور دے اپنے آتما میں ہی پریق رہتے ہیں ایسی حالت میں اُن کے  
تمام پاپ اور سنار میں آنے جاتے یعنی جنم مرن کے کارن اور پر بیان کئے گیان  
سے ناش ہو جاتے ہیں دے اس چوے کو تیاگ کر پھر شریر و ہارن نہیں کرتے  
اور جنم نہ لینے سے ہی اُن کو سکھ و مکھ سے چھٹکارا لگاتا ہے کیونکہ جنم مرن کے  
ساتھ ہی مکھ و سکھ کا میل ہے آتما سے مکھ و سکھ کا کچھ بھی سروکار نہیں ہے۔

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جن کا آتما کے بٹے کا گیان ناش ہو جاتا ہے  
یعنی جو آتما کی اصلیت کو سمجھ جاتے ہیں اُن گیانوں کی سمجھ کیسی ہو جاتی ہے  
اُسکا جواب نیچے ہے۔

## گیانی سب جیوون کو اپنے سمان سمجھتا ہے

विद्याविनयसम्भवे ब्राह्मणे गवि हस्तिनि ।

शुनि चैव श्वपाके च पण्डिताः समदर्शिनः ॥ १८ ॥

گیانی لوگ جو دیا اور نر تاسے شکت براہمن میں گائے اور ہاتھی میں سمجھاتے  
اور چاندال میں سمان بھاد سے دیکھتے ہیں۔ (۱۸)

مطلب یہ ہے کہ دے براہمن کو جس نے ابھی تعلیم پائی ہے جو سکاردوں سے  
شُدھ ہے اور جس میں متوگن پر دھان ہے اُنھیں آتما کے برابر سمجھتا ہے یا یوں کہئے  
کہ اُس میں وہ براتما کو دیکھتے ہیں دوسرے درجہ پر گائے کو جو نہ تو سکاردوں سے

نشد ہے اور جس میں رجوگن کی پردھانتا ہے اپنی آتما کے سامان دیکھتے ہیں یعنی  
اس میں بھی برہم کو دیکھتے ہیں تیسرے درجہ پر ہاتھی کو لیجئے جس میں توگن پرہان  
ہے گردے لوگ ہاتھی کو بھی اپنی آتما کے مانند دیکھتے ہیں۔

سب کا مطلب یہ ہے کہ گیانی لوگ اپنے درجہ کے براہمن سے لیکر نیچے درجہ  
کے چندال اور رکتے کو بھی اپنے سامان سمجھتے ہیں اُنکا خیال ہے کہ جو آتما ہم میں ہے وہی  
اُن سب میں ہے اس لیے اُن میں اور ہم میں جھوٹائی بڑائی اور کچھ بھی سد بھاؤ  
نہیں ہے۔

इहैव तैर्जितः सर्गो येषां माय्य स्थितं मनः ।

निर्दोषं हि समं ब्रह्म तस्माद्ब्रह्मणि ते स्थिताः ॥ १६ ॥

جن کا من سامنا پر ڈٹا ہوا ہے ارتھات جو سب کو سم درشت سے  
دیکھتے ہیں اُنھوں نے جیتے جی ہی سنسار جیت لیا ہے کیونکہ برہم دوش رہت  
اور سامن ہے اسی کارن سے دے برہم میں استھت ہو جاتے ہیں۔ (۱۶)  
اسکا خلاصہ یہ ہے کہ سنسار دوشوں سے بھرا ہوا اور شتم ہے مگر برہم نردوش او  
سم ہے پس اسی کارن سے دے برہم میں استھر رہتے ہیں برہم میں استھت ہونے کے  
کارن سے ہی اُنھوں نے جگ جیت لیا ہے۔ جگت سدوش ہے اور برہم نردوش  
ہے نردوش برہم میں رہ کر گیانی اسی دیہ سے سنسار کو جیت لیتے ہیں۔

ذرا احسان کر کے یوں کہہ سکتے ہیں کہ جن گیانیوں کی سمجھ میں ایک برہم ہے  
اور جو تمام پرانیوں میں ایک برہم مانتے ہیں یعنی سب پرانیوں کے برہم کو خواہ وہ  
براہمن ہو یا چندال ہو سب کو سامن بھادے دیکھتے ہیں کسی براہمن کو پوترا پوترا  
نیچا اور بنی نہیں سمجھتے دے بجالت زندگی ہی جنم لینے کے جھنجھٹ سے جھٹکا را  
پا جاتے ہیں جب اُنھوں نے جیتے ہوئے دو بھاؤ نہیں رکھے یعنی  
جیتے ہوئے ہی سب پرانیوں کے برہم کو سامن سمجھ لیا تب دے شر پر چھوڑنے  
پر کیوں دو بھاؤ چھینکے کیونکہ برہم نردوش اور سم ہے وہ جنم مرن آد بکاؤں سے

رہت اوتیمی۔ وہ بے تھا ہمیشہ ایکساں رہنے والا ہے اسی سے سم درشنی جہان  
 اُس اوتیمی برہم میں کچھ فرق نہ سمجھ کر پچل بھاد سے اُس میں استھت رہتے ہیں۔  
 لیکن نادان مود کہ اکیانی لوگوں کا خیال ہے کہ گتا اور چانڈال وغیرہ پرانیوں کے  
 ناپاک رن میں جو برہم ہے وہ اُن کی ناپاکی سے دوڑٹ ہو جاتا ہے مگر حقیقت میں برہم  
 تو نہ بکا رہے اُس میں اُن چانڈال وغیرہ کی ناپاکی سے کچھ بھی دوش نہیں لگتا برہم  
 انا دیکھ کال سے ہے وہ شروع سے جیسا ہے ہمیشہ ویسا ہی بنا رہتا ہے اس میں کچھ بھی  
 تبدیلی نہیں ہوتی بھگوان نے جو اچھا وغیرہ کے بارہ میں کہا ہے اُنکا سمبندھ بھی پتر پتر  
 سے ہے آتما سے خواہش وغیرہ کا کچھ سمبندھ نہیں ہے جیسا کہ تیرھویں ادھیائ  
 کے آیتیں اشلوک میں کہا ہے کہ یہ برہم آنا جو ہے گن رہت ہے انباشی ہے۔  
 ہے ارجن یہ شر میں رہتا ہوا بھی نہ تو کچھ کرم کرتا ہے اور نہ کرم پھلوں سے  
 دوڑٹ ہوتا ہے۔

چیزوں میں ابوترتا دو طرح کی ہوتی ہے تو بھاد سے ہی جو چیزیں ابوتر ہوتی  
 ہیں۔ وہ ناپاک چیزوں کے ساتھ ملنے سے ابوتر ہو جاتی ہیں جس طرح گنگا جل مطلب  
 یہ ہے کہ گنگا جل پوتر ہے مگر پشاپ کے گڑھے میں ڈال دینے سے ابوتر ہو جائیگا لیکن کچھ چیزیں  
 سو بھاد سے ہی ابوتر ہو جاتی ہیں جیسے پشاپ مگر برہم کے پٹے میں یہ بات نہیں ہے مگر  
 کا خیال ہے کہ گتا اور چانڈال وغیرہ ناپاک پرانیوں کے ملاپ سے برہم بھی ابوتر ہو جاتا  
 ہے مگر برہم کے بارہ میں اُن کا ایسا خیال کرنا محض نادانی ہے برہم تو آکاش کی  
 طرح سنگ ہے اُس کو کسی طرح دوش نہیں لگتا۔

## گیانی کو سنج اور خوشی نہیں ہوتی

न बह्व्येतिथं पाप्य नोद्विजेत् पाप्य चाभियम्

स्थिरबुद्धिरसंभूतो ब्रह्मविद्ब्रह्मणि स्थितः ॥ २० ॥

مواہیں سندیدہ رہت برہم کو جانتے والا اور برہم میں استھت رہنے والا

پیارے چیزوں کو پا کر خوش نہیں ہوتا اور خراب و بُری چیزوں کو پا کر رنج نہیں کرتا۔ (۲۰)

مطلب یہ ہے کہ جو پُرش اچھی چیز ملنے سے خوش اور خراب و بُری چیزوں کو پا کر رنج نہیں کرتا یا ناخوش نہیں ہوتا وہی برہم گیانی ہے وہی مودہ رہت اور استھربدھ والا ہے۔

چیت کھ پر سن اور اپر سن کرنے والی چیزیں اسی پُرش کا چیت پر سن یا پر سن کر سکتی ہیں جو شریر کو ہی آتا سمجھتے ہیں مگر جو شریر سے آتما کو جدا جانتا ہے اُسے بُری بھی چیزیں خوش ناخوش نہیں کر سکتیں۔ جو سب کی آتما کو ایک اور ایک ساں بردوش سمجھتا ہے اور بھرم رہت ہے وہ اد پر کھی ہوئی بدھ سے برہم میں استھت رہتا ہے یعنی وہ کرم نہیں کرتا ہے اُس نے سارے کرم چھوڑ دیے ہیں یہی کارن ہے کہ ایسے گیانی کو رنج اور خوشی نہیں ہوتی۔

## گیانی کو لازوال سکھ ہوتا ہے

वाक्स्पशेष्वसक्तात्मा विन्दत्यात्मनि यत्सुखम् ।

स ज्ञाययोगयुक्तात्मा सुखमक्षयमश्नुते ॥ २१ ॥

بھاپنی باہمہ اندریوں میں سے کان آکھ آد کو اپنے ادھین کر کے اُنکے بٹے شد پُرش روپ اد میں مودہ نہیں رکھتے دے اپنے انتہ کرن میں شانتی روپ سکھ کا انو بھو کرتے ہیں اس شانتی سے ترشنا رہت ہو کر برہم میں حیان لگا کر دے لازوال سکھ پاتے ہیں۔ (۲۱)

۱۔ آکھ کان ناک زبان اور تو چاہے باہمہ اندریاں ہیں آنکھوں کا بٹے دیکھنا۔ کان کا شبد سننا۔ ناک کا گندہ سونگھنا۔ زبان کا بٹے دس چکھنا اور تو چاہیے چمدا کا بٹے چھونا ہے۔

جبکہ پُرش کا انتہ کر ن اندریوں کے بٹے اشبد روپ رس وغیرہ سے پریم نہیں رکھتا اور اُن کے بٹے سے وراثت نہیں ہوتا تب اُس کے انتہ کر ن میں سکھ ہوتا ہے جت ایک دم شانت ہو جاتا ہے اس پر کار کی شانتی بر اہت ہو جانے سے جب وہ یوگ کے ذریعہ ساد ہی لگا کر برہم کے دھیان میں لوہین (مشغول) ہو جاتا ہے تب اُسے اس کے (لا زوال) سکھ ملتا ہے جس کو آتما کے اُمیت یا اننت یعنی بے شمار آتمز کی اچھا ہودہ تھوڑی دیر سکھ دینے والے بشیوں سے اندریوں کو ہٹا لے۔

بیچے لکھے کار نوں سے بھی پُرش کے لئے اپنی اندریوں کو بشیوں سے روک لینا چاہئے۔

ये हि संस्पृशजा भोगा दुःखयोनय एव ते ।

आद्यन्तवन्तः कौन्तेय न तेषु रमते बुधः ॥ २२ ॥

کیونکہ اندریوں کے بشیوں سے جو سکھ یا آتمز ہوتے ہیں وہ صرف دکھ کے پیدا کرنے والے ہیں۔ ہے کنتی پُتر ارجن اُن سکھوں کا آدرا دانت ہے اس لئے گیانی لوگ بشیوں میں سکھ نہیں سمجھتے۔ (۲۲)

اندریوں کے سنجوگ اور اُن کے بشیوں سے جو سکھ ملتے ہیں وہ صرف دکھ کے پیدا کرنے والے ہیں دراصل اُن میں سکھ نہیں ہے۔ ابد یا اگیان سے اُن میں سکھ جان پڑتے ہیں خوب چھان بین اور کھوج کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جتھہ دکھ ہم کو اس کا یا اکتھوا ضرر بریں اُٹھانے پڑتے ہیں اُن سب کا کارن وہی ایک بشیوں سے پیدا ہوا سکھ ہے یہ دیکھ کر سنسار میں سکھ کا ذرا بھی لیش نہیں ہو اس لیے گیانی لوگ اپنی اندریوں کو اندریوں کے بشیوں سے ہٹا لیتے ہیں ایک بات اور بھی ہے کہ اُن سکھوں سے دکھ ہی نہیں ہوتا بلکہ اُن میں ایک دوش اور بھی ہے وہ دوش یہ ہے کہ اُنکا اول اور آخر بھی ہے یعنی وہ سکھ پیدا بھی ہوتے ہیں اور ناش بھی ہو جاتے ہیں اندریوں کے ساتھ بشیوں کا سنجوگ ہونے سے سکھ کا آغاز ہوتا ہے اور جب بٹے اور اندریوں کی جدائی ہو جاتی ہے تب سکھ کا اخیر یعنی خاتمہ

ہو جاتا ہے جس سکھ کا اس طرح شروع اور آخر ہوتا ہے وہ بہت کم عرصہ تک قائم رہتا ہے وہ شخص جس میں کچا لڑبڑھی ہے اور جس نے پریم آتما کو سمجھ لیا ہے وہ ایسے چند روزہ سکھوں کو نکل نہیں مانتے وہ بالکل اگیا نی بنو ہیں جو اندریوں کے بننے میں نکل سمجھتے ہیں۔

शक्रो नौरैव यः सोढुं भाक् शरीरविमोक्षणात् ।

कामक्रोधोद्वेगं वेशं स युक्तः स सुखी नरः ॥ २३ ॥

جو مہا پرش بحالت زندگی شریر چھوٹنے کے وقت تک کام اور کرودھ کے بیگن لینے حملوں کو برداشت کر سکتا ہے وہی یوگی دروہی گھی ہے۔ (۲۳)  
موت کے وقت تک کی مرچا و قائم کر کے بھگوان اپدیش دیتے ہیں کہ کام اور کرودھ کے بیگ زندگی میں بے شمار ہیں کیونکہ کام اور کرودھ کے بیگوں کے کارن لاتعداد دینے بے شمار ہیں ان کے بیگوں کو موت سے ٹھیک وقت تک ملنا چاہئے کام کا ارتھ اچھا یا خواہش ہے دل خوش کرنے والی پیاری چیزوں کی چاہنا یا خواہش کو کام کہتے ہیں۔ یہ خواہش ہم کو اُس وقت ہوتی ہے جب ہماری انہو کی ہوئی پیاری چیز ہماری اندریوں کے سامنے آتی ہے یا ہم اُس کے بٹنے میں مصنتے یا یاد کرتے ہیں۔

کرودھ غیر مرغوب چیزوں سے نفرت کرنے کو کہتے ہیں جب کوئی ایسی چیز ہمارے سامنے آتی ہے جو ہمارے من کے مطابق نہیں ہے انھو ہماری اندریاں اُسے پسند نہیں کرتیں تب دُکھ ہوتا ہے اسی طرح غیر مرغوب بات کے سننے یا یاد کرنے سے دُکھ ہوتا ہے اُس دُکھ سے کرودھ ہوتا ہے کام کا بیگ انتہ کرن کی ادیتنا ہے جس وقت یہ بیگ آتا ہے تب انسان کے ردم کھڑے ہو جاتے ہیں اور چہرہ پر خوشی کے آثار بھلکنے لگتے ہیں۔ کرودھ کا بیگ من کی ادیتنا ہے کرودھ ہونے سے منشیہ کا شریر کا پینے لگتا ہے پسینہ آ جاتا ہے آنکھیں سرخ ہو جاتی ہیں اور ہر نٹھ کاٹنے لگتا ہے وہ منشیہ جو کام اور کرودھ کے دھکے سہا تا رہنے لگتا

کسی چیز کی اچھا رکھتا ہے اور نہ بھی بیماری چیزوں کے نہ ملنے اور آپر یہ بستوں کے دیکھنے سے ڈھکی ہو کر گرے۔ دھکرتا ہے وہ نشیہ یوگی ہے اور وہ ہی اس لوگ میں سمجھی ہے۔

اچھے اور بُرے اس لوگ اور ہر لوگ سمجھ بھی سبھی پرارتھوں کی کام کرنا انھوں کی جڑ ہے کا سنا سے کرو دھکی پیا اٹھ ہے نشیہ کو چاہئے کہ اپنی کا سنا اور کرو دھ کے جھٹکوں کی برداشت کرے اٹھیں اپنے سر پر نہ آئے دے ہمیشہ دبائے رکھے کچھ دن اسی طرح ان دونوں کے دبانے کا نقل یا اپنی اس کرنے سے اسی مادہ پڑ جائیگی کہ پھر کسی چیز کی اچھا ہی ہوگی اور نہ کرو دھ ہی آدینگا۔

ادھکار ہی لوگ کام کرو دھ کے جھٹکے سنے سے ہی موکش نہیں پا جاتے اس کے علاوہ انکا اور بھی کرتو بہ ہے وہ اٹکے کہا جاتا ہے۔

योगت: भुवोऽंतरासमस्तथाऽन्तर्ज्योतिरेव ५: ।

स योगी ब्रह्मनिर्वाणं ब्रह्मभूतोऽधिगच्छति ॥ २४ ॥

جس کو اپنی آتما میں ہی پرستتا ہے جو اپنی آتما میں ہی ہمارا کرتا ہے اور جس کی نظر اپنی آتما پر ہی ہے وہ یوگی برہم روپ ہو کر برہم کے بزوان پر کر پا جاتا ہے۔ (۱۴) کام کرو دھ کے تیاگنے سے پرش کو اکھنڈ انتہ سکھاتا ہے تب وہ اپنی آتما میں ہی سمجھی رہتا ہے اور اسے بٹے بھوگرں سے نفرت ہو جاتی ہے اور بشیوں کے سکھوں کو سکھ نہیں سمجھتا اس سے وہ اپنی آتما میں ہی ہمارا کرتا ہے۔ باہری پرارتھوں میں بہار نہیں کرتا اسکی درشت اندرونی آتما پر ہی رہتی ہے اسلئے اسکی نظر کانے پہلے نہیں ٹھرتی اس طرح اپنی آتما میں ہی سکھاتا ہوا اپنی آتما میں ہی ہمارا کرتا ہوا اسی پر نظر رکھتا۔ اہو ہما آتما برہم میں اولین ہو کر برہم ز۔ ان (موکش پر) کو پا جاتا ہے۔

लभन्ते ब्रह्मनिर्वाणमृषयः क्षीणकल्मषाः ।

विमद्वैधा यसास्मानः सर्वमृतेहिते रताः २५ ॥

جن کے پاپ ناش ہو گئے ہیں جن کے نہ نہیں چھن چھن ہو گئے ہیں جنھوں نے



اپنے اننت کرن کو جیت لیا ہے جو سب جیو دن کی بھلائی چاہتے ہیں دس رشی برہم  
نردان پر کو پاتے ہیں۔ (۲۵)

جنھوں نے شش ہند گمان پر اپت کر لیا ہے جنھوں نے سب کرم تیاگ دئے ہیں ایسے  
رشی لوگ سارے پاپوں کے ناش ہو جانے پر من کے سارے بندھیوں کی زبردستی  
ہو جانے پر آتما کے شے جوت ہونے پر سارے پرانیوں کی بھلائی چاہتے ہوئے اور کسی کی  
بھی بُرائی کی اچھا نہ کرتے ہوئے برہم نردان موکش کو پا جاتے ہیں۔

कामकोधविमुक्तानां यतीनां गतचेतसाम् ।

अभितो ब्रह्मनिर्वाणं वर्तते विदितात्मनाम् ॥ २६ ॥

جو کام اور کرودھ کو پاس نہیں آنے دیتے جنھوں نے اپنے من یا اننت کرن کو  
اپنے ادھین کر لیا ہے اور جو آتما کو پہچان گئے ہیں ان کے لئے سب جگہ برہم  
نردان موجود ہے۔ (۲۶)

جنھوں نے تمام کرم تیاگ دئے ہیں اور شش ہند گمان پر اپت کر لیا ہے انکے  
لئے زندہ یا مر کر ہر حالت میں موکش رذپ پرمانند ہی پرمانند ہے۔

## دھیان یوگ سے ایشور کی پرپتی

یہ پہلے کہا گیا ہے کہ جو تمام کرموں کو چھوڑ کر شش ہند گمان میں استھیت ہوتے  
ہیں انھیں جلد ہی موکش ملتی ہے یہ بھی کہا گیا ہے کہ کرم یوگ جو ایشور میں بھگتی رکھ کر  
کیا جاتا ہے اور جو اسی کے ارپن کر دیا جاتا ہے اسی سے رفتہ رفتہ موکش مل جاتی ہے  
پہلے اننت کرن جب شش ہند ہو جاتا ہے تب گمان ہوتا ہے بعد ازاں کرموں کا سنیاں  
ہوتا ہے اور اخیر میں موکش ملتی ہے۔

اب بھگوان دھیان یوگ کے کچھ طریقے مختصر طریق اودا ہرن آگے کے دھم کو  
میں کہتے ہیں کیونکہ دھیان یوگ شش ہند گمان کا نزدیک اُپا ہے دھیان یوگ  
کا بستر پور بک برن ۶ ادھیائے میں کیا جائے گا۔

स्पर्शान्कृत्वा बहिर्वाह्यांश्चक्षुश्चैवान्तरे श्रुवोः ।

माणापानौ समौ कृत्वा नासाभ्यन्तरचारिणौ ॥ २७ ॥

यतेन्द्रियमनोबुद्धिर्मुनिर्मोक्षपरायणः ।

विगतेच्छाभयक्रोधो यः सदा मुक्त एव सः ॥ २८ ॥

اندریوں کے روپ رس گندھ آد باہری بشیوں کو باہر کر کے آنکھوں کی  
درشت کو دونوں بھوؤں کے درمیان ٹھہرا کر پران اپان بایو کو سان کر کے اندر سے من اور پرانی  
کوشش میں کر کے موکش کو پریم اشترے سمجھنے والا اور کام بھنے تھا کر دھ سے دور رہنے  
والا رشی شیعے ہی مکت ہو جاتا ہے۔ (۲۸-۲۷)

نوٹ۔ شہرہ پ رس آد اندریوں کے شے ہیں یہ شے باہری ہیں یہ اپنی اپنی اندریوں  
و دارانتہ کرن کے اندر گھٹتے ہیں جیسے شہرہ آد اذکان کے ذریعہ انتہ کرن کے اندر گھستتی  
ہے اور روپ آنکھ کے ذریعہ انتہ کرن میں پہنچ جاتا ہے جب نشیہ ان بشیوں کی طرف  
دھیان نہیں دیتا انکا خیال نہیں کرتا تب یہ شے باہری رہتے ہیں اندر نہیں پاسکتے  
آنکھوں کی درشت دونوں بھوؤں کے درمیان رکھنے کی بات اس واسطے کہی گئی ہے  
کہ آنکھوں کے بہت کھولنے سے روپ آد باہری بشیوں پر من چلتا ہے اور آنکھ بند  
کر لینے سے نیند آ جانے کا خوف رہتا ہے اس لئے آنکھوں کے بہت نہ کھولنے اور  
بہت نہ بند کرنے کی بات کہی گئی ہے۔

پران اور اپان بایو کو سان کرنے سے یہ طلب ہے کہ باہر نکلنے والی سانس اور اندر کو  
جوناک کے اندر ہو کر جاتی آتی ہے سان کر کے کھٹک پرانا یا م کرنا چاہیے۔

مطلب یہ ہے کہ اندریوں کے بیرونی بشیوں کو باہر رکھ کر درشت کو دونوں  
بھوؤں کے بیچ میں ٹھہرا کر پران اپان بایو کو سان رکھ کر کھٹک پرانا یا م کرنے  
والا موکش کو پریم اشترے سمجھ کر اس میں چت رکھے جو مٹی سب گرم تیاگ کر اس  
حالت میں شریک طلبہ اور تباہ زندگی اسی طرح کا سادھن جاری رکھتا ہے وہ بلاشبہ  
دشہہ مکت پا جاتا ہے اسے دوسرا ادیاسے کرنے کی ضرورت نہیں ہے

کبھک کرنے کی پردہ سعی مدد یوگی سے سیکھنی چاہئیے کتابی گیان سے ایسے بٹے محل نہیں ہو سکتے جو آدمی اوپر بیان کی ہوئی ریت سے شریر سادھ کر پرائیام کرتا ہے اُسے دھیان یوگ میں کس کے جانتے یا دھیان کرنے کی ضرورت ہے؟ اس کا برا بھگوان بتیجے دیتے ہیں۔

भोक्तारं यज्ञतपसां सर्वलोकमहेश्वरम् ।

सुहृदं सर्वभूतानां ज्ञात्वा मां शान्तिमृच्छति ॥ २६ ॥

سب گیائیوں اور پتوں کے سوامی سب لوگوں کے پریش سب پرانیوں کے متر مجھے جانتے سے اُسے شانت ملتی ہے۔ (۲۹)

میں نارائن ہوں میں ہی سارے گیاتہ اور پتوں کا کرتا اور بھگوان ہوں میں سب جیوؤں کا متر ہوں میں سب جیوؤں کے ساتھ بھلائی کرتا ہوں اور ان کا عیوض کچھ نہیں چاہتا سب پرانیوں کے اندر میں ہی ہوں سب کرم پھلوں کا دینے والا تجھے جان جانے پر اُسے شانت ملتی ہے اور سنسار میں آنا جانا بند ہو جاتا ہے۔  
(پانچواں ادھیائے سمپت ہوا)

## چھٹا ادھیائے آتم بنم یوگ نام

منتر ۲۷

श्रीभगवानुवाच ।

अनाभितः कर्मफलं कार्यं कर्म करोति यः ।

स संन्यासी च योगी च न निरग्निरन चाक्षिभः ॥ १ ॥

شری بھگوان فرماتے ہیں

جو پُرش کرم پھلوں کی ایچھا تیاگ کر اپنے کرنے لائن کرم کرتا ہے وہ سنیا سی اور یوگی ہے نہ کہ وہ جو اگن ہو تو اور اپنے کرتیبہ کرم نہیں کرتا۔ (۱)

سنسار میں دو پرکار کے کام کرنے والے ہیں ایک تو وہ جو اپنے کئے ہوئے کاموں کا پھل چاہتے ہیں اور ایک وہ جو اپنے کئے ہوئے کاموں کا کچھ پھل نہیں چاہتے اس جگہ اُس پُرش سے مطلب ہے جو اپنے نیتِ کرم تو کرتا ہے مگر اُس کے دل میں اپنے کئے ہوئے کاموں کے پھل کی چاہنا نہیں ہے۔

وہ پُرش جو اپنے کئے ہوئے کاموں کے پھل سرورِ پُترگ آؤ کی خواہش تیاگ کر اگن ہو تر ہوئے آؤ نیتِ کرم کرتا ہے مگر اُس کے عیوض میں سرگ استری لڑکار راج پاٹ آؤ کچھ بھی نہیں چاہتا وہ اُس پُرش سے بہت ادبچاہے کہ جو اگن ہو تر وغیرہ نیتِ کرم کر کے اُنکے پھل استری پُتر آؤ کی چاہنا رکھتا ہے اس ستیہ (راسمی) پروردگار کے لئے ہی بھگوان کہتے ہیں کہ وہ پُرش جو کرم پھلوں کی خواہش چھوڑ کر نیتِ کرم کرنے لائق کرم کرتا ہے وہی سیاسی ادریوگی ہے اُس پُرش میں تیاگ (سنیاس) اور حیت کی طرف مائل دیوگ، دونوں گن سمجھنے چاہئیں صرف اُسی کو سنیاسی ادریوگی نہ جانتا چاہئے جو نہ اگن ہو تر کرتا ہے اور نہ پسیا وغیرہ دوسرے کرم کرتا ہے۔

شنگا۔ سُرقتی سمرتی ادریوگ شاستر میں صاف لکھا ہوا ہے کہ سنیاسی یا یوگی وہ ہے جو نہ اگن ہو تر کے لئے اگن جلاتا ہے اور نہ گیہ ہٹوں وغیرہ کرم کرتا ہے پھر کیا وجہ ہے کہ بھگوان میاں یہ ادبھت ابدیش دیتے ہیں کہ جو اگن جلاتا ہے اور کرم کرتا ہے وہ سنیاسی ہے اور وہی یوگی ہے۔

جواب۔ یہ کوئی بھول یا غلطی نہیں ہے سنیاسی ادریوگی یہ دونوں شدید یا آپر دھیان ارتھ میں استعمال ہوئے ہیں وہ پُرش سنیاسی تو اس لئے سمجھا گیا ہے کہ وہ کرموں کے پھل کے خیال کو بھی تیاگ دیتا ہے ادریوگی اس واسطے سمجھا گیا ہے کہ وہ یوگ پر اپت کے لئے کرم کرتا ہے کیونکہ کرم پھلوں کا خیال نہ چھوڑ دینے سے حیت میں استھنا نہیں آتی اُس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ حقیقت میں سنیاسی ادریوگی ہے جو پُرش صرف آگ کو نہیں چھوڑتا یا کوئی کام نہیں کرتا وہ سنیاسی نہیں ہو سکتا اصل میں وہی سنیاسی ہے جو کرم اور کرم پھلوں کو تیاگ دیتا ہے۔

بھگوان اس اُجھن کو آگے صاف کرتے ہیں۔

यं संन्यासमिति प्राहुर्योगं सं विद्धि पाण्डव ।

न ह्यसंन्यस्तसंकल्पो योगी भवति कश्चन ॥ ۲ ॥

ہے ارُجن جسے سنیا س کہتے ہیں اُسے ہی یوگ کہتے ہیں جس نے سنکلیوں کو نہیں تیا گاہے وہ ٹھیک یوگی نہیں ہے۔ (۲)

ہے ارُجن جس کو سُرقی سمرتویں میں سنیا س کہا ہے وہی یوگ ہے کیونکہ یوگ میں بھی خواہشات کو تیا گنا ہوتا ہے اور سنیا س میں بھی۔

۱۰۰۔ ال۔ یوگ کرم کرنے کو کہتے ہیں اور سنیا س کرم چھوڑنے کو کہتے ہیں اُنکی برابری کس طرح پائی جاتی ہے۔

جواب۔ سنیا س اور کرم یوگ میں کسی قدر برابری ہے سنیا س اُسے کہتے ہیں جو تمام کرم اور کرم پھلوں کی خواہش کو چھوڑ دیتا ہے کرم یوگی بھی کرم تو کرتا ہے مگر کرم پھلوں کے سنکلیوں کو وہ بھی چھوڑ دیتا ہے۔ کوئی بھی کرم کرنے والا جب تک وہ اپنے کرموں کے پھلوں کی اچھا نہیں تیا گتا ہے وہ یوگی نہیں ہو سکتا۔

جب انسان کرم پھلوں کی اچھا تیا گ دیتا ہے تب ہی وہ کرم یوگی کی بدوی (درجہ) کو پہنچتا ہے۔ اگر کوئی شخص بغیر کرم پھلوں کے تیا گے ہی کرموں کو چھوڑ دے یعنی سنیا سی ہو جائے تو وہ وابستہ میں سنیا سی نہیں ہے۔ کرم یوگ ہی سنیا س کا دروازہ ہے جو پُرش کرم یوگ میں پختہ نہیں ہوتے بغیر کرم پھلوں کی اچھا کا تیا گ کئے ہی سنیا سی ہو جاتے ہیں یعنی سارے کام چھوڑ دیتے ہیں دے کسی کام کے نہیں رہتے اُنکے اوپر دھوبی کا گتھر کا نہ گھاٹ کا“ والی مثل صادق آتی ہے۔

**کرم یوگ دھیان یوگ کی سیڑھی ہے**

اد پر بھگوان نے سنیا س اور کرم یوگ کو سمان (برابر) کہا ہے کیونکہ سنیا س اور کرم یوگ دونوں میں ہی کرم پھلوں کا سنکلیپ تیا گ ہوتا ہے اس پچھے ادھیائے

کے ۲ منٹ میں بھگوان نے کرم یوگ کو سنیا س کے مانند کہہ کر کرم یوگ کی تعریف کی ہے  
کرم یوگ کی تعریف اس غرض سے کی ہے کہ کرم یوگ جو کرم پھلوں کی اچھا نیاگ کر  
کیا جاتا ہے سادہ حکم و طالب کو آہستہ آہستہ دھیان یوگ کے لائق کر دیتا ہے۔  
اب بھگوان یہ دکھاتے ہیں کہ کس طرح کرم یوگ سے منشیہ دھیان یوگ کے  
لائق ہوتا ہے اتھو کرم یوگ دھیان یوگ کا ذریعہ ہے۔

आकुरुते पुनर्योगं कर्म कारणमुच्यते ।

योगाख्यस्य तस्यैव शमः कारणमुच्यते ॥ ३ ॥

جرمن یوگار دودھ ہونا چاہتا ہے اُسے یوگ پر اپت کے لئے نیتہ کرم کرنے چاہئیں  
اُس من کو جب وہ یوگار دودھ ہو جائے تب دھیان یوگ کی پر اپت کے لئے کشم روپ  
سنیا س کا سادھن کرنا چاہئے۔ (۳)

جبکہ پرش کرم پھلوں کی خواہش نیاگ کر کرم کرتا ہے تب اسکا انتہ کرن دھیر ہے  
دھیرے شدہ ہو جاتا ہے اُس وقت اُسے یوگار دودھ کہتے ہیں جو پرش کرم پھل نیاگ  
دیتا ہے اور یوگار دودھ ہونا چاہتا ہے یعنی اپنے انتہ کرن کو شدہ اور در دودھ بنانا  
چاہتا ہے اُسے یوگار دودھ ہونیکے لیے شکام کرم کرنے چاہئے جب اُسے سب نبیوں سے  
بیرنگ ہو جائے اور انتہ کرن شدہ ہو جائے تب اُسے کسی برکار کے کرم نہ کرنے چاہئیں مطلب یہ  
ہے کہ جب تک انتہ کرن شدہ نہ ہو جائے تب تک اُسے کوم کرنے چاہئیں انتہ کرن کے شدہ ہونے  
پر بھر کرم کرنے کی ضرورت نہیں ہے اُس حالت میں سنیا س کرموں کا نیاگ ہی چاہا ہے  
کیونکہ سنیا س کے ذریعہ سے ہی وہ دھیان یوگ میں لگ سکتا ہے۔

## یوگی کون ہے؟

यदा हि नेन्द्रियाण्येव न कर्मस्वनुपज्जने ।

सर्वसंकल्पसंन्यासी योगाख्यस्तदोच्यते ॥ ४ ॥

جب منشیہ سارے سنکپلوں کو چھوڑ کر اندریوں کے بشیوں اور کرموں کو نیاگ

دیتا ہے تب اُسے یوگار دھم کہتے ہیں۔ (۴)

جب یوگی در دھ چت ہو کر اندریوں کے بٹھے روپ رس آد میں دل نہیں لگاتا اور نیتہ نیت تک کر مومن کو بے ارتعہ جان کر کرنے کا پھیان نہیں کرتا اور جب اُسے اس لیک اور پر لوک مہمندھی اچھاؤں کے پیدا کرنے والے سنگپوں کو چھوڑ دینے کا ابھیاں ہو جاتا ہے تب اُسے یوگار دھم کہتے ہیں۔

उद्धरेदात्मनाऽऽत्मानं नात्मानमवसादयेत् ।

आत्मैव आत्मनो बन्धुरात्मैव रिपुरात्मनः ॥ ५ ॥

منشیہ کو چاہئے کہ اپنی آتما کو اد بچا چڑھا دے اُسے نیچا نہ گرا دے کیونکہ آتما ہی آتما کا متر ہے اور آتما ہی آتما کا شتر ہے۔ (۵)

مطلب یہ ہے کہ جو آتما سنسار کے جھنجھٹوں میں پھنسا ہوا ہے گیانی کو چاہئے کہ اپنی آتما کو سنساری فرخٹوں سے بکالے بشیوں سے کنارہ کشی کرے کیونکہ آتما کو دنیا دی جھگڑوں سے دور کرنے میں آتما کے ذریعہ اُس کی مکتی ہو جا دیگی وہ اپنے آتما کو سنساری جھنجھٹوں میں پھنسا ہوا نہ رہنے دیوے کیونکہ اسکے جھنجھٹوں میں پھنسے رہنے سے اُس کو سنساری بندھنوں میں بھی گرفتار ہونا پڑیگا آتما سے ہی آتما کی مکت ہوتی ہے اور آتما سے ہی آتما کو بندھن میں پھنسا پڑتا ہے اس لئے بھگوان نے آتما کو ہی شتر اور شتر دھڑایا ہے آتما کے سولے اس جگت میں پڑتی کا نہ کوئی دشمن ہے اور نہ کوئی دوست ہے اگر منشیہ کا آتما بیک بدھ سہت اور راگ دویش سہت ایدکھا آد سے رہت ہو تو وہ موکش دلاتا ہے اور اگر وہی آتما بیک بڑھ رہت اور راگ دویش سہت ہو تو بندھن میں پھنسا تا ہے جس آتما دار آتما کو موکش ملے وہی آتما متر ہے اور جس کے ذریعہ آتما بندھن میں پھنسے وہی آتما شتر ہے۔

مندرجہ بالا مباحثہ کا یہ نتیجہ نکلا کہ منشیہ کو یوگار دھم ہونے کے لئے اپنی آتما کو اد بچا چڑھا نا چاہئے یعنی اُسے بشیوں سے رکت (دور) کرنا چاہئے کیونکہ اگر وہ

شدھ ہو جا دیگا تو پریم پر موش تک پہونچا کر اپنا ستر کا سا کام پورا کر سکیگا۔ اگر غشیہ اپنے  
آتما کو نیچے گرا دیگا اور بٹھے باسادن میں پھنسا رہنے دیگا تو وہی نیچے گرا ہوا آتما کسی  
موش نہ ہونے دیگا اور سناڑ کے بندھنوں میں پھنسا دیگا۔  
اس بات کو بھٹوان اگلے شلوک میں صاف کر دیتے ہیں۔

बन्धुरात्माऽऽत्मनस्तस्य येनान्मैवान्मना जितः ।

अनात्मनस्तु शत्रुत्वे वर्तेतात्मैव शत्रुवत् ॥ ६ ॥

جس نے اپنی آتما سے آتما کو جیت لیا ہے اس کے لئے اسکا آتما ہی رستہ  
ہے مگر جس نے اپنی آتما سے آتما کو نہیں جیتا اس کے لئے اسکا آتما ہی باہری  
شتر کی طرح دشمن ہے۔ (۶)

خلاصہ۔ جس نے اپنے شریر اندریاں پران اور انتہ کرنا کو اپنے بش میں کر لیا  
ہے اس کے لئے اسکا آتما ہی اسکا رستہ ہے مگر جس نے اپنے شریر اندری پران  
اور انتہ کرنا کو اپنے بش میں نہیں کیا ہے اس کے لئے اسکا آتما ہی باہری دشمن  
کی طرح نقصان پہونچاتا ہے۔

## انتہ کرنا کے بش کرنے سے کیا فائدہ ہوتا ہے؟

जितात्मनः प्रशान्तस्य परमात्मा समाहितः ।

शीतोष्णसुखदुःखेषु तथा मानापमानयोः ॥ ७ ॥

جس نے اپنی آتما کو جیت لیا ہے اور جو شانت ہے اسکا ریم آتما سردی گرمی  
شکھ دکھ اور ان ایمان میں سنا (اٹل) رہتا ہے۔ (۷)  
جس نے اپنے انتہ کرنا کو بش میں کر لیا ہے اور جو شانت ہے وہ شکھ دکھ  
سردی گرمی اور ان ایمان سب کو برابر سمجھتا ہے اسے کسی حالت میں شکھ دکھ  
نہیں جان پڑتا ایسے زردند آتما کا ہی پرما تما سادھی کا بٹھے ہوتا ہے۔



ज्ञानविज्ञानतृप्तात्मा कूटस्थो विजितेन्द्रियः ।

युक्त इत्युच्यते योगी समलोष्टाश्मकाञ्चनः ॥ ८ ॥

جس کا آتما گیان اہم گیان سے سنشٹ ہے جس کا من چلا مان نہیں ہے جس نے اندریوں کو بس میں کر لیا ہے اُسے مُکت یوگی کہتے ہیں کیونکہ اُس کے لئے مٹی بپھر اور سونا سب برابر ہیں۔ (۸)

نوٹ۔ جو بات گرد یا شاستر کے ذریعہ جانی جائے اُسے گیان یا پردکش گیان کہتے ہیں اُن بشیوں کو جب منشیہ تکت اور نکالوں سے صاف کر کے اچھو کر لیتے ہیں اُسے گیان اچھا پردکش گیان کہتے ہیں۔

सुहृन्मित्रार्थुदासीनमध्यस्थद्वेष्यबन्धुषु ।

साधुष्वपि च पापेषु समबुद्धिर्विशिष्यते ॥ ९ ॥

جو منشیہ شہر دتر شتر اوداسین مدھیستھ ودشی بندھو سادھو اور امدھو کو ایک نظر سے دیکھتا ہے یعنی سب کو برابر سمجھتا ہے وہ یوگیوں میں شریٹھ ہے۔ (۹)  
جس میں مناد و محبت نہ ہو اور جو بغیر کسی بھلائی کی آرزو کے ادب کا کرے اُسے شہر دکتے ہیں محبت و پریت کے بس ہو کہ جو بھلائی کرتا ہے اُسے شہر دکتے ہیں جو روبرو اور پس پشت برا چاہے اور دیا ہی بڑا کرے اُسے شہر دکتے ہیں جو دو آدمیوں کے جھگڑوں میں کسی کا بھی پیش لینے حمایت نہ کرے اتھو کسی کی بھی برائی یا بھلائی نہ چاہے اُسے اوداسین کہتے ہیں جو شخص دو آدمیوں کے تنازع میں ہتھارتھ کے یعنی دونوں کا بھلا چاہے اُسے مدھیستھ کہتے ہیں اور جو دوسرے کا بھلا دیکھ کر کڑھے اُسے ودشی کہتے ہیں جو شاستر کی آگیا اُن پر پلے اُسے سادھو کہتے ہیں اور جو شاستر کے برخلاف کام کرتا ہے اُسے سادھو کہتے ہیں۔

یوگا بھیا س کی بدھ

योगी युञ्जीत सततमात्मानं रहसि स्थितः ।

एकाकी यतचित्तात्मा निराशीरपरिग्रहः ॥ १० ॥

ہے ارچن یوگا روڑھ پرش کو چاہیے کہ ایکانت استھان میں تنہا ہرانتہ کرن اور

افزائے کر کو بس میں رکھ کر کسی پر کار کی! پتھانہ رکھ کر کوئی چیز اپنے پاس نہ رکھ کر انتہ کرن کو  
 نر نتر یعنی ہمیشہ سادہان کرے یعنی اُسے سادھی میں لگا دے۔ (۱۰)  
 خلاصہ۔ یہ ہے کہ یوگی بُرش کو یوگ بھتیاس کرنے یا سادھی لگانے کے لئے کسی ایکانت  
 جگہ میں رہنا چاہیے جہاں مٹیوں کا آنا جانا رہنا سہنا اور خوفناک جانوروں کا باس  
 ہو ایسے بھیانک استھان میں یوگی بُرش کو ہرگز نہ رہنا چاہئے اُن کے رہنے کے لئے پہاڑ  
 کی گچھائیں اچھی ہیں اگر کسی جگہ کی گچھا میں رہے تو اکیلا ہی رہے اپنے ہمراہ ایک یا دو  
 چار آدمی نہ رکھے نہ وہاں کسی کو آنے دے اور نہ چیلہ چیلی کو رہی بلا دے ایکانت  
 استھان میں اکیلا رہ کر کسی بھی چیز کی خواہش نہ کرے۔

مطلب یہ ہے کہ اُسے ہر دوار استری پتر دھن دولت راج پاٹ آد سے  
 منہ موڑ کر پورا ستیاس لے لینا چاہیے۔  
 آگے چل کر یوگا بھتیاسی کے لئے بھگوان بیٹھنے کھانے اور بشرام آد کرنے کے طریقے  
 جن سے کہ یوگ میں مدد ملتی ہے بتاتے ہیں اُسکے علاوہ یوگا رڈھ کے خاص نشان یوگ گن  
 اور اُسکے سمبندھ کی دوسری باتیں بتاتے ہیں سب سے پہلے دے بیٹھنے یعنی آسن جمانے کا ایک  
 خاص طریقہ بتاتے ہیں۔

शुचौ देशे प्रतिष्ठाप्य स्थिरमासनमात्मनः ।

नात्युच्छ्रितं नानिनीचं चैलाजिनकुशोत्तरम् ॥ ११ ॥

صاف زمین پر نچل آسن جادے زمین نہ تو زیادہ اونچی اور نہ زیادہ نیچی ہو اُسپر کُشا  
 پچھادے کُشا پر مرگ جرم اور مرگ جرم پر کپڑا بچھادے۔ (۱۱)  
 یوگا بھتیاسی کو پہلے بیٹھنے کی جگہ ایسی تلاش کرنی چاہیے جو صاف دپاک ہو اونچی  
 نیچی نہ ہو اگر کوئی جگہ اچھی نہ ملے تو اُسکو ہموار کر کے مٹی وغیرہ سے لیپ کر صاف و درست  
 کر لینی چاہیے تخت وغیرہ پر بیٹھ کر یوگا بھتیاس نہیں بننا کیونکہ لکڑی کی بنی ہوئی چیز  
 کے بننے کا کھسکا رہتا ہے گز زمین پر یہ کھسکا نہیں رہتا۔ اونچی جگہ پر بیٹھنے سے دھیان  
 گن یوگی کے گر بڑنے کا خوف رہتا ہے اور نیچی زمین پر آسن جمانے سے پتھر وغیرہ کے

گر ٹپنے کا ڈر رہتا ہے اس خیال سے زیادہ اونچی نیچی زمین ابھی نہیں سمجھی گئی ہے۔

## آسن جا کر کیا کرنا چاہیے

तत्रैकाग्रं मनः कृत्वा यतचित्तेन्द्रियक्रियः ।

उपविश्यासने युञ्ज्याद्योगमात्मविशुद्धये ॥ १२ ॥

یوگی اُس آسن پر بیٹھ کر چیت اور اندریوں کے کاموں کو روک کر چیت کو ایک کر کے انتہ کر کے کی مشدھی کے لئے یوگ کا بھتیاں کرے۔ (۱۲)

یہ چیت کا سو بھاد ہے کہ وہ اگلی کچھلی باتوں کو یاد کرتا ہے اندریوں کا سو بھاد ہے کہ وہ اپنے اپنے نشیوں کی طرف جھکتی ہیں آواز ہونے سے کان اُسے سننا چاہتا ہے آنکھیں نئی چیز دیکھنا چاہتی ہیں اسی طرف ہر ایک اندری اپنے اپنے نشیوں کی طرف جھکتی ہے اس لئے یوگ کا بھتیاں کے لئے اپنے چیت اور اپنے اندریوں کو اُن کے کرموں سے ہٹا کر اپنے ادھین کر لینا چاہیے بغیر چیت کے ایک طرف ہوئے اور اندریوں کو اُنکے کرموں سے روکے بغیر یوگ کا بھتیاں نہیں ہو سکتا۔

یہاں تک بھگوان نے آسن کی بدھ کی اب یہ بتلا دیں گے کہ شریر کو کس طرح رکھنا چاہیے

समं कायशिरोघ्रीवं धारयन्नचलं स्थिरः ।

सस्पृक्ष्य नामिकाग्रं स्वं दिशश्चानवलोकयन् ॥ १३ ॥

شریر سر اور گردن کو استھر کر کے سیدھا رکھے اپنی ناک کے اگلے حصہ پر نظر رکھے

اور ادھر اُدھر نہ دیکھے۔ (۱۳)

مطلب یہ ہے کہ یوگ کا بھتیاں پُرش اپنے دم پر سر اور گردن کو سیدھا رکھے نہیں سیدھا رکھنے سے داہنی بائیں طرف نظر نہ جاوے گی اگرچہ سیدھا شریر بدل سکتا ہے۔ اسی لئے بھگوان نے اُسے استھرا اجل رکھنے کو کہا ہے شریر سر اور گردن کو تو بچھا رکھنے یا ہلے رہنے سے دھیان جم نہیں سکتا اس لئے سیدھا اور اجل رکھنا چاہیے۔ اور ناک کے اگلے حصہ کو آنکھ سے دیکھتا رہے اسکا یہ مطلب نہیں ہے کہ صرف ناک کے اگلے

بھاگ کو ہی دیکھتا رہے بلکہ جھگڑا کا منشا یہ ہے کہ درشت کو آتما میں لگا دے اور اُسے باہری پدارتھوں کے دیکھنے سے روکے کیونکہ ناک پر درشت رکھنے سے سادھی نہیں لگیگی وہاں نظر رکھنے سے من ناک کے اگلے بھاگ پر ہی لگا رہیگا آتما میں نہیں لگے گا ناک کے اگلے حصہ پر من کے رہنے سے کچھ بھی لا بھ نہیں ہوگا مطلب توجہ کو آتما میں لگانے سے ہے ناک کے اگلے بھاگ پر درشت رکھنے کا کارن یہ ہے کہ یوگی کسی اور طرف نہ دیکھے ایک جت ہو جا دے اور آتما میں دھیان لگا دے شریر کو سیدھا رکھنے چل رکھنے اور ناک کے اگلے بھاگ کو دیکھنے کی بات کیوں اس لئے کہی گئی ہے کہ سادھ لگانے والا شریر کو ہلا دے نہیں اور کسی طرف نہ دیکھے یہاں تک کہ اپنے شریر کو بھی نہ دیکھے اگر کسی طرف سے بھیانک شبہ ہو یا کوئی جیو جنتو کاٹے تو بھی اُسکا دھیان نہ چھوٹے اصل بات یہ ہے کہ جت کو سب طرف سے ہٹا کر اُسے ایک دم آتما میں لگا دینا چاہیے یہی بات جھگڑا نے اسی ادھیائے کے پچیسویں منتر میں کہی ہے اب صاف طور پر ثابت ہو گیا کہ ناک کے اگلے حصہ پر درشت رکھنے کا مطلب آتما پر درشت رکھنے کا ہے اور بھی کہا ہے۔

प्रशान्तात्मा विगतभीर्ब्रह्मचारिव्रते स्थितः ।

मनः संयम्य मच्चित्तो युक्त आसीत मत्परः ॥ १४ ॥

من کو شانت کر کے نہ بچھے ہو کر برہم چریہ ورت میں استھت ہو کر من کو بس میں کر کے مجھ میں جت لگا کر مجھے سرو ات کر شٹ یا اپنا پرشار تھ سمجھتا ہوا آتن پر بیٹھے۔ (۱۴)

جملہ صہ۔ راگ و دیش ایرکھا وغیرہ سے من کو شانت کر کے اور شنکایا آیتوں سے نہ بچھے کر کے گرد کی سیوا اٹھل کر تا ہوا اور بھیکہ مانگ کر کھاتا ہوا من کو بٹشے بھوگوں سے ہٹا کر مجھ پر مانند سروپ پر مشور میں دھیان لگا کر یوگا۔ بھیاں کرے اُسے ہمیشہ مجھ پر مشور پر پاتا کا دھیان کرنا چاہیے وہ مجھے سرو ات کر شٹ اتھوا برہم آرا دھیہ روپ بھیاں استری پریمی ہمیشہ استری کا دھیان رکھ سکتا ہے۔ مگر وہ

اُسے پر مآر دے یہ نہیں سمجھتا اگرچہ وہ اپنے راجہ کو یا مہادیو یا اور کسی دیوتا کو پر مآر دے جانتا ہے مگر یوگی اس کے برخلاف ہمیشہ میرا دھیان کرتا ہے اور مجھے ہی پرہیز کرتا جانتا ہے اُسے بھگوان یوگ کا پھل بتلاتے ہیں۔

युञ्जन्नेवं सदाऽऽत्मानं योगी नियतमानसः ।

शान्तिं निर्वाणपरमां मत्संस्थामधिगच्छति ॥ १५ ॥

من کو بس میں رکھ کر جو یوگی پہلے کسی ہوئی ریت سے یوگ کا بھیاں کرتا ہے وہ مجھ میں رہنے والی شانتی کو پاتا ہے یعنی اُس کی موکش ہو جاتی ہے۔ (۱۵)  
اُسے بھگوان یوگی کے بھوجن وغیرہ کے نیم بتاتے ہیں۔

नात्यश्रतस्तु योगोऽस्ति न चैकान्तमनश्रतः ।

न चातिस्वप्नशीलस्य जाग्रतो नैव चार्जुन ॥ १६ ॥

ہے ارجن جو بہت زیادہ کھاتا ہے یا جو بالکل ہی نہیں کھاتا جو بہت سوتا ہے اٹھو برابر جاگتا رہتا ہے اُسے یوگ سدھ نہیں ہوتا۔ (۱۶)  
**خلاصہ** جو ضرورت سے زیادہ یا شاستر نیم کے برخلاف اتنا پینا پناک تک ٹھونس لیتا ہے اُسے یوگ سدھ نہیں ہوتا اور جو بالکل نہیں کھاتا یعنی نہ ہار رہتا ہے اُسے بھی یوگ سدھ نہیں ہوتا جو ضرورت سے زیادہ سوتا ہے اور جو سوتا ہی نہیں مگر جاگتا رہتا ہے اُسے بھی یوگ سدھ نہیں ہوتا داشت پتہ براہمن میں لکھا ہے :-  
جو بھوجن جس کے موافق ہے وہی اُسکی رکشا کرتا ہے اُس سے نقصان نہیں پہونچتا بہت بھوجن ہاں کرتا ہے اور کم بھوجن رکشا نہیں کرتا اس لئے یوگی کو نہ تو ضرورت سے ادھک کھانا چاہیئے نہ کم۔ یوگی کو چاہیئے کہ آدھا پیٹ بھوجن کرے ایک چوتھائی پانی سے اور باقی چوتھائی ہوا کے گھومنے کو خالی رکھے۔

युक्ताहारविहारस्य युक्तचेष्टस्य कर्मसु ।

युक्तस्वप्नावबोधस्य योगो भवति दुःस्वहा ॥ १७ ॥

جو منشیہ نیم اُسا آہار بہار کرتا ہے نیم انسا کر کم کرتا ہے نیم اُسا رہی جاگتا اور سوتا ہے

اس کا یوگ اُس کے دکھوں کا ناش کر دیتا ہے۔ (۱۶)

یوگی کو چاہیے کہ شاستر کے نیم اُتار اس قدر بھون کرے جس سے روگ نہ ہو اور شریر ٹھیک بنا رہے جو لوگ زیادہ کھا جاتے ہیں اُنھیں اجیرن بخار آد روگ ہو جاتے ہیں پس جس کے بدن میں بیماری ہو وہ یوگ کے لائق نہیں ہو سکتا اسی طرح جو کم کھاتے ہیں یا زرا ہار رہ جاتے ہیں اُنکی اگن دھاتوں کو جلا دیتی ہے اس سے دسے زہل اور کمزور ہو جاتے ہیں اور یوگ ابھیاس نہیں کر سکتے اسی طرح بہت چلنا پھرنا بھی نہ چاہیے شاستر میں ایک یوجن (چار کوس) سے زیادہ چلنا ٹھیک نہیں کہلے اس بھانت رات کو چار یا ساڑھے چار گھنٹہ سونا چاہیے باقی وقت بیدار رہنے میں بسر کرے اور بالکل نہ سونے سے شریر قائم نہیں رہ سکتا اور زیادہ سونے سے یوگ سادھن میں رکاوٹ پڑتی ہے مطلب یہ ہے کہ یوگ سادھن کرنے والے کو زیادہ کھانا پینا چلنا پھرنا چپ وغیرہ کرنا اور سونا جاگنا نیم یا پران سے کرنا چاہیے کیونکہ قاعدہ کے مطابق رہنے سہنے سے شریر تندرست رہتا ہے اور یوگ ابھیاس میں کسی طرح کا خلل نہیں ہوتا یوگ ابھیاس کرنے سے کھن نہیں ہوتا اور ابدی اکاش ہو کر برہم بڑی کی اوتپتی ہوتی ہے اور اس سے سارے دکھ ناش ہو جاتے ہیں۔

यदा विनियतं चित्तमात्मन्येवावतिष्ठते ।

निःस्पृहः सर्वकामेभ्यो युक्त इत्युच्यते तदा ॥ १८ ॥

جب منشیہ اپنے قابو میں کئے ہوئے من کو صرف ایک آتما میں لگا لیتا ہے اور کسی پرکاش کی کامنا (پتھا) نہیں رکھتا تب وہ سدھ یوگی کہلاتا ہے۔ (۱۸)

اصل بات یہ ہے کہ جب منشیہ کا چت (یکاکر ہو کر) آتما میں گن ہو جاتا ہے تب اُسے سنساری چیزوں سے کچھ سروکار نہیں رہتا اور نہ اُسے دیکھی یا بغیر دیکھی چیزوں کی چاہنا رہتی ہے تب وہ سدھ یوگی کہلاتا ہے۔

यथा दीपो निवातस्थो नेङ्गते सोपमा स्थिता ।

योगिनो यतचित्तस्य युक्ततो योगमात्मनः ॥ १९ ॥

جس یوگی نے اپنا چت بخشی بھوت دیس میں، کر رکھا ہے اور جو آتماں دھیان  
یوگ کا ابھياس کرتا ہے اُس کا چت پون رہت استھان کے دیپک کے  
مانند اچل ہوتا ہے۔ (۱۹)

خلاصہ۔ جس طرح پون رہت جگہ میں رکھا ہوا چراغ بنا ہے دِلے جلتا ہے  
اُسی طرح آتم دھیان میں مشغول یوگی کا چت کبھی ہلتا نہیں یعنی چلا بیان نہیں ہوتا  
یہاں آتم دھیان میں لگے ہوئے یوگی کے چت کی استھرا کی اپنا اُس  
دیپک سے دی ہے جو بنا ہوا کے استھان میں استھرا سے جلتا ہے۔

यत्रोपरमते चित्तं निरुद्धं योगसेवया ।

यत्र चैवात्मनाऽऽत्मानं पश्यन्नात्मनि तुष्यति ॥ २० ॥

جب یوگا ابھياس کے کارن کر کا ہوا چت شانت ہو جاتا ہے تب یوگی سادھی  
دور اُٹھدھ ہوئے انتہ کرن سے پر محبتن جرتی سر دپ آتما کو دیکھتا ہے اور اپنی  
آتماں میں ہی مشغول رہتا ہے۔ (۲۰)

सुखमात्यन्तिकं यत्तद् बुद्धिग्राह्यमतीन्द्रियम् ।

वेत्ति यत्र न चैवाऽयं स्थितश्चलति तत्त्वतः ॥ २१ ॥

بُڈھان جب اُس اننت سکھ کو ابھدھ کر لیتا ہے جو کیول بھو دارا گرہن کیا جاسکتا  
ہے جو اندریوں کے بشیوں سے دور ہے یعنی اندریوں سے تو متفر ہے تب وہ اپنے  
آتم سر دپ میں استھرا ہو کر اُس سے کبھی چلا بیان نہیں ہوتا۔ (۲۱)

خلاصہ۔ جب بُڈھان اُس سکھ کو جان جاتا ہے جو اننت ہے جو اندریوں کے بشیوں  
سے نہیں ہو سکتا من شدھ بھو سے گرہن کیا جاسکتا ہے تب وہ اپنی آتماں میں ہی استھرا ہوتا  
ہے اور وہاں سے کبھی چلا بیان نہیں ہوتا کیونکہ اندریوں کے ذریعہ وہ سکھ ہرگز نہیں جانا  
جاسکتا وہ آند اندریوں کے آند سے بالکل نرالا ہے۔

यं लब्ध्वा चापरं लाभं मन्यते नाधिकं ततः ।

यस्मिन्निश्चितो न दुःखेन गुरुणाऽपि विचाल्यते ॥ २२ ॥

جب وہ اُس سکھ کو پاجاتا ہے تب اُس سے زیادہ اور کسی لالچ کو نہیں سمجھتا  
اس سکھ میں استھت ہو کر وہ بڑا بھاری دھکم پا کر بھی بچلت (بیقرار)  
نہیں ہوتا۔ (۲۲)

اس کا مطلب یہ ہے کہ جب یوگی اُس اننت سکھ کو جان جاتا ہے تب وہ آتما  
میں ہی گن رہتا ہے اُسے اور سارے سکھ آتما میں مشغول رہنے کے سکھ سے ایسے  
معلوم ہوتے ہیں کارن یہ کہ جب اُس کا جت آتما میں لگ جاتا ہے تب وہ تلو  
آد کے آگھات ہونے پر بھی اپنے جت کو اُس سے نہیں ہٹاتا۔

तं विद्याद्दुःखसंयोगवियोगं योगसंज्ञितम् ।

स निश्चयेन योक्तव्यो योगोऽनिर्विण्णचेतसा ॥ २३ ॥

جس دستھا میں ذرا بھی دھکم نہیں رہتا اُس دستھا کا نام ہی یوگ ہے اُس  
یوگ کا ابھیاس استھر جت ہو کر تھا اُدوگ رہت ہو کر ضرور کرنا چاہیے (۲۳)

## یوگا ابھیاس سمبندھی اور باتیں

संकल्पप्रभवान्कामास्त्यक्त्वा सर्वानशेषतः ।

मनसैवेन्द्रियग्रामं विनियम्य समन्ततः ॥ २४ ॥

शनैः शनैरुपरमेव बुद्ध्या धृतिगृहीतया ।

आत्मसंस्थं मनः कृत्वा न किञ्चिदपि चिन्तयेत् ॥ २५ ॥

سنگلپ سے اوپن ہونے والی تمام اچھاؤں کو بالکل تیاگ کر بیک ٹکٹ کن  
دوار سب اندریوں کو سب طرف سے روک کر آہستہ آہستہ درڑھ بڑھتی سے سب ہی سے  
من ہٹا کر آتما میں من کو لگنا چاہیے اور کسی بھی شے کی چٹانہ کرنی چاہیے۔ (۲۴-۲۵)  
خلاصہ۔ جو کچھ ہے وہ آتما ہی ہے آتما کے سوا اور کچھ بھی نہیں ہے یہ سدھانت  
من میں کھڑک پرش کو برابر آتما میں ہی لین رہنا چاہیے یہی یوگ کا سب سے اونچا بھید ہے۔



यतो यतो निश्चरति मनश्चञ्चलमस्थिरम् ।

ततस्ततो नियम्यैतदात्मन्येव वशं नयेत् ॥ २६ ॥

من اپنی سو بھادک چنچلتا کے کارن بھٹکنے لگتا ہے یہ من جہاں جائے وہاں سے اسے لوٹا کر آتا ہے اور عین کرنا چاہیئے۔ (۲۶)

مطلب یہ ہے کہ من کا سو بھاد وہی تنچل ہے اس لئے وہ اپنی عادت و چنچلتا کے کارن ایک جگہ نہیں ٹھہرتا کیونکہ شدید آویزشی اس من کو ایک جگہ ٹھہرنے نہیں دیتے اگر من میں یہ سو بھاد کمزوری نہ ہوتی تو من کا آتما میں لگا لینا چند ان مشکل نہوتا من کا اندریوں کے بشیوں سے تنچل ہو جانا ہی آتما میں لوہین ہونے یا لو لگانے میں رکاوٹ کرتا ہے۔

اس لئے من کو بشیوں کا حق تھا بن اور ان میں کچھ بھی سکھ کا نہ ہونا مساری پدارتھوں کی آسارتا وغیرہ سمجھا کر ان کی طرف جانے سے روکنا چاہیئے اگر وہ اپنے سو بھاد کے کارن بشیوں کی طرف چلا ہی جائے تو اسے لا کر پھر آتما میں لگا دینا چاہیئے من سچ میں نش نہیں ہوتا دھیرے دھیرے ابھیا س کرنے سے اور بار بار بشیوں سے ہٹا کر لانے سے نش میں ہو گا کیونکہ سارا دار مار من کے نش کرنے پر ہے اس لئے من پر ہمیشہ نظر رکھتی چاہیئے ابھیا س کرتے کرتے تنچل من آتما میں تنچلی سے ٹھہر جائیگا جب وہ آتما میں لگ جائیگا تب اسے شانت لیگی ویکہ کا کچھ بھی لیش نہ رہیگا۔

## دھیان یوگ کا پھل

प्रशान्तमनसं ध्यानं योगिनं सुखमुत्तमम् ।

उपैति शान्तरजसं ब्रह्मभूतमकल्मषम् ॥ २७ ॥

جس کا من بالکل شانت ہو گیا ہے جس کا رجوگن نشٹ ہو گیا ہے جو برہمنی اور نش پاپ ہو گیا ہے اس یوگی کو نشی ہی اتم سکھ ملتا ہے۔ (۲۷)

خلاصہ۔ جن کا من ایک دم ثابت ہو گیا ہے یعنی جس میں : اگ و دیش آو  
ڈکھ کے کارن بالکل نہیں آتے ہیں جو جیون مکت ہو گیا ہے۔ جس کی فکرت  
جیتے جی ہی ہو گئی ہے، یعنی جس کے من میں یہ درڑھ ہوا اس ہو گیا ہے کہ  
سب ہی برہم ہے۔ (اسی بشواس کے کارن جو نش پاپ ہو گیا ہے یعنی جس  
میں دھرم اور مہم کی چھوٹ نہیں رہ گئی ہے ایسے یوگی کو اتم سکھ مکتا ہے۔

मुक्तमेवं सदात्मानं भोगी विगतकलमयः ।

सुखेन ब्रह्मसंस्पर्शमत्यन्तं सुखमश्नुते ॥ २८ ॥

اس طرح ہمیشہ اپنے من کو آتما میں لگانے والا دھرم اور مہم سے رہت یوگی آسانی  
کے برہم میں ملنے کا اکھنڈ انت سکھ پاتا ہے۔ (۲۸)  
مطلب یہ ہے کہ ہمیشہ بغیر گھن کے یوگ اٹھیا س کرنے والا اتم الگ تار میں  
کو آتما میں لگانے والا برہم میں لجاتا ہے اور اُسے ایسا سکھ مکتا ہے جس کا کبھی ناش  
نہیں ہوتا کیونکہ اس موقع پر جیو اور برہم کی ایکتا ہو جاتی ہے۔

सर्वभूतस्थमात्मानं सर्वभूतानि चात्मनि ।

ईक्षते योगयुक्तात्मा सर्वत्र समदर्शनः ॥ २९ ॥

جس کا جت (انتہ کرن) یوگ میں پکا ہو گیا ہے اور جو سب کو سمان شش  
سے دیکھتا ہے وہ سب جیوؤں میں اپنی آتما کو اور اپنی آتما میں جیوؤں کو دیکھتا ہے (۲۹)  
خلاصہ۔ جس کا آنتہ کرن یوگ میں پختہ ہو گیا ہے وہ سمجھنے لگتا ہے کہ برہم سے  
لیکر گھاس کے کچے تک میں ایک ہی آتما ہے کسی میں بھید بھاد نہیں ہے کوئی اپنا پلا  
نہیں ہے آتما اور پرما تا ایک ہی ہے اسی سے اس کو سارے جگت میں ہر پرانی  
میں پرما تا ہی پرما تا دکھائی دینے لگتا ہے۔

यो मां पश्यति सर्वत्र सर्वं च मयि पश्यति ।

तस्याहं न प्रणश्यामि स च मे न प्रणश्यति ॥ ३० ॥

جو سب پرانیوں میں مجھے دیکھتا ہے اور سب پرانیوں کو مجھ میں دیکھتا ہے اس کی

نظر سے ادٹ نہیں ہوتا اور نہ وہ میری نظر سے ادٹ ہوتا ہے۔ (۳۰)  
 بوٹھیہ سب پرانیوں کے آتما مجھ باسدیو کو سب پرانیوں میں دیکھتا ہے اور جو برہما  
 (سرشٹ کے رچنے والے) تھا سب پرانیوں کو سب کی آتما مجھ میں دیکھتا ہے اُس  
 آتما کی ایک دیکھنے والے کے پاس سے میں دیشور، کبھی دور نہیں ہوتا اور نہ  
 وہ بدھان ہی مجھ سے دور ہوتا ہے یعنی وہ ہمیشہ میرے پاس رہتا ہے اور میں  
 سدا اُس کے پاس رہتا ہوں کیونکہ اُس کی آتما اور میری آتما ایک ہی ہے جب  
 اسکی آتما اور میری آتما ایک ہی ہے تب دونوں کی آتما ایک دوسرے میں ہمیشہ  
 موجود رہے گی اس میں کیا سندیہ ہے۔

सर्वभूतस्थितं यो मां भक्त्येकत्वमास्थितः ।

सर्वथा वर्तमानोऽपि स योगी मयि वर्तते ॥ ३१ ॥

جو سب کو ایک سمجھتا ہے حب جیوؤں میں رہنے والے مجھ کو بھجتا ہے وہ  
 چاہے جس طرح زندگی کیوں نہ بسر کرے وہ مجھ میں ہی رہتا ہے۔ (۳۱)  
 برہم کے ساتھ ایکتا کو برہمت ہوا گیا فی یعنی اپنی آتما کو برہم سمجھنے والا اتنا  
 سب جیوؤں میں مجھے دیکھنے والا اور مجھ میں سب کو دیکھنے والا چاہے جس طرح سے جیوؤں  
 نہ بدلا دے مجھ میں ہی رہتا ہے وہ ہمیشہ جیون مکت ہے (زندہ ہی مکت ہے)  
 اسکی مکت کی راہ میں کوئی چیز رکاوٹ پیدا نہیں کر سکتی۔

आत्मौपम्येन सर्वत्र समं पश्यति योऽर्जुन ।

सुखं वा यदि वा दुःखं स योगी परमो मतः ॥ ३२ ॥

ہے ارجن جسے سب کی ایکتا میں بشواس ہے جو سب کے دکھ ٹکھ کو اپنے دکھ دکھ  
 کی برابر سمجھتا ہے وہ نیچے ہی سب سے بڑا ہو گیا ہے۔ (۳۲)  
 جسکی سمجھ میں سب آتما میں ایک ہیں وہ سمجھتا ہے کہ جس سے مجھے ٹکھ ہوگا اُس سے  
 دوسرے کو بھی ٹکھ ہوگا اور جس سے مجھے دکھ ہوگا اُس سے دوسرے دن کو بھی دکھ  
 ہوگا ایسا گیا فی کسی پرانی کو دکھ نہیں پہنچتا جس میں یہ شدھ گبیا انا ہے

وہ یوگیوں میں سب سے سر شیط ہے یعنی میں اُسے سب یوگیوں سے زیادہ پسند کرتا ہوں۔

## ابھیاس اور بیگ یوگ کے نشیبت اُپائے ہیں

अर्जुन उवाच ।

योऽयं यो नस्त्वया प्रोक्तः साम्येन मधुसूदन ।

एतस्याहं न पश्यामि चञ्चलत्वात् स्थितिं स्थिराम् ॥ ३३ ॥

ارجن نے کہا

ہے مہو سودن آپ نے جو سب کو ایکساں سمجھنے کا یوگ بتلایا وہ من کی چھلنا کے کارن ہمیشہ من میں نہیں رہ سکتا۔ (۳۳) بھی جانتے ہیں۔

चञ्चलं हि मनः कृष्ण प्रमाथि बलवद् दृढम् ।

तस्याहं निग्रहं मन्ये वायोऽपि सुदुष्करम् ॥ ३४ ॥

ہے کرشن من چنچل بلوان ٹھی اور کھیڑا ہے میری رائے میں جس طرح ہوا کا روکنا دشوار ہے ٹھیک اُسی طرح اس من کا روکنا بھی کٹھن ہے۔ (۳۴)

من صرف چنچل ہی نہیں ہے لیکن کھیڑا بھی ہے وہ شری اور اندریوں میں ٹپل پڑا دیتا ہے اور انھیں دوسرے کے ادھین کر دیتا ہے وہ کسی طرح بھی دبانے یوگ نہیں ہو اسی سے کہتا ہوں کہ ہوا کو روکنا یا ادھین کرنا جسطہ مشکل ہے من کا روکنا یا ادھین کرنا بھی اتنا ہی دشوار ہے بلکہ اُس سے کہیں زیادہ کٹھن ہے۔

श्रीभगवानुवाच ।

असंशयं महाबाहो मनो दुर्निग्रहं चलम् ।

अभ्यासेन तु कौन्तेय वैराग्येण च शक्नोते ॥ ३५ ॥

شری بھگوان نے کہا

ہے مہا باہو یہ بالکل سچ ہے کہ من چنچل ہے اور اس کا بش کرنا بہت ہی کٹھن ہے

لیکن ہے ارجن ابھیاس اور بیراگ سے من بھ میں ہو سکتا ہے۔ (۳۵)  
 من اپنے پچھلے سو بھاد کے باعث بار بار بھٹکتا ہے وہ جتنی بار خراب راستہ  
 میں جائے اُسے اتنی ہی بار سیدھے راستہ پر لا کر لگنا چاہیے اسی کو ابھیاس کہتے  
 ہیں نشیہ کے من میں دیکھی اور نہ دیکھی شگہ کی چیزوں کی خواہش پیدا ہوتی ہے  
 اُن چیزوں میں دوش نکال کر اُنکی اچھا نہ کرنا ہی بیراگ کہلاتا ہے ابھیاس اور  
 بیراگ دو راستہ ساری چیزوں سے من کی گت روکی جاسکتی ہے یوگ ابھیاس  
 کے من میں پہلے بیراگ ہونا چاہیے پھر ابھیاس کیونکہ بغیر بیراگ ہوئے ابھیاس  
 کام نہ دیگا۔

असंयतात्मना योगो दुष्प्राप इति मे मतिः ।

वश्यात्मना तु यतता शक्योऽवाप्तुमुपायतः ॥ ३६ ॥

ہے ارجن جس نے من بھ میں نہیں کیا ہے اُسے یوگ پر اپت ہونا کھن ہے لیکن  
 جو من کو بھ میں کر کے یوگ کی چیشٹا کرتا ہے وہ یوگ کو پر اپت کر لیتا ہے۔ (۳۶)  
 جان لینا چاہیے کہ جیو اور برہم کی ایکتا کو یوگ کہتے ہیں جو بھش من کو بھش کئے  
 ہوئے یوگ کرتا ہے اُسے یوگ پر اپت نہیں ہوتا لیکن جو بیراگ اور ابھیاس سے  
 من کو بھش کر لیتا ہے اُسے یوگ انت سکھ ہوتا ہے بغیر بیراگ اور ابھیاس کے من  
 بھ میں نہیں ہوتا اور من کے بغیر بھ ہونے ہرگز یوگ سکھ نہیں ہو سکتا پس معلوم ہوتا  
 ہے کہ من کے بھ کرنے کے واسطے بیراگ اور ابھیاس یہ دو بختہ اُپاے ہیں۔

یوگ مارگ سے گز جانے والے کی حالت

ارجن کے من میں یہ خیال آیا کہ اگر کوئی بھش یوگ ابھیاس میں لگ جائے یعنی  
 یوگ سادھن کی کوشش کرنے لگے اور لوک پر لوک سادھن کے سارے کاموں  
 کو چھوڑ دے۔ اگر اُس بھش کو یوگ سادھ کی پھل اور موکش کا ذریعہ جیو اور برہم  
 کی ایکتا کا سکھ گیان پر اپت ہونے کے پہلے ہی دیو یوگ سے موت آ جاوے

اور اس وقت اُس کا من یوگ مارگ سے بھٹک کر بشیوں میں جا لگے تو اُسکی کیا حالت ہوگی۔ کیا یوگ مارگ سے گمراہ ہوا پُرش نشٹ ہو جائے گا۔ اُس سنیہ کے دور کرنے کے لئے۔

अर्जुन उवाच ।

अयतिः भ्रष्टयोपेतो योगाश्चलितमानसः ।

अथाप्य योगसंसिद्धि कां गतिं कृष्ण गच्छति ॥ ३७ ॥

ارجن نے کہا

ہے کہ رجن جو پُرش اٹھیا میں نہیں کرتا ہے لیکن یوگ۔ میں بشواس شدھارہکتا ہوں  
اگر ایسے پُرش کا من متوگیان (جیو برہم کی ایکتا کا گیان) پانے کے پہلے ہی یوگ  
سے ہٹ جائے تو اُس کی کیا گت ہوگی۔ (۳۷)  
خلاصہ۔ جس کا یوگ کے بل یا پرہیاد میں بشواس ہو لیکن وہ یوگ مارگ میں جھپٹا  
نہ کرتا ہو جیون کے آخر میں اسکا من یوگ سے ہٹ جائے تو یوگ کا پھل (شدھ  
گیان جیو برہم کی ایکتا کا گیان) پائے بغیر اُس کی کیا گت ہوگی۔

कश्चिन्नोभयविभ्रष्टश्चिन्नाभ्रमिव नश्यति ।

अप्रतिष्ठो महाबाहो विमूढो ब्रह्मणः पथि ॥ ३८ ॥

ہے مہا باہو دونوں سے بھڑشت ہوا اور برہم مارگ سے بھڑوہ ہوا وہ پُرش  
کیا نرا دھار بادل کے ٹکڑے کی طرح نشٹ نہیں ہو جاتا۔ (۳۸)  
مطلب یہ ہے کہ کرم مارگ اور گیان مارگ دونوں سے بھڑشت ہوا اور برہم مارگ  
سے بھلت ہوا پُرش کیا اُس بادل کے ٹکڑے کی طرح ناش نہیں ہو جاتا جو ادرا دلوں  
سے الگ ہو کر جو اسکے زور سے ناش ہو جاتا ہے کیونکہ وہ نہ تو کرم کر کے سترگ  
وغیرہ ہی پاسکا اور نہ شدھ گیان پر اپت کر کے موکش کا بھاگی ہو سکا۔ کیا رہ  
دونوں مارگوں سے گر کر دھک کر نشٹ نہیں ہوگا۔

एतन्मे संशयं कृष्ण क्षेतुमर्हस्यशेषतः ।

त्वदन्यः संशयस्यास्य क्षेप्ता न युपपद्यते ॥ ३६ ॥

بے کرشن آپ میرے اس سند یہ کو بالکل دُور کر دیجئے کیونکہ آپ کے ہوا اور کوئی ایسا نہیں ہے جو سند یہ کو دُور کر سکے۔ (۳۹)  
خلاصہ۔ ارجن کتا ہے کہ ہے بھگوان میرے اس سند یہ کو نہ تو رشی منی ہی دُور کر سکتے ہیں اور نہ کوئی دیوتا ہی دُور کر سکتا ہے صرف آپ ہی اس سند یہ کو دُور کر سکتے ہیں۔

श्रीमगवानुवाच ।

पार्थ नैवेह तामुत्र विनाशस्तस्य विद्यते ।

न हि कल्याणकृत्कश्चिद्दुर्गतिं तात गच्छति ॥ ४० ॥

نشری بھگوان نے کہا

ہے پارتھ اُس کا نہ تو اس لوگ اور نہ بر لوگ میں کہیں بھی ناش نہ ہوگا۔ ہے مات نشے ہی کسی بھی اچھا کام کرنے والے کی بُری گت کبھی نہیں ہوتی۔ (۴۰)  
بھگوان کے کہنے کا سارا نش یہ ہے کہ جو لوگ بھرشٹ ہو جاتا ہے اُسے برتman جنم سے برا جنم نہیں ملتا۔

ارجن پھر سوال کرتا ہے کہ جب لوگ مارگ سے بھرشٹ ہونے والے کی بری گت نہ ہوگی اور برتman جنم سے برا جنم نہ ملے گا تب اُس کا کیا حال ہوگا۔  
بھگوان جواب دیتے ہیں۔

प्राप्य पुण्यकृतांल्लोकानुषित्वा शाश्वतीः समाः ।

शुचीनां श्रीमतां गेहे योगभ्रष्टोऽभिजायते ॥ ४१ ॥

جو لوگ بھرشٹ ہو جاتا ہے وہ مرنے کے بعد پُنیہ والوں کے لوگوں میں پہونچ کر وہاں لائق اور بر سوں تک باس کرتا ہے اور پھر زان کسی تیرا اور جنم دان کے ٹھہریں پھر جنم لیتا ہے۔ (۴۱)

بھگوان نے یہ بات دھیان یوگ میں لگے ہوئے سنیاسی کے لبٹی میں کسی جان پڑتی ہے اسکا مطلب یہ ہے کہ جو یوگ مارگ سے بھٹک کر مر جاتا ہے وہ مرنے کے نتیجے اُس لوک میں جاتا ہے جس میں اشومیدھ گیٹہ کے کرنے والے جاتے ہیں وہاں وہ پورن سکھ بھوگ کر پھر اس مرتیہ لوک میں کسی بید وکت پر ہی سے کرم کر نیوالے دھن دان کے گھر میں جنم لیتا ہے۔

अथवा योगिनामेव कुले भवति धीमताम् ।

अतस्त्रि दुर्लभतरं लोके जन्म यदीदृशाम् ॥ ४२ ॥

اتھوا وہ بڑھان یوگیوں کے خاندان میں ہی جنم لیتا ہے ایسا جنم اس لوک میں مشکل سے ہوتا ہے۔ (۴۲)

مطلب یہ ہے کہ اگر وہ دھن دان کے گھر جنم نہیں لیتا تو کسی زردھن گڑ بڑھان یوگی کے گھر میں جنم لیتا ہے لیکن دھن دان کے گھر کی نسبت زردھن یوگی کے گھر میں جنم بڑے بھاگ سے ملتا ہے۔

तत्र तं बुद्धिसंयोगं लभते पौर्वदेहिकम् ।

यतते च ततो भूयः संसिद्धौ कुरुनन्दन ॥ ४३ ॥

وہاں اُسے پہلے جنم میں ابھياس کی ہوئی بریا کا سنجوگ ہو جاتا ہے تب وہ پہلے کی اپیکشا زیادہ ادتساہ (دجوش) سے کمٹ پانے کی چیشٹا کرتا ہے۔ (۴۳)  
خلاصہ۔ جبکہ وہ کسی بڑھان یوگی کے گھر میں یا وید پر بھی لےنے وید کے طریقہ سے چلنے والے دوتمند کے گھر میں جنم لیتا ہے تو وہاں اُس کے پہلے جنم کے ابھياس کی ہوئی برہم بریا پھر سے سنجوگ پاکر تازہ ہو جاتی ہے اس وقت وہ موکش پانے کے لئے پہلے جنم میں کی ہوئی کوششوں کے بہ نسبت اور بھی ادتساہ دجوش سے کوشش کرتا ہے۔

पूर्वाभ्यासेन तेनैव ह्रियते श्वशोऽपि सः ।

विहासुषि योगस्य शब्दब्रह्मातिवर्तते ॥ ४४ ॥

آبش ہونے پر بھی پربوب جنم کا ابھياس اُسے یوگ مارگ کی طرف بھجاتا ہے اور وہ



پُرش بھی جو کیول یوگ کے بننے کو جانا چاہتا ہے شبد برہم سے اوپر پہنچ جاتا

ہے۔ (۴۴)

**خلاصہ۔** جبکہ یوگ بھرٹ پُرش کسی راجہ ہمارا اچھا بڑھان کے گھر میں جنم لے تب سمجھو نہ کہ وہ اپنے ماں باپ استری پُتر دھن آدے کے موہ میں بھنس جاوے یا بشیروں کے ادھین ہو جاوے اور بشیروں کے سامنے اُسکا کچ بس نہ چلے تو بھی اُسکا پہلے جنم کا یوگ سادھن کا اُبھیا س اُسے یوگ مارگ کی طرف بھگاتا ہے اُس پُرش نے اگر کوئی ادھرم نہ کیا ہو تو یوگ کے اثر سے فوراً جیت لینے کا میا بنی ہوتی ہے اگر اُس نے ادھرم کیا ہو تو کچھ دن یوگ کا اثر دبا رہتا ہے لیکن جیوں ہی ادھرم کا ناش ہو جاتا ہو تیوں ہی یوگ کا اثر اپنا زور کرنے لگتا ہے اگرچہ یوگ کا اثر کچھ دنوں کے لئے ادھرم کے زور کے باعث پوشیدہ رہتا ہے مگر اُسکا ناش نہیں ہوتا۔

سارا نش یہ ہے کہ جو یوگی پچھلے جنم میں یوگ بھرٹ ہو جاتا ہے وہ اپنے پہلے یوگ اُبھیا س کے اثر سے بنے باسناؤں کو چھوڑ کر یوگ مارگ میں کام کرنے لگتا ہے رہ صرف یوگ ریت جاننے کی خواہش کرنے کے کارن شبد برہم سے چٹکارا پا جاتا ہے یعنی دیدہ پس کہے ہوئے کرم کانڈوں سے رہائی پا جاتا ہے تب اُس کا تو کہنا ہی کیا ہے جو یوگ کو جاتا ہے رات دن استھر چت ہو کر یوگ کا ہی اُبھیا س کرتا ہے ارتھات یوگا یھتیا سی کے کرم کانڈوں سے چٹکارا پانے میں سند یہہ ہی کیا ہے۔

**خلاصہ یہ ہے کہ جو پُرش بھول سے بھی ایک ساعت بھر کے لئے ایسا بچار کرتا ہے کہیں برہم ہوں وہ جنم جنانتر کے پاپوں سے رہائی پا جاتا ہے اور جو قاعدہ سے یوگ اُبھیا س کرتا ہے برہم کے پچار میں سچے دل سے لین رہتا ہے اُسکی مکت ہونے میں کیا شک ہے؟**

**یوگی کا جیون کیوں اچھا ہے؟**

प्रयत्नाद्यतमानस्तु योगी संशुद्धकिल्बिषः ।

अनेकजन्मसंसिद्धस्ततो याति परां ब्रह्मतिम् ॥ ४५ ॥

جو یوگی پر مشرّم ہو، ایک یعنی خوب محنت کر کے اس طبع کی جھٹکا کرتا ہے وہ پاپوں سے شُدھ ہو کر اور نیک جنموں میں رنگ سُدھی لالہ کر کے اتم گت کو پہنچ جاتا ہے۔ (۲۵)

خلاصہ یہ بار بار جنم لیتا ہے اور دھیرے دھیرے ہر جنم میں رتی بڑھتا کرتا رہتا ہے اس سے آخر میں نیک جنموں میں لالہ کئے ہوئے یوگ کے لحاظ سے اُسے لوگ سُدھی ہو جاتی ہے اور یوگ سُدھی ہونے پر اُسے شُدھ گیان ہو جاتا ہے شُدھ گیان کے ہو جانے پر سوکھ لجاتی ہے ارتھات اُسے پھر مرنا اور جنم لینا نہیں پڑتا۔

तपस्विभ्योऽधिको योगी ज्ञानिभ्योऽपि मनोऽधिकः ।

कर्मिभ्यश्चाधिको योगी नस्माद्योगी भवार्जुन ॥ ४६ ॥

ہے ارجن یوگی تپسیوں سے گیانیوں سے داگن ہو تو آدم کر کے والوں سے شریٹھ ہے اس لئے تو یوگی ہو۔ (۴۶)

خلاصہ۔ جو پنج اگن پختے ہیں جو رات دن دھونی لگائے رہتے ہیں جو ندیوں میں کھڑے کھڑے جب کیا کرتے ہیں جو برت آپس کر کے اپنی دیہ کو کمزور کر دالتے ہیں جو رات دن شاستروں کے ارتھ بچا رہیں گئے رہتے ہیں جو اگن ہو تو آدم کر کے ہیں جو کٹوتی لالاب بادری آؤ کھدواتے ہیں دھرم شالائیں بنواتے ہیں اُن سب سے یوگی اتم ہے۔

اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اوپر کے کرم کرنے والے تپسوی بد دان برت کر نیوالے کٹوتی لالاب آدم کرنے والے خراب ہیں یا یہ کرم نہ کرنے چاہئیں بھگوان نے ان سب کرم کرنے والوں سے یوگی کا مقابلہ کیا ہے اور ان سب سے یوگی کو شریٹھ ٹھہرایا ہے مطلب یہ ہے کہ اگر آدم کرم کر نیوالے بھی درجہ بدرجہ اچھے ہیں مگر یوگی سے اُن سب کا درجہ نیچا ہے۔

योगिनामपि सर्वेषां महतेनान्तरात्मना ।

अज्ञावान्भजते यो मां स मे युक्ततमो मतः ॥ ४७ ॥

جو شریٹھ دھابو ربیک مجھ میں درڑھ بشواس سے چت لگا کر مجھ کو بھجتا ہے اُسے میں سب یوگیوں سے اتم سمجھتا ہوں۔ (۴۷)

خلاصہ جو یہ گئی رُو سورج آد کا دھیان کرتے ہیں اُن سب سے وہ دیو گئی جو من  
مجھ باس دیو میں شردھا پور بگ چیت لگاتا ہے اور میرا ہی بھجن کہتا ہے اُم تم سے  
اور بھی صاف یوں کہہ سکتے ہیں کہ ہمارا دیو سورج آد دیوتاؤں کی بھکت کرنے  
والوں سے مجھ میں اور اپنے میں اور سنسار کے پرانی باتر میں بھید نہ سمجھنے والا سب  
کو ہم سمجھنے والا ایک باتو مجھ باس دیو کے بھجنے والے کا درجہ اونچا ہے۔  
چھٹا ادھیائے سماپت ہوا

## ساتواں ادھیائے گیان و گیان جو گنام

۳۰ منتر

### دھیان سے ایشور کی پراپتی

۶۔ ادھیائے کے اخیر اخلوک سے نئی سوال پیدا ہوتے ہیں مگر ارجن نے  
ایک بھی سوال نہیں کیا اسلئے انتر جامی بھگوان ارجن کے بغیر پوچھے ہی اُس کے من  
میں اُسٹھے ہوئے پرشنون اور شنکا کوں کے جواب اس ساتویں ادھیائے میں آتے  
ہیں جنکا دھیان یا بھجن کیا جائے اُن کا شروپ جاننا بہت ہی ضروری اور سب  
سے اول بات ہے اسی سے بھگوان نے کہا۔

श्रीसगवानुवाच ।

मन्याभक्तमनाः पार्थ योगं युञ्जन्मदाश्रयः ।

असंशयं समग्रं मां यथा ज्ञास्यासि तच्छृणु ॥ १ ॥

شری بھگوان نے کہا

ہے ارجن اپنا چیت مجھ میں لگا کر لوگ سادھن کرتا ہوا میری شرن اگر تجھے تو پورن

رودپ سے سندھیہ رہت ہو کر جس طرح جانے گا سوئیں - (۱)

خلاصہ - یوگی یوگ سادھن کرتا ہے اتھواچت کی درڑھٹا کا اچھا س کرتا ہے اور میرا سرا لیتا ہے میری شرن آتا ہے مگر جو مانو می پھل پراپت کرنا چاہتا ہے وہ اگن ہو تر پیا دان وغیرہ کرم کرتا ہے یوگی اس کے برخلاف سب اُپاسے کو چھوڑ کر اپنا چت ایک مجھ میں لگا کر میری ہی شرن لیتا ہے -

ہے ارجن دھیان لگا کر شرن میں تجھے وہ ترکیب بتلانے والا ہوں جس سے تیرے پہلے کئے ہوئے کرموں کو کرنا ہوا تجھے پورے طور پر بغیر کسی پرکار کے سنسنے کے جان جائے یعنی تجھے اس بات کا گیان نہ سندھیہ ہو جائیگا کہ بھگت ان اسیت ہیں -

ज्ञानन्तेऽहं स विज्ञानमिदं ब्रह्माभ्यशेषतः ।

अज्ञात्वा नेह भूयोन्यज्ञानव्यभवशिष्यते ॥ २ ॥

میں تجھے اس گیان کو انھوں اور مکتیوں سمیت سکھاؤنگا جس کے جان لینے پر یہاں اور کچھ جاننے کو باقی نہیں رہتا (۲)

خلاصہ - اس ایشور می گیان کو میں تجھے صرف شاستروں کے ڈھنگ سے نہیں سکھاؤنگا بلکہ اچھوا اور مکتیوں سے بتلاؤں گا وہ گیان ایسا ہے کہ اُس کے جاننے والے کو پھر اس فکرت میں اور کچھ بھی جاننے کی ضرورت نہیں رہتی اس کے جاننے سے موکش مل جاتی ہے مگر اُس کے اُپاسے جاننے کے سوا اور جاننے کی بات ہی کیا ہو لیکن اس کا گیان پراپت کرنا ہی دشوار ہے -

मनुष्याणां सहस्रेषु कश्चिद्यतति सिद्धये ।

यततामपि सिद्धानां कश्चिन्मां वेत्ति तत्त्वतः ॥ ३ ॥

ہزاروں ہشتیوں میں سے کوئی ایک کرا چت اس گیان کے جاننے کی کوشش کرتا ہے کوشش کرنے والوں میں سے شاید کوئی ایک میرے سرود کو ٹھیک ٹھیک جانتا ہے - (۳)

# ایشوری پر کرتی سے سرشی کا پھیلاؤ

भूमिरापोऽनलो वायुः खं मनो बुद्धिरेव च ।

अहंकार इतीयं मे भिन्ना मकृतिरष्टधा ॥ ४ ॥

ہے ارجن پر تھو ہی بل اگن ہوا آکاش من بھو بھوہی اور ابھکار اس طرح میری پر کرتی  
(۴) آٹھ پر کار کی ہے۔

خللہ۔ یہاں پر تھو ہی شبد گندھ جل شبد رس اگن شبد روپ دایو شبد اسپریش  
اور آکاش شبد تن اترا کے لئے پیر لوگ استعمال کیا گیا ہے مطلب یہ ہے کہ اوپر  
جو پر تھو ہی جل اگن دایو اور آکاش کے لئے ہیں ان سے ان کے مول تو گندھ  
ان رس روپ سپریش اور تن سمجھنے چاہیئے اسی طرح من اپنے کارن ابھکار کی جگہ آبا ہے  
یہ بھی ہمت تو سنے لئے آئے ہیں کیونکہ ہمت تو ابھکار کا کارن ہے اور ابھکار ابیکت کی  
جگہ آیا ہے جس طرح زہر ملا ہوا کھوجن کچھ کھلاتا ہے ابھکار سے ہی شبد رس روپ  
آد پیدا ہونے ہیں ہم کہ اپنے سارواں کارن انھوت بھی معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایک جید  
کی پہچان لینے تاکہ کارن ابھکار ہے۔

خللہ۔ یہ ہے کہ ابیکت سے ہمت تو ہمت تو سے ابھکار اور ابھکار  
سے گندھ رس روپ آد پیدا ہوئے اور ان سب سے یہ بھکت رچا  
گیا ہے۔ سارا نس یہ ہے کہ ایشوری کی پر کرتی ان آٹھ حصوں میں تقسیم ہوئی  
ہے۔ (۱) گندھ (۲) رس (۳) روپ (۴) اسپریش (۵) شبد  
(۶) ابھکار (۷) ہمت تو (۸) ابیکت اس آٹھ پر کار کی پر کرتی کے  
انتر گت (درمیان) ہی یہ سارا جز پرتے ہیں یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ  
یہ سارا بھکت اسی آٹھ پر کار کی پر کرتی سے چا گیا ہے اسے ایشوری مایا  
بھی کہتے ہیں۔

अपरेयमित्यस्त्वन्यां भक्तिं विद्धि मे पराम् ।

जौवभूताम्महाबाहो यथेदं धार्यते जगत् ॥ ५ ॥

یہ اپرا پر کرتی ہے اس سے بھج (علیحدہ) میری جیوروپ پر اپر کرتی ہے جس نے اس جگت کو دھارن کر رکھا ہے۔ (۵)

میری پر کرتیاں دو طرح کی ہیں دونوں میں بالکل سائنہ (برابری) نہیں ہے ایک دوسرے میں اس قدر بھید یعنی تفاوت ہے جتنا کہ رات اور دن میں ان دونوں میں ایک جز اور دوسری جیت ہے۔

جس آٹھ پر کار کی پر کرتی کا ذکر میں ابھی کر چکا ہوں وہ اپرا پر کرتی ہے یہ پر کرتی شینچہ دہر کی ہے کیونکہ یہ کئی طرح کا انرٹہ کرانے والی سنسار بندھن میں پھنسانے والی اور جز ہے۔

اس اپرا پر کرتی کے علاوہ جو میری ایک پر کرتی ہے وہ پار ہے اور وہ اپنے درجہ کی ہے کیونکہ وہ نہ تھکتے میری آم سرور ہے اسی نے اس جز جگت کو دھارن کر رکھا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ میری ان بڑاوت جیتن دونوں پر کرتیوں سے ہی جگت کی رچنا ہوئی ہے۔ ان دونوں پر کرتیوں میں میری پر اپر کرتی سر شینچہ ہے کیونکہ اسی سے جیوروپ کی اندریوں میں جیتیتا ہے وہ میری خاص آتما ہے۔ اپرا پر کرتی چھتر روپ ہے اور پر اپر کرتی اس میں جیوروپ چھتر تیتہ ہے۔

سارانیش یہ ہے کہ اس جز روپ جگت میں پرانی کی کیا میں میں جگت ہی جیوروپ سے گھسا ہوا ہوں۔

पतघोनीनि भूतानि सर्वाणीत्युपधारय ।

अहं कृत्स्नस्य जगतः प्रभवः प्रलयस्तथा ॥ ६ ॥

ہے ارجن تو اس بات کو جان لے کہ سارے پرانی ان دونوں پر کرتیوں سے ہی پیدا ہوئے ہیں اس لئے میں ہی سارے جگت کا پیداکرنے والا اور فنا کرنے والا ہوں۔ (۶)

خلاصہ - میری اپرا او۔ پرا دونوں پر کرتیوں سے ہی تمام پرانی پیدا ہوتے ہیں  
یعنی میری پر کرتیاں ہی سب پرانیوں کی اہمیت استھان یعنی گرجہ کی جگہ ہے  
اس لئے میں ہی اس جگہ کا آد اور انت ہوں یعنی ان دونوں پر کار کی پر کرتیوں  
کے ذریعہ میں سر بگیہ سرب درشی ایشر جگت کی رچنا کرتا ہوں۔

मन्तः परतरं नान्यत्किञ्चिदस्ति धनञ्जय ।

मयि सर्वमिदम्योतं सूत्रे मणिगंगा इव ॥ ७ ॥

ہے دھنجنے مجھ پر مانتا سے ادنیٰ اور کوئی نہیں ہے جس طرح سوت میں نیوں  
کے دانہ پروئے رہتے ہیں اُسی طرح یہ جگت مجھ میں پروہ یا ہوا ہے۔ (۷)  
خلاصہ - مجھ پر مانتا کے سولے جگت کا اور کوئی کارن نہیں ہے یعنی میں اکیلا  
ہی اس جگت کا کارن ہوں اسی سے سارے پرانی اور تمام سنا۔ مجھ میں اسی طرح  
لکھا ہوا ہے جس طرح تانے میں کپڑا یا ڈورے میں مٹیاں لگے رہتے ہیں۔

रसोहमसु कौन्तेय प्रभास्मि शशिसूर्ययोः ।

प्रखवस्सर्ववदेषु शब्दः खे पौरुषं नृषु ॥ ८ ॥

ہے گنتی پتر جلوں میں رس میں ہوں سورج اور چندر ماں میں پر بھا د چمک  
میں ہوں سب دیدوں میں اُدکار میں ہوں آکاش میں شبہ میں ہوں نشیوں میں  
پر شارتھ میں ہوں۔ (۸)

جل کا سار رس ہے وہ رس میں ہوں جس طرح میں چل میں رس ہوں اُسی  
طرح میں چاند اور سورج میں روشنی ہوں سب دیدوں میں جو اُدکار روپ پر نو  
ہے وہ میں ہوں اسی طرح نشیوں میں نشیتا میں ہوں یعنی نشیوں میں وہ چیز  
میں ہوں جس سے نشیہ نشیہ سمجھا جاتا ہے آکاش کا سارا شبہ ہے وہ شبہ میں ہوں۔

سارانش ہے کہ جل کا رس سورج چاند پر نو نشیہ اور شبہ یہ سب میرے شریر  
ہیں اور میں ہی ان میں رہنے والا شریری ہوں میرے بغیر ان میں کچھ نہیں ہے  
میرے بغیر جل میں رس نہیں ہے رس بغیر جل کچھ بھی نہیں ہے میرے بنا سورج

چند رہاں میں روشنی نہیں ہے بنا روشنی کے سورج اور چند رہاں کچھ بھی نہیں ہیں منشیہ  
شری میں میرے رہنے سے ہی منشیہ دانشمند و داناکھلاتا ہے اگر اس میں نہ رہوں  
تو وہ منشیہ نہیں مٹی ہے۔

पुण्यो गन्धः पृथिव्यां च तेजश्चास्मि विभावसौ ।

जीवनं सर्वभूतेषु तपश्चास्मि तपस्विषु ॥ ९ ॥

پرتھوی میں پوترگندہ میں ہوں آگ میں چمک میں ہوں سب پرانیوں میں  
جیو بھی میں ہوں اور تپسویوں میں تپ میں ہوں (۹)

वीजं मां सर्वभूतानां विद्धि पार्थ सनातनम् ।

बुद्धिर्बुद्धिमतामस्मि तेजस्तेजस्विनामहम् ॥ १० ॥

ہے پار تھ مجھے سب پرانیوں کا سنا تن بیج ( تخم ) سمجھ بدھانوں میں بدھوں  
میں ہوں نیجسویوں میں بیج میں ہوں۔ (۱۰)  
خلاصہ۔ سب پرانیوں کی پیدائش کا فہم کارن میں ہوں بدھانوں کی بیکشکتی  
میں ہوں نیجسویوں کا بیج میں ہوں۔

बलं बलवताश्चाहं कामरागविवर्जितम् ।

धर्माविरुद्धो भूतेषु कामोऽस्मि भरतर्षभ ॥ ११ ॥

ہے ارجن بواؤں میں کام اور آگ بہت بل میں ہوں سب پرانیوں میں مہرم  
(برودھ کا منا میں ہوں۔ (۱۱))

خلاصہ۔ جو چیزیں اندریوں کے سامنے نہیں ہیں یعنی جو پراہت نہیں ہوتی ہیں  
انکی چاہنا کو کام کہتے ہیں اور جو چیزیں اندریوں کے سامنے موجود ہیں یعنی ملگٹی ہیں۔  
اُن سے پریم کرنے کو راگ کہتے ہیں مطلب یہ ہے کہ میں وہ بل ہوں جو شریر قائم رکھنے  
کے لئے ضروری ہے مگر میں وہ بل نہیں ہوں جو اندریوں کے نشیوں میں چاہنا اور پریم  
پیدا کرتا ہے یعنی سناری نا فرمان بدارتھوں کی چاہ اور انہیں محبت پیدا کرتا ہے۔ اسلئے  
میں وہ کاما ہوں جو شاستروں کے برخلاف نہیں ہے یعنی میں کھانے پینے وغیرہ



کی کاٹنا ہوں جو شری کی پرورش کے لئے ضروری ہے۔

ये चैव सात्त्विका भावा राजसास्तामसाश्च ये ।

मत्त एवेति तान्विद्धि न त्वहं तेषु ते मयि ॥ १२ ॥

شم دم آستو گئی بھاؤ ہرکھ غرور آدر جو گئی بھاؤ اور شوک موہ آدر تو گئی بھاؤ  
کو مجھ سے ہی پیدا ہوئے جان تو بھی میں اُن میں نہیں ہوں دے مجھ  
میں ہیں۔ (۱۲)

تخلاصہ۔ دویاکرم آدکے کارن سے پرائیوٹوں میں ساتوک راجس اور تاس بھاؤ  
آپن ہوتے ہیں یہ سب بھاؤ میری پر کرتی کے گنوں کے کام ہیں اس سے نہیں  
مجھ سے ہی پیدا ہوئے جانو اگرچہ یہ بھاؤ مجھ سے ہی پیدا ہوئے ہیں تو بھی میں  
اُن میں نہیں ہوں یعنی میں سنساری حیوؤں کی طرح اُن کے ادھیں نہیں ہوں  
بلکہ یہ میرے ادھیں ہیں۔

## مایا کے جیتنے کی بدھی

اب بھگوان اس بات پر افسوس کرتے ہیں کہ دنیا اُس کو نہیں جانتی جو اس  
جگت کا رچنے والا اور پریشور ہے جو امنت ہے بہت ہی شدد ہے نرا کار ہے نر بکار  
ہے جو نرگن اٹھو اسب اپادھیوں سے رہت ہے جو سب پرائیوٹوں کا آتما ہے جو بالکل  
نزدیک ہے جس کے جاننے سے سنساری لوگ جنم مرن یا سنسار میں آنے جانے کے  
دکھ سے مکتی پا سکتے ہیں سنساری لوگوں میں یہ اگیانتا کیوں ہے۔ سنو۔

त्रिभिर्गुणैर्भावैर्भावैरेभिः सर्वमिदं जगत् ।

मोहितं नाभिजानाति मामेभ्यः परमव्ययम् ॥ १३ ॥

ان تین گنوں سے بنے ہوئے بھاؤں سے موہت ہو کر جگت مجھے ان بھاؤں  
سے الگ اور نر بکار اور دشمنی نہیں بھانتا۔

ست رج اور تم یہ تین گن ہیں ان تینوں کے تین پرکار کے بھاؤ ہیں جیسے

ہر کھشوک راگ و دیش آ وین بھاؤن نے ہی سنسار کو لگیاں بنا رکھا ہے اس وجہ سے ہی پرانی جتہ انتہ سار آسار چیزوں کا پچار نہیں کر سکتے اور ان ہی کے کارن سے ہی مجھ پر اتنا کو نہیں جانتے۔ بشنو کی مایا کے ست رنج اور تم یہ تین گن ہیں ان تینوں گنوں سے جلت بندھا ہوا ہے اس لئے ان تینوں گنوں سے بنی ہوئی بشنو کی دیوی مایا کو پرانی کس طرح جیت سکتا ہے۔ سو سنو۔

दैवी शेषा गुणमयी मम माया दुरत्यया ।

मामेव ये प्रपद्यन्ते मायामेतां तरन्ति ते ॥ १४ ॥

نہجے ہی ست رنج اور تم ان تینوں سے بنی ہوئی میری دیوی مایا کو جیتنا مشکل ہے مگر جو میری ہی شرن میں آتے ہیں وہ اس مایا کو پار کر جاتے ہیں۔ (۱۴)  
یہ تین گنوں سے بنی ہوئی مایا مجھ بشنو پر اتنا میں برتتا رہتی ہے اس کارن سے جو سب دھرموں کو تیاگ کر ایک اتر میری ہی شرن آتے ہیں یا مجھے ہی سمجھتے ہیں سب جیوؤں کو موہت کرنے والی مایا کو جیت کر اس کے پار ہو جاتے ہیں یعنی سنسار کے بندھن سے چھٹکارا پا جاتے ہیں۔

سوال۔ اگر نشیہ آپ (پر مشورہ) کی شرن جانے اور رات دن آپکا بھجن کرنے سے مایا کے پار ہو سکتے ہیں تب کیا وجہ ہے کہ سب آفتوں کی جڑ اس مایا کے ناش کرنے کے لئے دے آپ کی شرن نہیں آتے۔ اس سوال کا جواب بھگوان نیچے دیتے ہیں۔

न मां दुष्कृतिनो मूढाः प्रपद्यन्ते नराधमाः ।

माययाऽपहतज्ञाना आसुरं भावमाश्रिताः ॥ १५ ॥

ہے ایجن باپنی مینشیتوں میں نیچ اور سوڑھ منشیہ مجھے نہیں سمجھتے کیونکہ مایا نے انہیں لگیاں ہیں بنادیا ہے گیان میں ہونے کے کارن سے دے اشروں کی سی چال پر چلتے ہیں۔ (۱۵)

مطلب یہ ہے کہ جو سوڑھ ہیں دے اپنی موہکتا کے باعث رات دن پاپ کرم میں لگے رہتے ہیں اپنی نادانی کے کارن انہیں زمتیہ انتیہ بیج جھوٹھ کا

گیان نہیں جو ایمانے اُن کی بُدمی پر پردہ ڈال رکھا ہے اس سے دے اس شریر کو  
ہی سب کچھ سمجھ کر اُس کی پرورش کے لئے طرح طرح کے پاپ کرم کرتے ہیں اُنکی  
سمجھ میں شریر ہی سب کچھ ہے۔ آتما پر ماتا کو فی چیز نہیں ہے۔

चार प्रकार के भक्त ।

चतुर्विधा भजन्ते मां जनाः सुकृतिनोऽर्जुन ।

आर्तो जिज्ञासुर्थार्थी ज्ञानी च भगवत्प्रेम ॥ १६ ॥

## چار پرکار کے بھکت

ہے ارجن چار پرکار کے بنیہ شیل منشیہ مجھے بھجتے ہیں (۱) آئرد (۲) جگیا سو  
(۳) ارتھا رتھی (۴) گیانی۔ (۱۶)

خلاصہ۔ مطلب یہ ہے کہ بھگوان کو بھجنے والے چار طرح کے ہوتے ہیں ایک تو  
وہ جن پر کسی پرکار کا سنگٹ ہوتا ہے دوسرے وہ جن کو آتم گیان کی خواہش ہوتی  
ہے تیسرے وہ جن کو دھن دولت کی ضرورت ہوتی ہے چوتھے وہ جو پر ماتا کے صل  
سروپ کو جانتے ہیں یعنی جو پر ماتا کو شندھ سچا نند نہ بکارنتیہ انت جانتے ہیں  
اور اُسے اپنے سے علیحدہ نہیں سمجھتے۔

तेषां ज्ञानी नित्ययुक्त एकभक्तिर्विशिष्यते ।

प्रियो हि ज्ञानिनोऽत्यर्थमहं स च मम प्रियः ॥ १७ ॥

ان چاروں میں سے گیانی جس کا چت درٹھتا ہے ایک پر ماتا میں لگا رہتا ہے  
سب سے آتم ہے کیونکہ گیانی کے لئے میں بہت پیارا ہوں اور میرے لئے  
گیانی چار ہے۔ (۱۷)

خلاصہ۔ یہ ہے کہ ان چار پرکار کے بھکتوں میں سے گیانی سب سے شریہ  
ہے کیونکہ اُس کا دل صرف مجھ میں درٹھتا ہے لگا رہتا ہے وہ میرے سوا کسی کی  
بھکت نہیں کرتا جو کیل مجھ کو بھجتا ہے وہ سب سے اونچا ہے کیونکہ میں ہی اُنکی آتما ہوں

گیانی کے لئے نہایت پیارا ہوں۔

سبھی جانتے ہیں کہ اس دنیا میں آتما سب کو پیارا ہے گیانی اپنی آتما کو باس دیو سمجھتا ہے اس لئے اُسے باس دیو بہت پیارا ہے اور گیانی میری آتما ہے اس سے وہ مجھے بہت پیارا ہے۔

تو کیا باقی تینوں بھکت باس دیو کو پیارے نہیں ہیں؟ نہیں یہ بات نہیں ہے تب کیا ہے۔

उदाराः सर्व एवैते ज्ञानी त्वात्मैव मे मतम् ।

आस्थितः स हि युक्तात्मा मामेवानुत्तमां गतिम् ॥ १८ ॥

اصل میں یہ سب ہی اچھے ہیں لیکن گیانی میری سمجھ میں سیرا ہی آتما ہے کیونکہ اُس کا چت سدا مجھ میں ہی لگا رہتا ہے اور سرب اتم گتی روپ میری ہی شرن میں رہتا ہے۔ (۱۸)  
خلاصہ۔ لپٹے ہی یہ سب اچھے ہیں بیٹے یہ تینوں بھی میرے پیارے ہیں میرا کوئی بھی ایسا بھکت نہیں ہے جو مجھ باس دیو کو پیارا نہ ہو لیکن ان سب میں بھید ضرور ہے گیانی مجھے بہت ہی پیارا ہے گیانی زیادہ پیارا کیوں ہے؟ میرا بھلا ہے کہ گیانی میرا ہی آتما ہے اور مجھ سے علیحدہ نہیں ہے گیانی میرے پاس پہنچنے کی تدبیر کرتا ہے اُس کا درڑھ بھلا ہے کہ میں خود پورن برہم سچا اندر تپ مکت ہوں وہ مجھ پر م برہم کو ہی تلاش کرتا ہے۔ وہ مجھے ہی سرب اتم گت سمجھتا ہے۔ آگے اور بھی گیان کی تعریف کی جاتی ہے۔

बहूनां जन्मनामन्ते ज्ञानवान्मां प्रपद्यते ।

वासुदेवः सर्वमिति स महात्मा सुदुर्लभः ॥ १९ ॥

بہت سے جنموں کے آخر میں جو گیانی سب پر اچر بھکت کو باس دیو می سمجھتا ہوا میرے پاس آتا ہے وہ ہما آتما ہے ایسے ہما تپا مشکل سے ملتے ہیں۔ (۱۹)  
خلاصہ۔ انسان انیک جنموں میں گیان پر اپت کرنے کی کوشش کرتا کہ واجب یہ سمجھنے لگتا ہے کہ سب کچھ ہی باس دیو ہے۔ باس دیو کے سوا بھکت میں اور کچھ نہیں ہے پس

باسدیو کو ہی سب کچھ جان کر جو مجھ نارائن سب کے آتما کو بھتا ہے وہ ہما تھا ہے اس  
گیا فی کے برابر یا اس سے شریٹھ کوئی نہیں ہے لیکن ایسے پرانی کا لٹا شکل ہے اسی  
ادھیائے کے تیسرے شلوک میں پہلے ہی کہہ دیا گیا ہے۔

ہزار دُنشتیوں میں سے کوئی ایک اگر اس گیان کے جاننے کی کوشش کرتا  
ہے اُن میں سے بھی شاید کوئی ایک میرے مُردپ کو ٹھیک ٹھیک جانتا ہو۔

**مورکھ لوگ ہی چھوٹے موٹے دیوتاؤں کو پوجتے ہیں**

آگے یہ دکھلایا جاتا ہے کہ کیوں لوگ اپنی آتما یا ایک خاص باسدیو کو نہیں  
جانتے اور کیوں دوسرے دیوتاؤں کی شرن جاتے ہیں۔

**कामैस्तैस्तैर्हृतज्ञानाः प्रपद्यन्तेऽन्यदेवनाः ।**

**तं तन्नियममास्थाय प्रकृत्या नियताः स्वया ॥ २० ॥**

جن کی بُدھی اس یا اُس کا مٹا سے بہک جاتی ہے دے اپنی ہی پر کرتی کی پیرنا  
سے طرح طرح کے انوشٹھان کرتے ہوئے دوسرے دیوتاؤں کی اُپاسنا  
کرتے ہیں۔ (۲۰)

**خلاصہ۔** جو لوگ سنتان دھن سندراستری سرگ وغیرہ کی خواہش کرتے ہیں اُنکی  
عقل اُن خواہشوں کے باعث ماری جاتی ہے اور جب عقل ماری جاتی ہے تب  
دے اپنی آتما یعنی باسدیو کو چھوڑ کر دوسرے دیوتاؤں کی اُپاسنا کرنے لگتے ہیں  
اور اُن ہی کے انوشٹھان وغیرہ میں رات دن لگے رہتے ہیں کچھ جنموں کے  
سنگاروں کے باعث ہی اپنی پر کرتی کے بش ہو کر دے ایسا کرتے ہیں۔

**यो यो यां यां तनुं भक्तः श्रद्धयाऽर्चितुमिच्छति ।**

**तस्य तस्याचलां श्रद्धां तामेव विदधाम्यहम् ॥ २१ ॥**

جو آدمی اپنا اس سہت جس دیوتا کی اپنا کیا چاہتا ہے اُس مُشتیہ کے بشواس  
کو میں اُسی دیوتا میں پختہ کر دیتا ہوں۔ (۲۱)

خللا صہ جس منشیہ کی جیسی خواہش ہوتی ہے میں دیا ہی کرتا ہوں چنانچہ جو آدمی اپنی خواہش کے لئے مادی کو پسند کرتے ہیں ان کی شر دھائیں شید میں ہی پختہ کر دیتا ہوں اور جو ہنومان میں بشواس رکھتے ہیں انکا بشواس ہنومان میں ہی جاما دیتا ہوں اور جو نیش کام ہو کر مجھ باس دیو کی ہی آرا دھنا کرتے ہیں انھیں اچھے راستہ میں لگا دیتا ہوں جس سے ان کی سرکش ہو جاتی ہے۔

स तथा श्रद्धया युक्तस्तस्याराधनमीहते ।

लभते च ततः कामान्मयैव विहितान्नि तान् ॥ २२ ॥

تب وہ بشواس شردھاست اسی دیوتا کی اُپاسا کرتا ہے اور اُسی سے اپنے

من چاہے پھل جن کو میں زردِ خٹ کرتا ہوں پالیتا ہے۔ (۲۲)  
خللا صہ - یہ ہے کہ آدمی کو اپنی کامنا سیدھی کے لئے جس دیوتا کے بھجنے کی خواہش ہوتی ہے میں اُسی دیوتا میں اُس کی شر دھائیں جاما دیتا ہوں تب وہ منشیہ اُسی دیوتا میں پختہ ہوتی ہے اور اُسی دیوتا سے میرے ذریعہ ٹھہراے ہوئے پھل کو پالیتا ہے پھل ٹھہرانے والا میں ہی ہوں کیونکہ میں ہی پریشور سرگبیہ اور سرد درشی ہوں میں اکیلا ہی کرم اور اُن کے پھلوں کے سمندر کو جانتا ہوں جب اُنکے من چاہی کامناؤں کا پھل دینے والا میں پریشور ہی ہوں تب اُسی کامنا سیدھ ہوتی ہی چاہیے۔

سارانش یہ ہے کہ جو لوگ کامنا رکھ کر باس دیو کو پھوڑ کر دوسرے دیوتاؤں کی اُپاسا کرتے ہیں انھیں اُن کے کاموں کا پھل خود پریم پر ماتما ہی دیتے ہیں لیکن اگیا نی لوگ سمجھتے ہیں کہ یہ پھل میں فلاں دیوتا یا مورتی نے دیا ہے بھگوان ہی سب کچھ جانتے والا اور سب کچھ دیکھنے والا اور سرد و شکتیمان ہے وہی منشیہ کے کئے ہوئے کاموں کی خبر رکھتا ہے۔

اسی لئے وہ ہی ٹھیک ٹھیک پھل دے سکتا ہے بجز بھگوان کے اور کوئی منہ کامنا پوری کر نیا لائیں ہے کیونکہ اور کوئی سرگبیہ سرد و درشی اور سرد و شکتیمان نہیں ہے

صاف بات یہ ہے کہ پھل دیتے بھگوان ہیں اور نام دیوتاؤں کا ہوتا ہے۔

अन्तवत्तु फलं तेषां तद्भवत्यल्पमेधसाम् ।

देवान्देवयजो यान्ति मद्भक्ता यान्ति मामपि ॥ २३ ॥

اُن تھوڑی بڑھی والوں کو جو پھل ملتا ہے وہ ناشمان ہے جو لوگ دیوتاؤں کی اُپاسا کرتے ہیں دے دیوتاؤں کے پاس جاتے ہیں جو میرے بھکت ہیں مے مجھ میں آتے ہیں۔ (۲۳)

خلاصہ۔ جو لوگ مجھ باس دیو کو بھول کر دوسرے دیوتاؤں کو پوجتے ہیں دے سورگ ہیں اُنکو اُن دیوتاؤں کی اُپاسا سے پھل تو ضرور ملتا ہے مگر دے پھل ناشمان ہیں ہمیشہ قائم نہیں رہتے جھٹ پٹ ہی ناش ہو جاتے ہیں لیکن جو مجھے سحر کرستے ہیں انہیں ایسا پھل ملتا ہے جو لازماً دال ہوتا ہے۔ بھگواں کہتے ہیں کہ اگرچہ دونوں طرح کی اُپاساؤں میں میری اور دوسرے دیوتاؤں کی اُپاساؤں میں برابر چھٹا کر فی پڑتی ہے تو بھی لوگ اننت اور کبھی ناش نہ ہونے والے پھل پانے کیلئے میرے شرن نہیں آتے یہ بڑے دکھ کا کارن ہے بھگوان اس بات پر شوک پرکٹ کرتے ہیں اور لوگوں کے اپنی شرن نہ آنے کا کارن شیچے بتلاتے ہیں۔

अव्यक्तं व्यक्तिमापन्नं मन्यन्ते मामधुन धनः ।

परमावमजानन्तो ममाव्ययमनुत्तमम् ॥ २४ ॥

مورکھ لوگ میرے بنائے رہت نرکار اور سب سے اُتم پر بھاؤ کو نہ جاننے کے کارن مجھ نرکار کو مورتمان تصور کرتے ہیں۔ (۲۴)  
اُن کی اس اگیا نرکار کا کیا کارن ہے۔ سنو۔

नाहं प्रकाशस्त्वस्य योगमायासमावृतः ।

मूढोऽयं नाभिजानाति लोको मामजमव्ययम् ॥ २५ ॥

میں سب کے سامنے پرکاش وان نہیں ہوں کیونکہ میں یوگ! یا سے ڈھکا ہوا ہوں میری نیا سے بکے ہوئے لوگ مجھے اجنا اور انباشی خیال نہیں کرتے۔ (۲۵)

خلاصہ میں سب لوگوں کے سامنے یہ کارثت نہیں ہوں یعنی مجھے سب کوئی نہیں جان سکتے صرف میرے تھوڑے سے بھکت ہی مجھے جانتے ہیں میں یوگ مایا سے ڈھکا ہوا ہوں یوگ مایا رج گنی تو گنی اور ستو گنی ان تینوں گنوں کے یوگ سے بنی ہوئی مایا ہے اس لئے لوگوں کو بہکا رکھا ہے اور ان کی بدھی پر پردہ ڈال رکھا ہے اسی سے لوگ مجھے اجنا اور اپناشی نہیں سمجھتے۔

یوگ مایا جس سے میں ڈھکا ہوا ہوں اور جس کے کارن لوگ مجھے نہیں پہچانتے میری ہے اور میرے ادھین ہے اسی سے وہ میرے گیان میں (یشور یا مایا کے سوامی کے گیان میں) اسی طرح رکاوٹ نہیں ڈال سکتی جس طرح مایا دی (بازیر) کی مایا مایا دی سے پیدا ہو کر مایا دی کے گیان پر رکاوٹ نہیں ڈال سکتی۔

वेदाहं समतीतानि वर्तमानानि चार्जुन ।

भविष्याणि च भूतानि मां तु वेद न कश्चन ॥ २६ ॥

ہے ارجن میں بھوت بھوتشیئت برتمان کال کے چراچر پرائیوں کو جانتا ہوں لیکن مجھے کوئی نہیں جانتا۔ (۲۱)

خلاصہ۔ یہ ہے کہ مجھے کوئی نہیں جانتا صرف وہی منشیہ جانتا ہے جو میری اپنا سنا کرتا ہے اور میری ہی شرن میں آتا ہے میرا اصلی سر دپ اور پر بھاؤ نہ جاننے کے کارن مجھے کوئی نہیں جھتا۔

## اگیا ستا کی جڑ

اب یہ سوال ہو سکتا ہے کہ میرے اصل پر بھاؤ کے جاننے میں لوگوں کو کیا رکاوٹ ہے جس سے بہک کر تمام پرانی جو پیدا ہوئے مجھے نہیں جانتے۔ سنو۔

इक्ष्वाक्रेषसमुत्थेन द्वन्द्वमीहेन भारत ।

सर्वभूतानि सम्मोहं सर्गे यान्ति परन्तप ॥ २७ ॥

ہے ارجن اس سنسار میں آنے پر تمام پرانی اچھا اور دوش سے ادھین ہوئے



دندوں کے بھولا دے میں اگر مجھے بھول جاتے ہیں۔ (۲۷)

خلاصہ منشیہ ہمیشہ انکوں (اپنی پیاری چیز کی خواہش کرتا ہے اور اُس کے برخلاف غیر مرغوب چیزوں سے نفرت کرتا ہے یعنی اچھی چیز کے پانے کی اچھا کرتا ہے اور خراب چیزوں سے دور بھاگتا ہے۔ اچھا اور دوش سے ٹکھ دکھ گڑھی سردی بھوکہ پیاس آد کی پیدائش ہوتی ہے جس کو کسی چیز کی خواہش نہیں دوش نہیں اُسے ٹکھ کھ بھی نہیں ہے بلکہ یہ جنم لیکر کوئی بھی پرانی اچھا اور دوش سے رہت نہیں سہرا اچھا اور دوش والے دو گد کو باہری بشیوں کا گیان بھی نہیں ہوتا تب اُسے انتر آتا کایان کیسے ہو سکتا ہے اچھا اور دوش کے پھیر میں پڑے ہوئے پرانی مجھ پریشو کو اپنا آتما خیال نہیں کرتے اسے دے میرا سمرن دھجن نہیں کرتے۔

سارا حق یہ ہے کہ منشیہ کو اچھا اور دوش سے کنارہ کشی کرنا چاہئے کیونکہ یہ دونوں ہی سنسانہ صحن میں ڈالتے والی آگیا تہا کی جڑ ہے اس لئے ان دونوں کو ضرور چھوڑ دینا چاہیے۔

## ایشوری اپانا سے سدھی

جب سنسار میں جنم لینے والے پرانی باتریں اچھا اور دوش گھسا ہوا ہے تب ہے بھگوان آپ کو کون جانتے ہیں اور کون اپنی آتما کی طرح آپ کی اپانا کرتے ہیں ارہن کے اس سوال کا جواب بھگوان نیچے دیتے ہیں۔

येषां त्वन्तगतस्पायं जनानां पुण्यकर्मणाम्

ते ब्रह्ममोहनिर्मुक्ता भजन्ते मां दृढव्रताः ॥ २८ ॥

جن مہیہ آتماؤں کے پاپ دور ہو گئے ہیں جو اچھا دوش سے پیدا ہوئے ٹکھ دکھ آد دندوں سے چھکارا پا گئے ہیں دے درڑھت سے میری اپانا کرتے ہیں۔ (۲۸)

دے کیوں اپانا کرتے ہیں۔ سنو۔

जरामरणमर्थाय मामाश्रित्य यतन्ति ये ।

ते ब्रह्म तद्विदुः कृत्स्नमध्यात्मं कर्म चाखिलम् ॥ २६ ॥

جویری شرن اگر پوڑھا پئے اور موت سے پٹھکارا پانے کی کوشش کرتے ہیں دے اُس برہم ادھیاتم اور سب کرموں کو پوری طور سے جان جاتے ہیں۔ (۲۹)

خلاصہ۔ دے لوگ جو مجھ پر ماتا میں چت کو درڑھتا سے لگا کر پوڑھا پئے اور موت سے بچنے کے واسطے کوشش کرتے ہیں دے اُس برہم کو ابھی طرح جان جاتے ہیں دے ایک دم انتر میں رہنے والے آتما کی اصلیت کو سمجھ جاتے ہیں اور کرم کے بارہ میں بھی سب کچھ جان جاتے ہیں۔

साधिमूताधिदैवं मां साधियज्ञं च ये विदुः ।

प्रयाणकालेऽपि च मां ते विदुर्युक्तेततः ॥ ३० ॥

جو مجھے ادھ بھوت اور ادھ دیوتھا ادھ گیہ سہت جانتے ہیں دے درڑھ چت والے نشیانت کال یعنی مرنے میں بھی مجھے یاد کرتے ہیں۔ (۳۰)

خلاصہ۔ یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ جو انت کال میں بھی مجھے یاد کرتے ہیں اُن کا ہی چت پر ماتا میں لگا ہوا ہے دے اکیلے ہی اُس برہم کو جانتے ہیں۔

ادھ بھوت ادھ دیوتھا اور ادھ گیہ شبدوں کا ارتھ بھگوان خود ہی اٹھویں ادھیائے میں بتا دیں گے۔

ساتواں ادھیائے سمپت ہوا

# آٹھواں ادھیائے ہمایرش جوگ نام

۲۸ منتر

پچھلے ساتویں ادھیائے کے اذیتوں اور کمزوریوں شلوکوں میں بھگوان نے کہا ہے کہ جو میری شرمن آکر بڑھاپے اور موت سے چھٹکارا پانے کی کوشش کرتے ہیں وہ برہم ادھیاتم کرم وغیرہ کو پورے طور پر جانتے ہیں اسلی سے ارجن کو سوال کرنے کا موقع ملا ہے اور وہ اُسی کے اُتار بھگوان سے پوچھتا ہے۔

अर्जुन उवाच ।

किं तद्ब्रह्म किमध्यात्मं किं कर्म पुरुषोत्तम ।

आधिभूतं च किं शोकमधिदैवं किमुच्यते ॥ १ ॥

अधियज्ञः कथं क्रोधेऽत्र देहेऽस्मिन्मनुमुदन ।

प्रयाणकाले च कथं ज्ञेयोऽसि निधितात्मभिः ॥ २ ॥

ارجن نے کہا

ہے پرشوتم وہ برہم کیا ہے ادھیاتم کیا ہے کرم کیا ہے ادھ بھوت کیا ہے ادھ دیو کیا ہے یہاں اسی شر میں ادھ گیئہ کس طرح اور کون ہے اور ہے ادھ سودن موت کے سے نیتا مانتھے کیسے جان سکتے ہیں۔ (۲-۱)  
ارجن نے سات سوال کئے ہیں بھگوان اُن کے جواب ترتیب سے سنچے دیتے ہیں۔

श्रीभगवानुवाच ।

अक्षरं ब्रह्म परमं स्वभावोऽध्यात्ममुच्यते ।

भूतभावोद्भवकरो विसर्गः कर्मसंज्ञितः ॥ ३ ॥

بھگوان نے کہا

پرہم اکثر کو برہم کہتے ہیں سو بھاد اکتھو اجیو کو ادھیاتم کہتے ہیں جیوؤں کی آہستہ

اس آیت سے مراد ہے کہ جیوؤں کی آہستہ

اور بردھی، ترقی کرنے والے تیاگ روپ گیہ کو کرم کہتے ہیں۔ (۳)  
 انباشی آپت اور نباش سے بہت سب جگہ بیاپک نراکار پر ماتا کو برہم کہتے  
 ہیں برہم کا کسی طرح ناش نہیں ہوتا وہ کبھی پیدا ہوتا ہے اور نہ کبھی مرتا ہے نہ اُس کا کچھ  
 اکا رہی ہے مطلب یہ ہے کہ انباشی نیت نراکار شدہ سچا اند اور جگت کے مول کارن  
 کو برہم کہتے ہیں اُس انباشی برہم کے شاسن سے سوچ چاندیر تھوسی اور آکاش اپنے  
 اپنے استھانوں پر ٹکے ہوئے ہیں وہی سب کو دیکھنے والا اور جگت کو دھارن کرنیوالا  
 ہے وہی انباشی برہم جس کا بیان ابھی ابھی کر چکے ہیں ہر ایک آتما کے سرورپ میں شریر  
 میں آشرہ لینے سے ادھیاتم کہلاتا ہے جو شریر میں باس کرتا ہے اُسے ہی ادھیاتم  
 کہتے ہیں بہت ہی صاف مطلب یہ ہے کہ جیو کو ادھیاتم کہتے ہیں۔

گیہ ہوں کے وقت اگن میں جوا ہوتیاں دیجاتی ہیں دے سوکشم روپ سے سوچ  
 منڈل میں پونچ جاتی ہیں اُن سے جل کی بارش ہوتی ہے بارش سے طرح طرح کے  
 اناج پیدا ہوتے ہیں غلہ سے پرانیوں کی آپت اور ترقی ہوتی ہے سارے پرانیوں  
 کی آپت اور بردھی کرنے والے اُس تیاگ روپ گیہ کو ہی کرم کہتے ہیں۔

خلاصہ یہ ہے کہ انباشی نیت جگت نراکار سب جگہ بیاپک پر ماتا کو برہم کہتے ہیں  
 شریر میں رہنے والے جیو کو ادھیاتم کہتے ہیں اور گیہ کرنے کو کرم کہتے ہیں۔

अधिभूतं क्षरो भावः पुरुषश्चाधिदैवतम् ।

अधियज्ञोऽहमेवात्र देहे देहभृतां वर ॥ ४ ॥

ہے ارجن ناشران پدارتھوں کو ادھ بھوت کہتے ہیں پیش کو ادھ دیو کہتے ہیں اور اس  
 شریر میں ادھ گیہ میں ہی ہوں۔ (۴)

ادھ بھوت وہ ہے جو تمام جیو دھاریوں کو گھیرے ہوئے ہے اور جو پیدا  
 ہونے والی تھا ناش ہونے والی چیزوں سے بنا ہے یعنی شریر ادھ بھوت ہے کیونکہ  
 وہ پیدا ہونے والی اور ناش ہونے والی چیزوں سے بنا ہے اس لیے شریر آدھو  
 جو ناشران پدارتھ ہیں دے سب ادھ بھوت کہلاتے ہیں۔

پُرش وہ ہے کہ جس سے ہر ایک چیز پورن ہوتی ہے یا بھری رہتی ہے یا وہ ہے جو شریوں میں رہتا ہے یعنی ہرنیہ گرہ سے دو بیانی آتما جو سورج میں رہ کر سب پرانیوں کی اندریوں میں چھینٹا پیدا کرتا ہے اور انکا پوشن کرتا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ جو سب جگت کا آتما ہے جو پرانی باتر کے شر میں براجمان ہے جو اندریوں کی پردش کرنے والے اور انکو آتیجیت کرنے والے سورج کا بھی ادھ پیت ہے (تھو سورج روپ ہو کر جگت کے پرانیوں کی پردش کرتا اور انکی اندریوں میں آتیجنا پیدا کرتا ہے وہی پُرش ہے اُسی کو ادھ دیو کہتے ہیں۔

ادھ گیتہ وہ ہے جس کی سب گیتوں پر پروھاتا ہے یعنی جو دیوتاؤں کے لئے بھی پوجیہ ہے دیوتاؤں سے عظیم پانے والا اور سب گیتوں کا پر بھو تو رکھنے والا بشنومیرا آتما ہے اس لئے بشنویں ہی ہوں۔ میں ہی ادھ گیتہ ہوں میں ہی گیتہ روپ سے اس منشیہ شری میں رہتا ہوں۔

अन्तकाले च मामेव स्मरन्मुक्त्वा कलेवरम् ।

यः शयाति स मद्भावं याति नास्त्यत्र संशयः ॥ ५ ॥

جو کوئی انت سے میں مجھ کو ہی یاد کرتا ہوا شریر چھوڑ کر جاتا ہے وہ میرے ہی شرپ کو پراپت ہوتا ہے اس میں سند ہیہ نہیں۔ (۵)

**ایشور کا دھیان ہمیشہ رکھنا ضروری ہے**

यं यं वापि स्मरन्भावं त्यक्तवन्ने कलेवरम् ।

तं तमेवेति कौन्तेय सदा तद्भावं भावितः ॥ ६ ॥

انت کال میں منشیہ جس کو یاد کرتا ہوا شریر چھوڑتا ہے ہے کوئی اُسی کا دھیان ہمیشہ رہنے سے وہ اُسی کو پاتا ہے۔ (۶)

خلاصہ بھگوان کہتے ہیں کہ جو اخیر وقت میں مجھے ہی یاد کرتا ہوا اور میری دھیان دھرن کرتا ہوا شریر چھوڑتا ہے وہ تو مجھے پاتا ہی ہے لیکن جو منشیہ مجھے چھوڑ کر کسی

اور دیوتا کے دھیان کا ابھياس کرتا رہتا ہے وہ اپنے ہمیشہ کے ابھياس کے کارن اُسکے  
من میں بس جاتے کے کارن انت سے اُسی دیوتا کو یاد کرتا ہے اور اُسی دیوتا کو پاتا ہے جو آخر وقت  
میں شیو کا سمن کرتا ہے وہ شیو کو پاتا ہے جو انت تک میں استری پتر وغیرہ کو یاد کرتا ہے اُسے  
استری پتر ہی ملتے ہیں جو رات دن مایا میں پھنسے رہتے ہیں اور آخر وقت میں بھی وطنِ دل  
آد کی جتنا کرتے ہوئے مرتے ہیں رے انھیں چیزوں کو پاتے ہیں لیکن ناش ہونے والے  
پدارتھوں کے پانے سے کچھ लाभ نہیں ہے بار بار جنم لینے اور مرنے میں بڑا کشت ہوتا ہے  
اس لئے انسان کو ہمیشہ پر ہم پر ہم کا ہی دھیان کرنا چاہئے ابھياس کرتے رہنے سے نشیہ کے من میں  
پر ہم پر ہم ہی بسا رہیگا اس سے مرتے سے وہ اُسی سچ دانند انسان کا دھیان کرتا ہو اور شر پر چھوڑیگا  
اور اُسی کے سروپ میں لکونج من کے جھنجھٹوں سے چھٹی پا جا دیگا۔

جو لوگ ایسا خیال کرتے ہیں کہ ہم بڑھاپے میں بھگوان کو یاد کریں گے ابھی تو سنساری  
مایا میں پھنسے رہیں ایسے آدمیوں سے کچھ بھی نہیں ہو سکتا آخر میں انھیں وہی یاد آوے گا  
جس میں اُنکا من ہمیشہ لگا ہوا ہو گا پس موش چاہنے والوں کو پہلے ہی سے پر ہم پر ہم پر اتنا  
کا دھیان و ابھياس کرنا چاہئے بچپن سے ہی اُسی پر ہم میں دھیان لگانے کی کوشش  
کرتے رہنے سے آخر میں بھی اُسی کا دھیان رہے گا کیونکہ آخر میں جو پر ہم پر ہم کا دھیان  
کرتا ہوا چلا چھوڑیگا وہ پورن پر ہم میں لین ہو جا دیگا۔

انت کال یعنی مرتے وقت ہمیشہ کے ابھياس کے باعث نشیہ کی جیسی بھاد نہ ہوتی  
ہے اُسے ویسی ہی دیر ملتی ہے۔

तस्मात्सर्वेषु कालेषु मामनुस्मर युध्य च ।

मदयपितमनो बुद्धिर्मामैव संशयम् ॥ ७ ॥

اس واسطے تو ہر وقت مجھے یاد کرتا ہوا تیرا ذکر مجھ میں من اور بڑھی لگانے سے تو  
مجھے نشیہ ہی یاد یگا۔ (۷)

خلاصہ۔ بے ارجن تو ہر دم اپنا من اور بڑھی مجھ میں لگا کر میری یاد کیا کر جس سے  
انت کال میں مجھے ہی یاد کرتا ہوا شر پر چھوڑے اور میرے ہی پاس پہنچے۔

اب انتہ کرن کی شدھی کے لئے میدھ کو کے اپنا کر تیبہ پالن کر کیونکہ بنا انتہ کرن شدھ ہوے پیرایا دانا مشکل ہے۔

جو منشیہ نیکام ہو کر کرکڑ ہے اسی کا انتہ کرن شدھ ہوتا ہے اور جس کا انتہ کرن شدھ ہو جاتا ہے وہی پریشور کا دھیان کر سکتا ہے۔

अभ्यासयोगयुक्तेन चेतसा नान्यगामिना ।

परमं पुरुषं दिव्यं याति पार्थानुचिन्तयन् ॥ ८ ॥

جو ابھیا س یوگ سے یکت ہے جس کا چیت اور کسی طرف نہیں جاتا ایسے چیت والا منشیہ دھیان کرنے سے پر م دیبہ پرش کو پالیتا ہے۔ (۸)۔  
وہ پر م پرش کیسا ہے۔ سنو۔

कविं पुराणमनुशासितार-

मणोरणीयांसमनुस्मरेद्यः ।

सर्वस्य धातारमचिन्त्यरूप-

मादित्यवर्णं तमसः परस्तात् ॥ २ ॥

وہ سرگبیہ انا دی ہے سب بھگت کا شاسن کرتا ہے نہایت چھوٹے ذرے سے بھی چھوٹا ہے اچھتہ روپ ہے سورج کی سمان پرکاش مان ہے اگیان اتھوا پر کرت سے پرے ہے۔ (۹)۔

प्राणकाले मनसाऽचलेन

भक्त्या गुक्ता योगबलेन चैव ।

भ्रुवोर्मध्ये प्राणमावेश्य सम्यक्

स तं परं पुरुषमुपैति दिव्यम् ॥ १० ॥

جو پرش انت کال میں بھکت اور یوگ سے یکت ہو کر من کو ایک جگہ لگا کر دلوں بھوؤں کے درمیان پرانوں کو اچھی طرح ٹھہرا کر ایسے دیبہ پرش کا سمن کرتا ہے وہ اس دیبہ پرش کو پالیتا ہے یعنی اس میں ملتا ہے۔ (۱۰)۔

پر اتنا بھوت بھوشیت اور برتیاں تینوں کال کا دیکھنے والا ہے اسکا آؤت  
 لینے ابترا و اخیر نہیں ہے وہ بھگت کا کارن ہے وہی سب بھگت کو یوگ پورک چلاتا ہے  
 اور بھوئے سے چھوٹا درد سے بھی چھوٹا ہے اگرچہ وہ ہے مگر اسکی صورت کا دھیان  
 میں آنا و شوار ہے وہ اپنے نتیجہ جیتن سروپ سے سورج کے مانند پر کا شان اور  
 اکیان روپی اندھکار سے پرے ہے۔

بار بار سادھی لگانے کے ابھیاس سے جس کا چت استھر ہو گیا ہے اگر وہ شخص پہلے  
 ہر دے کل میں اپنے چت کو بس کر کے اور تیجھے اور پر جاتے والی سوکھنا نامی ناہی  
 کے ذریعہ پرانوں کو اور پر جڑھا کر دونوں بھوؤں کے درمیان میں اچھی طر استھاپن  
 کر کے انت سے جو پر اتنا کو یاد کرتا ہے وہ پر م وہ بیہ پیش کر پڑا پت کرتا ہے اناک  
 بھگوان نے پریشور کے دھیان کر کے طہیتے بتلائے اب دے پریشور کا  
 ایک نام جس سے اُسے یاد کرنا چاہئے بتلاتے ہیں۔

यदचरं वेदविदो वदन्ति ।

विशन्ति यद्यतयो वीतरागाः ।

यदिच्छन्तो ब्रह्मचर्यश्चरन्ति

तन्ने पदं संग्रहेण प्रवक्ष्ये ॥ १२ ॥

وید کے جاننے والے جس کو اکثر انباشی کہتے ہیں راگ و دیش بہت سنیا سی  
 جس کو جتن کر کے پاتے ہیں جس کے چاہنے والے برہم چریہ برت کا پالن کرتے ہیں  
 اُس پر کوئیں بطور مختصر تجھے کہوں گا۔ (۱۱)

جن کو دیروں کا گیان ہے دے اُس کو اکثر انباشی کو آو پادھی بہت کہتے ہیں ارہٹا  
 اُسے دے استھول شوکشم اوریشیسنوں سے بہت مانتے ہیں۔

راگ و دیش بہت سنیا سی سچا گیان ہوئے پر اُسے پاتے ہیں جس کو اکثر برہم کے  
 جاننے کے لئے برہم چاری گرو کے پاس رہ کر ویدانت اور شاستروں کو پڑھتے ہیں اُس  
 کو اکثر انباشی برہم پر کوئیں تجھ سے مختصر طور پر کہوں گا۔



सर्वद्वाराणि संयम्य मनो हृदि निरुध्य च ।

मूर्ध्न्याधायात्मनः प्राणमास्थितो योगधारणाम् ॥ १२ ॥

ओमित्येकाक्षरं ब्रह्म व्याहरन्मामनुस्मरन् ।

यः प्रधाति त्यजद्देहं स याति परमां गतिम् ॥ १३ ॥

ہے ارجن جو سب دروازوں کو بند کر کے من کو ہر دے میں روک کر پرانوں کو مستحکم میں ٹھہرا کر یوگ میں استھ ہو کر برہم روپ ایکاکشہ (اوم) کا اُچارن کرتا ہوا اور مجھ کو یاد کرتا ہوا اس دہیہ کو چھوڑ کر جاتا ہے وہ پر م گت کو پاتا ہے۔ (۱۲-۱۳)

جو منشیہ آنکھ ناک کان وغیرہ دروازوں کو اپنے اپنے بشیوں سے روک کر من کو سب طرف سے ہٹا کر اور ہر دے کسل میں ٹھہرا کر پرانوں کو پہلے دونوں بھوؤں کے بیچ میں قائم کر کے بعد ازاں اس سے بھی ادیت کس میں استخات کر کے مرتے وقت (اوم) اس پر نو منتر کا اُچارن کرتا ہوا اور مجھ ابناشی سرور بیانی پریشور کا دھیان کرتا ہوا سکھتا تاڑی کی راہ سے اس شری کو چھوڑتا ہے وہ پر م گت کو پراپت ہوتا ہے۔

**ایشور کے پراپت ہونے پر بھرجنم نہیں ہوتا**

अनन्यचेताः सततं यो मां स्मरति नित्यशः ।

तस्याहं सुखमः पार्थ नित्यशुक्लस्य योगिनः ॥ १४ ॥

ہے ارجن جو مجھ میں ہی چٹ لگا کر جیون بھر میری ہی یاد کرتا ہے اُس ایکاکشیت دل سے یوگی کو میں سچ میں لجاتا ہوں۔ (۱۴)

جو میرا بھگت ہے جس کا چٹ بجز میرے اور کسی میں نہیں ہے جو ہر روز زندگی بھر میری یاد کرتا ہے اور جو ایکاکشیت ہے وہ یوگی مجھے آسانی سے پالیتا ہے اس لئے منشیہ کو سب چھوڑ کر مجھ میں استھ چٹ ہو کر دھیان لگانا چاہیے۔ آپ کے سچ میں پا جانے سے کیا لا بھ ہے۔

माधुपेत्य पुनर्जन्म दुःखालयमशावृतम् ।

नारुवन्ति महात्मानः संसिद्धिं परमां गताः ॥ १५ ॥

مجھے پاکر وہ دھکوں کے استخوان بھوت اور اہیتہ جنم کو نہیں پاتا کیونکہ میرے پاس لینا پڑتا ہے۔ (۱۵)  
 پھر ایشور کے پاس پہنچ جانے یا مجھے پا جانے پر اسے پھر جنم نہیں لینا پڑتا۔  
 دھکوں کا بھنڈا رہے گا کیونکہ کامیابی میں طرح طرح کے دھکے ہوتے ہیں اور جنم لیکر پھر مرنا  
 پڑتا ہے جب مہاتما لوگ برہم اور اپنے پلاؤں کو یا جاتے ہیں پھر انہیں جنم لینا نہیں پڑتا  
 مگر جو میرے پاس نہیں پہنچتے انہیں پاتے انہیں پھر پرتھوی پر آنا پڑتا ہے۔  
**سوال**۔ جو لوگ آپ کو چھوڑ کر دوسرے دیوتاؤں کے پاس جاتے ہیں کیا انہیں  
 پھر پرتھوی پر آنا پڑتا ہے۔

आश्रयमुपनाशोकाः पुनरावर्तिनोऽर्जुन ।

माधुपेत्य तु कौन्तेय पुनर्जन्म न विद्यते ॥ १६ ॥

برہم لوگ سے لیکر اور سب جہتوں کو ہیں ان سب کو پھر پرتھوی پر آنا پڑتا ہے  
 ہے اگر جن لیکن میرے پاس پہنچ کر پھر جنم نہیں لینا پڑتا۔ (۱۶)

## برہما کے دن اور رات

**سوال**۔ کیا برہم لوگ سب لوگوں کو داپس آنا پڑتا ہے کیونکہ ان کا وقت مقرر  
 ہے۔ کس طرح۔

सहस्रयुगपर्यन्तमवर्षद्वयस्यो विदुः ।

रानि युगसहस्राणां तेष्वोरात्रविदो जनाः १७ ॥

صرف وہی لوگ دن اور رات کو جانتے ہیں جو یہ جانتے ہیں کہ برہما کا ایک دن  
 ہزار چوڑی یگوں کا ہوتا ہے اور رات بھی ایک ہزار چوڑی یگوں کی  
 ہوتی ہے۔ (۱۷)

جاننا چاہئے کہ ٹیگ چار ہوتے ہیں

(۱) ست میگ (۲) ترتیا (۳) دوایر (۴) کل میگ بست میگ کا وقت... ۱۴۲۸ برس ترتیا کا وقت... ۱۲۹۶ برس۔ دوایر کا وقت... ۸۶۴ برس۔ کل میگ کا وقت... ۴۳۲۰ برس۔

کل میزبان ..... ۴۴۴۴

اس طرح تینالیس لاکھ بیس ہزار برس ختم ہونے پر چاروں ٹیگ ایک ایک بار  
ہوتے ہیں اور جب یہ چاروں ٹیگ ایک ہزار بار ختم ہوتے ہیں تب برہما کا ایک دن  
ہوتا ہے یعنی ۴۳۲۰۰۰۰ برس کی عمر والا ایک ہزار ٹیگوں کے بیتنے پر یعنی ۱۰۰۰ ×  
۴۳۲۰۰۰ = ۴۳۲۰۰۰۰۰ چار ارب بیسیس کروڑ برس کا برہما کا صرت ایک دن  
ہوتا ہے اسی طرح سے اور ہزار ٹیگ بیتنے پر برہما کی ایک رات ہوتی ہے ایسے  
ایسے تین دن اور رات کا ایک دینا ہوتا ہے اور بارہ جیسے کا ایک برس ہوتا  
ہے ایسے سو برس پورے ہونے پر برہما کی عمر تمام ہو جاتی ہے کیونکہ اس کی عمر  
تو برس کی ہے جب برہمن و اسقندر عمر بھوک کر ناش ہو جا تا ہے تب اس لوک کے  
رہنے والوں کا ناش کیوں نہ ہو گا اسی طرح اور لوگوں کی مرید بندھی ہوئی ہے اور  
انہیں بھی جہنم لینا پڑتا ہے -

اب یہ بتایا جائیگا کہ یہ ہمارے دن میں کیا ہوتا ہے اور رات میں کیا ہوتا ہے۔

अव्यक्ताव्यक्तयः सर्वाः यमयन्त्यहरागमे ।

राष्ट्रगमे प्रलीयन्ते तत्रैवाव्यक्तसंज्ञके ॥ १८ ॥

ہے ارجمند برہما کے دن میں یہ سب چراچر حرکت کارن روپ ابیکت سے پیدا

ہو جاتا ہے اور پرہا کی رات ہونے پر اسی اسکیٹ میں لین ہو جاتا ہے (۱۸)

یہاں ابکیٹ شہید سے بددعا کی نذر ادا مستحقا جاننی چاہیئے اُس ابکیٹ سے

عام برائی استخوان جنگم جگت برہما کے بیدار ہونے پر ریگٹ ہو جاتے ہیں اور برہما

کے سولے کے وقت رات میں اُس اسبکت میں ہی لین ہو جاتے ہیں۔

اگرچہ یہ سرشٹ بار بار ناش ہوتی ہے تو بھی اُسکی نمودی نہیں ہوتی کیونکہ اپنی کرم اور طرح طرح کے پاپوں دوارا تمام پرانیوں کو بغیر اپنی اچھال کے بھی بار بار جنم لینا اور ناش ہونا پڑتا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ ہر مائے لیکر بھی لوگ انتیہ ناشمان ہیں ناشمان پدارتھوں سے ڈھکے ہوئے اس لئے ناشمان پدارتھوں میں من نہ لگا کر شددھ سپر اندھا متا میں لگنا چاہیے۔

भूतग्रामः स एवायं भूत्वा भूत्वा मलीयते ।

रात्र्याभमेऽवशाः पार्थ प्रभवत्यहं रात्रौ ॥ २६ ॥

یہ ہی پرانیوں کا سموہ (مجموع) دن میں بار بار پیدا ہوتا اور رات کو ناش ہو جاتا ہے اور اپنی اچھال ہوتے ہوئے بھی بد نش ہو کر وہ ہونے پر پھر پیدا ہو جاتا ہے (۱۹) اس کا خلاصہ یہ ہے کہ ہر سہا کی رات ہونے پر پھر جب سرشٹ تے ہو جاتی ہے تب دن ہونے پر جدید سرشٹ میں نئے نئے جیو پیدا نہیں ہوتے لیکن جو جیو پہلے سرشٹ ناش ہونے کے وقت فنا ہو گئے تھے اپنی اچھال کے کارن اپنی اچھال ہوتے ہوئے بھی پھر پیدا ہوتے ہیں ہر بار وہ ہونے پر انھیں اپنی اچھال کے کارن سے جنم لینا پڑتا ہے اور رات ہونے پر بے ہو جانا پڑتا ہے جیو ناد اور متی ہیں اس لئے وہ ہی کرم کے نش ہو کر بار بار پیدا ہوتے اور تے ہو جاتے ہیں ہر بار نئے جیو پیدا نہیں ہوتے اور پہلے والے ناش نہیں ہو جاتے یہاں تک کہ بھگوان نے اچھال ناشی کے یو بچنے کا راستہ اور اپنی کام تھا کرم کے ادھین ہو کر ہرانیوں کا بار بار مرنا اور پیدا ہونا بتلایا لیکن اب بھگوان یہ بتاتے ہیں کہ جس کے پاس اس یوگ مارگ سے پونچنے سے پھر جنم نہیں لینا پڑتا۔ وہ ایسا ہے۔

परस्परमासु आबोन्मोऽवकोऽवकात्सनातनः ।

यः स सर्वेषु भूतेषु नश्यत्सु न विनश्यति ॥ २७ ॥

لیکن اس ابیکت سے جدا ایک اور سائن ابیکت پر یہ ہم ہے وہ سب پرانیوں کے

ناش ہونے پر بھی ناش نہیں ہوتا۔ (۲۰)  
 خلاصہ یہ ہے کہ اب جس اچھڑا نباشی کا ذکر ہمیں کرنا ہے وہ اس ابھیت سے جدا  
 ہے وہ کسی حالت میں بھی اس ابھیت کے سامان نہیں ہے وہ اندریوں سے جانا نہیں  
 جاسکتا کیونکہ اس میں روپ گن آد نہیں ہے وہ نہ جنم لیتا ہے اور نہ مرتا ہے وہ سب  
 جیوؤں کے ناش ہونے پر ناش نہیں ہوتا اور پیدا ہونے پر پیدا نہیں ہوتا وقت  
 آنے پر برہما سے لیکر سب پرانیوں کا ناش ہو جاتا ہے لیکن اُس کا کبھی ناش نہیں ہوتا  
 مطلب یہ ہے کہ سب چراچر جگت کا کارن سرورپ جوا بھیت ہے اُس ابھیت  
 کا بھی کارن سرورپ اور ایک ابھیت ہے وہ ابھیت اس جگت کے کارن سرورپ  
 (جگت کے بیج) ابھیت سے بھی سریشٹھ اور اونچا ہے یہ ابھیت بھی سے پاکر  
 ناش ہو جاتا ہے مگر اُس کا کبھی ناش نہیں ہوتا اُسے شندھ سچا انداھنڈنیت  
 اودیت ایک رس راکار شندھ ابھیت کہتے ہیں۔

अव्यक्तोऽक्षर इत्युक्तस्तमाहुः परमां गतिम् ।

यं प्राप्य न निवर्तन्ते तद्धाम परमं मम ॥ २१ ॥

جوا بھیت اور اچھڑا کلاتا ہے اُسی کو برہم گت کہتے ہیں جس کے پانے پر  
 پھر کسی کو لوٹنا نہیں پڑتا وہی میرا پرہم دھام ہے۔ (۲۱)  
 وہ ابھیت جوا اچھڑا کلاتا ہے یعنی جوا چوچر اور اناشی کلاتا ہے اُس کے  
 پالینے پر پھر کسی کو سنار میں نہیں آنا پڑتا وہی میرا دبشنو کا پرہم دھام ہے۔  
 اب اس پرہم دھام کے پانے کے پائے بتائے جائیں گے۔

पुरुषः स परः पार्थ भक्त्या लब्धस्त्वनन्यथा ।

यस्यान्तःस्थानि भूतानि येन सर्वमिदं ततम् ॥ २२ ॥

ہے پارٹھ وہ پرہم پُرش جس کے اندر یہ چراچر جگت ہے اور جس سے ساری انا  
 بیات ہے بغیر انہی جگت کے نہیں ملتا۔ ۲۲  
 خلاصہ یہ ہے کہ اُسے پُرش اس لئے کہا ہے کہ وہ شری میں رہتا ہے اٹھوا

اس کارن سے کہ وہ پورا ہے اس سے بڑا اور کوئی نہیں ہے وہ اختیار بھگت  
 اہم گنہان سے ملتی ہے سب چراچر پرانی اس کے اندر رہتے ہیں اس پرش  
 سے سارا بھگت بیاپت ہے وہ برہم پرش تب ہی ملتا ہے جب سب کو چھوڑ کر اسی  
 میں بھگت کی جاتی ہے یعنی جس کے من میں بجز شدھ سچا اند کے اور کوئی چیز نہیں  
 چھتی وہی اسے پاتا ہے ارچن کے سامنے شام سند روپ سے تو بھگوان موجود  
 ہی تھے لیکن اسے نرا کار آتما کا گیان نہیں تھا اسی سے انھوں نے اس کو برہم  
 پرش کا گیان بتایا۔

مطلب یہ ہے کہ ساکار مورتی ان کی بھگت کرنے سے بار بار مورت کے दर्शन  
 کرنے سے انیک دیوتاؤں کی بھگت کرنے سے وہ ایکیت کا بھی ایکیت انباشی  
 پر ماتا نہیں ملتا وہ مورت آد کو چھوڑ کر اسی میں ایک ماتر بھگت رکھنے والے کہ  
 ملتا ہے ارتھات میں ہی برہم روپ ہوں اس طرح کا تو گیان ہونے سے  
 وہ پر ماتا ملتا ہے۔

## اندھیرے اور اُجالے مارگ

यत्र काले त्वनावृत्तिमावृत्तिं चैव योगिनः ।

प्रयाता यान्ति तं कालं वक्ष्यामि भरतर्षभ ॥ २३ ॥

ہے ارچن جس کال میں روگی لوگ شریر تیاگ کر پھر نہیں آتے اور جس کال  
 میں آتے ہیں میں اب اس کال کا برن کرتا ہوں۔ (۲۳)

अग्निज्योतिरहः शुक्लः पद्मपाता उत्तरायणम् ।

सत्र प्रयाता गच्छन्ति ब्रह्म ब्रह्मविदो जनाः ॥ २ ॥

ہے ارچن اگنی جوتی دن شکل پکش اور ادرائیں کے چھ مہینوں میں جانے والے  
 جو برہم کو جانتے ہیں پھر نہیں آتے۔ (۲۴)

مطلب یہ ہے کہ اگنی جوتی دن شکل کپش اور اوتراہن سورج کے چھ مہینوں میں جانے والے انہی میں برہم کو پاتے ہیں پھر ان کو جنم نہیں لینا پڑتا یعنی پہلے برہم اویاسک اگنی کے دیوتا کے پاس پہنچتے ہیں وہاں سے جوتی کے دیوتا کے پاس اور وہاں سے دن کے دیوتا کے پاس پھر شکل کپش کے دیوتا کے پاس پھر اوتراہن کے دیوتا کے پاس پہنچتے ہیں انہی میں برہم لوک پہنچ کر برہم کے ساتھ نکت ہو جاتے ہیں۔

جس راہ میں اگنی جوتی دن شکل کپش اور تراہن کے چھ مہینے ان سب کے دیوتا ہیں اُسے دیویاں مارگ کہتے ہیں سگن برہم کی اپنا کر کے والے لوگ جو اس دیویاں مارگ سے جاتے ہیں وہ سگن برہم کو پراپت ہوتے ہیں۔

مطلب یہ ہے کہ پہلے اگنی دیوتا کے راج میں پہنچتے ہیں وہاں سے جوتی دیوتا کے راج میں اسی طرح درجہ وار ترقی کرتے ہوئے برہم لوک میں پہنچ کر برہم میں مل جاتے ہیں۔

یہ دیویاں مارگ تو ایسا ہے کہ برہم کے جاننے والے اس راہ میں منزل و منزل چلتے ہوئے برہم کو پا جاتے ہیں اور انھیں واپس آ کر جنم لینا نہیں پڑتا اس راہ کے علاوہ ایک اور بھی راستہ ہے اُس کی بھی منزلیں ہیں اور راہ میں الگ الگ دیوتا ہیں لیکن اس راستہ سے جاننے والوں کو پھر لوٹنا پڑتا ہے۔

धूमो रात्रिस्तथा कुण्डः परमासा दक्षिणाधनम् ।

तत्र चान्द्रमसं ज्योतिर्वीणी प्राप्य निवर्तते ॥ २५ ॥

دھوم رات کرشن کپش اور وکٹائیں کے چھ مہینے اور چندر جوتی میں جو جاتے ہیں وہ پھر سارا میں آتے ہیں۔ (۲۵)

جو برہم نشٹہ نہیں ہیں مگر کرم نشٹہ ہیں وہ دھوم رات کرشن کپش وکٹائیں کے چھ مہینے اس راہ سے جا کر چندر لوک میں پہنچ کر چندر ماں سے پراپت ہوئے سکھوں کو بھوک کر کرموں کے ناش ہونے پر پھر اس نشیہ لوک میں جنم لیتے ہیں اس راہ کا نام پتیریاں مارگ ہے۔

معلوم ہوا کہ در راستے ہیں۔ (۱) دیویاں مارگ (۲) پتیریاں مارگ جو لوگ  
سچا نندا کچھ نرا کار آتما کی ارادھنا کرتے ہیں دے آہستہ آہستہ اگنی جوتی دن  
وغیرہ دیوتاؤں کے پاس پہنچتے ہوئے آخر میں برہم لوک میں پہنچ جاتے ہیں  
اور مکت ہو جاتے ہیں۔ اور جو لوگ کرم نشٹھ ہیں یعنی ہشت کرم پورٹ کرم  
اور دسٹ کرم کرتے ہیں دے سرگ میں جاتے ہیں اور وہاں کا ٹھیک بھوگ  
کرتے ہیں جب ان کے کرم ناش ہو جاتے ہیں یعنی جب ان کے کئے ہوئے کرموں  
کا پھل ختم ہو جاتا ہے تب دے پھر اسی مرتبہ لوک میں آن کر جنم لیتے ہیں۔

دیویاں مارگ اور پتیریاں مارگ دونوں مارگوں میں دوسرے سے پہلا سر نشٹھ ہو  
اس میں جانے والے کو بار بار نشیہ لوک میں آکر جنم لینا نہیں پڑتا اسکی موکش ہو جاتی  
ہے مگر دوسرے راستے سے جانے والوں کی موکش نہیں ہوتی اسکے علاوہ جو پاپ کرم کرتے  
ہیں دے بڑک بھوگ کر پھر جنم لیتے ہیں اور نشیہ کا شریر پاتے ہیں مگر جو بہت ہی بڑے  
پاپ کرم کرتے ہیں انہیں جو راسی لاکھ یونیوں میں جنم لینا پڑتا ہے۔

پانی اور مہا پاپیوں سے کرم نشٹھ اچھے ہیں جو اگنی موثر آواشٹ کرم کرتے ہیں  
کنواں تالاب باوڑی اور دھرم شالہ وغیرہ بنوا کر سرگ بھوگتے ہیں اور اپنے اچھے کرموں  
کا پھل بھوگ کر پھر نشیہ یونی میں جنم لیتے ہیں ان سے بھی دے اچھے ہیں جو سچا نندا نباشی  
نرا کار آتما کی ارادھنا میں لگے رہتے ہیں اور پھر رفتہ رفتہ مکت پاجاتے ہیں۔

शुक्रकृष्णे गती मृते जगतः शाश्वते मते ।

एकया यात्युनावृत्तिमन्थयाऽऽवर्तते पुनः ॥ २६ ॥

یہ شکل مارگ اور کرشن مارگ سنسار کے سائن مارگ ہیں جو شکل مارگ سے جاتے ہیں  
دے پھر لوٹ کر نہیں آتے اور جو کرشن مارگ سے جاتے ہیں دے لوٹ کر  
پھر آتے ہیں۔ (۲۶)

۱۔ کنواں تالاب آؤ کھدانے اور دھرم شالہ آؤ بنانے کو پودت کرم کہتے ہیں۔

۲۔ مہا پاپیوں کے دینے کو دت کرم کہتے ہیں۔



یہ سنسار انا د ہے اس لئے شکل اور کرشن یہ دونوں راہیں بھی انا دیانی گئی ہیں  
پہلی راہ کا نام شکل اس لیے رکھا گیا ہے کہ وہ گیان کو پرکاشت کرتی ہے اُس راہ  
میں جو رہیہ گیان پہنچنا ہوتا ہے اور اُس راستہ میں روشنی کرنے والی چیزیں ہیں  
دوسرے کو کرشن اس لئے کہتے ہیں کہ وہ گیان کو پرکاشت نہیں کرتی اور ہمیں آبدیا کرم  
دوارا پہنچنا ہوتا ہے اور راستہ میں دھوم اور رات آواز دھیرے پدارتھ ہیں۔

یہ دونوں راہیں سب جگت کے واسطے نہیں ہیں ان دونوں راستوں سے صرف  
گیان نشہ اور کرم نشہ جاتے ہیں گیانی لوگ شکل پرکاشت والے راستہ سے جاتے ہیں اور  
پھر جنم نہیں لیتے اور جو گیانی کرمی ہیں وہ کرشن لینے اندھیری راہ سے جاتے  
ہیں اور سرگ منگ بھوگ کر پھر لوٹ آتے اور جنم لیتے ہیں۔

اس پسک کے دیکھنے والے کو خود ہی بچار کرنا چاہئے کہ ان راہوں میں کون سی  
راہ سب سے اچھی ہے۔

नैते सृती पार्थ जानन्योगी युक्ति कश्चन ।

तस्मात्सर्वेषु कालेषु योगयुक्तो भवाजुन ॥ २७ ॥

ہے پارتھ جو یوگی ان دونوں مارگوں کو جانتا ہے وہ دھوکا نہیں کھاتا اس سے  
ہے ارجن تو سدا یوگ یکت ہو۔ (۲۷)

جو یوگی یہ جانتا ہے کہ ان دونوں راہوں میں سے ایک تو سرگ منگ آد کا بھوگ لاکر  
پھر سنسار کے بندھن میں لالچناتی ہے اور دوسری دھیرے دھیرے گھا پھرا کر برہم لوک  
میں پہنچا دیتی ہے برہم گیان میں لگا کر برہما کے ساتھ اُس کی کت کر دیتی ہے وہ بھی  
دھوکا نہیں کھاتا۔

آئندہ کرنے یہ لکھا ہے کہ سچا یوگی ان دونوں ہی راہوں کو پسند نہیں کرتا وہ گھوم  
پھر کر برہم لوک میں جانا پسند نہیں کرتا۔ وہ تو برہما سے بھی پہلے اپنی کت چاہتا ہے  
وہ برہما کے ادھین ہو کر اپنی موکش پسند نہیں کرتا وہ تو شہ سچا اندکا دھیان  
کر کے یہاں اسی میں لمبانا چاہتا ہے اس لئے بھگوان ارجن سے کہتے ہیں کہ تو

یوگ میں لگ جا۔

آگے بھگوان یوگ میں سر دھاڑھانے کے لئے یوگ کی تعریف کرتے ہیں۔

वेदेषु यज्ञेषु तपःसु चैव दानेषु यत्पुण्यफलं प्रदिष्टम् ।

अत्येतितत्सर्वमिदं विदित्वा योगी परं स्थानमुपैति चाद्यम् ॥ २ ८ ॥

دید گیتہ تپ اور دان سے جو بھل پاتا ہے یوگی اس کے جان جانے پر ان سب سے آگے بڑھ جاتا ہے اور سب اہم کارن روپ استھان کو پا جاتا ہے۔ (۲۸)  
خلاصہ یہ ہے کہ ناستروں میں دید پڑھنے کے جو بھل لکھے ہیں گیتہ تپ اور دان کے جو بھل لکھے ہیں جو یوگی بھگوان کے سمے ہوئے سات پرشنون کے جوابوں کو اچھی طرح سمجھتا ہے اور ان کے مطابق چلتا ہے وہ ان سب سے زیادہ یوگ روپ ایشوریہ کو پا جاتا ہے اور وہ ایشور کے پر م دھام کو پہونچ جاتا ہے جو آدکال میں بھی تھا اور وہ کارن برہم کو پالیتا ہے۔

آٹھواں ادھیائے سمپت ہوا

نواں ادھیائے راج و دیار ا جلیہ

۳۴ منتر

برہم گیان ہی سب شری شہ دھرم ہے

بھگوان کرشن چندرنے آٹھویں ادھیائے میں ٹکھنا ناڑی و دارا دھارنا اور اس کی کریا بتائی ہے اور اس کا پھل برہم پر اپتی بتایا ہے اور آگے چکر شکل مارگ بتایا ہے جہاں سے پھر واپس آنا نہیں پڑتا کوئی یہ نہ سمجھ لے کہ اس کے سوائے اور موکش کا دروازہ نہیں ہے اس لئے بھگوان انکی جوتی آد کے پاس گھوم پھر کر موکش پانے کی راہ سے بھی سیدھی راہ بتاتے ہیں۔

ساتویں اَدھیائے کے اخیر میں اَدھ بھوت اَدھ دیو شبدوں سے ایشور کی  
مہا مختصر روپ سے کہی گئی ہے اس اَدھیائے میں اُس کی مہا خوب بتا رہے  
برہن کی جا دے گی۔

श्रीभगवानुवाच ।

इदं तु ते गुह्यतमं प्रवक्ष्याम्यनसूयवे ।

ज्ञानं विज्ञानसहितं यज्ज्ञात्वा मोक्षयसेऽशुभात् ॥ १ ॥

نشری بھگوان نے کہا

ہے ارجن تو گنوں میں اوگن ڈھونڈھنے والا نہیں ہے اس لئے میں تجھے بگیاں  
سہت اتیت گپت گیان سنا تا ہوں اُس کے جاننے سے تو آئندہ کرموں سے بچ سکا  
پا جائے گا۔ (۱)

بھگوان اب ایسا گیان بتاتے ہیں جو دھیان یوگ سے بھی سریشٹھ ہے اور  
اس شدہ گیان سے سیدھی موکش ہو جاتی ہے دھیان سے راکشات موکش نہیں ملتی  
دھیان سے آنتہ کرن کی شدھی ہوتی ہے اور آنتہ کرن کے شدھ ہونے سے تو تم  
گیان ہوتا ہے اصل گیان یہ ہے کہ سب ہی باس دیو ہیں جو ایسا سمجھتے ہیں کہ سبھی ایک  
برہم ہے اُن کی عکس ہو جاتی ہے بغیر اودیت برہم گیان کے عکس کا اور اوپا سے  
نہیں ہے اس لیے ودوانوں سے برہم گیان فی اچھے سمجھے جاتے ہیں۔

राजविद्या राजगुह्यं पवित्रमिदमुत्तमम् ।

प्रत्यक्षावगमं धर्म्यं सुसुखं कर्तुमन्ययम् ॥ २ ॥

ہے ارجن جو گیان میں سچے سنا تا ہوں وہ سب بدیادوں کا راجہ ہے وہ بہت ہی  
پوشیدہ اور بہت ہی پوتر ہے وہ مگنتا سے سمجھ میں آ جاتا ہے دھرم کا بردھ ہی نہیں ہے  
عکس سے اُسکا انشٹھان کیا جاسکتا ہے۔ اور وہ ناش بہت ہے۔ (۲)

اٹھارہ بدیادوں میں وہ سب بدیادوں کا راجہ ہے کیونکہ اسکی مہا بھاری ہے  
اسی سے ودوانوں میں برہم گیان کی زیادہ پرکشٹ ہے وہ گپت بشیوں کا راجہ ہے

اور جس قدر پرت کر کے واسے کرم ہیں انہیں برہم گیان سب سے زیادہ پرت ہے کیونکہ وہ کرم اور اُس کی جڑ کو جھین بھر میں نشٹ کر دیتا ہے یعنی وہ ہزاروں جنموں کے خاتم کئے ہوئے کرم و حرم اور ادھرموں کو پل بھریں ناش کر داتا ہے اس کے علاوہ مکھ دکھ کی طرح اُسکا پریشکشیان ہو سکتا ہے وہ و حرم کے برخلاف نہیں ہے۔ کوئی خیال کرے کہ اُسکا پراپت کرنا بہت کٹھن ہے سو بات نہیں ہے۔ جگوان کہتے ہیں کہ اُس کا پراپت کرنا بہت آسان ہے اگر کوئی یہ خیال کرے کہ جو کام آرام کا دینے والا ہوتا ہے اس کا پھل تھوڑا ہوتا ہے اور جو دکھ دیکر ہوتا ہے اُس کا پھل زیادہ ہوتا ہے ایسے ہی جو برہم گیان آسانی میں سکھ سے پراپت ہوتا ہے وہ ناش ہو جاتا ہو گا اس و ہم کے دور کرنے جگوان فرماتے ہیں کہ اُس کا ناش نہیں ہوتا اسی سے برہم گیان پراپت کرنے یوگ ہے۔

अश्रद्धाणाः पुरुषा भर्मस्थास्य परन्तप ।

अथात्र मां निवर्तन्ते मृत्सुसंसारवर्त्मनि ॥ ३ ॥

ہے ارجن جو اس و حرم میں شر و حانہیں کرتے دے نگھے نہ پا کر اس مرن شیل سنسار میں گھومتے رہتے ہیں۔ (۳)

جو لوگ اس و حرم برہم گیان میں بشواس نہیں رکھتے اور اس کے استہ اور پھل پر بشواس نہیں کرتے بلکہ جو اپنے شریر کی آتما سمجھتے ہیں دے پانی بھری پاتال کو نہیں پاتے میرا تا تو دور رہا بلکہ مجھے بھکتی کو کبھی پراپت نہیں ہوتے جو میرے پاس پہنچنے کی راہوں میں سے ایک راہ ہے اسی سے دے موت آنے تک سنسار کی راہ میں پڑے رہتے ہیں جو انہیں ترک میں پہنچاتی ہے۔

سب جیو پر ماتما میں سخت ہیں

मया तत्तमिदं सर्वं जगदव्यक्तकूर्तिना ।

मत्स्थानि सर्वभूतानि न चाहं तेष्वावस्थितः ॥ ४ ॥

مجھ سے یہ سب جگت بیاپت ہے میری صورت ایک ہے سب جیو مجھ میں بستے

ہیں اور میں اُن میں نہیں رہتا ہوں۔ (۴۱)  
 اس تمام چہرہ پر جلکت کو مجھ پر اُتارنے یا پت کر رکھا ہے میری صورت آنکھ  
 وغیرہ اندریوں سے نہیں دیکھی جاسکتی مجھ ایکیت میں گھاس کے پودے سے لیکر  
 برہما تک رہتے ہیں مگر میں اُن میں نہیں رہتا۔

مطلب یہ ہے کہ جس طرح سپی میں چاندی ریش میں سانپ کا پت ہے اسی طرح  
 مجھ سچہ اند میں سب جیو کلیت ہیں جس طرح سپی اور چاندی کا کچھ بھی سمبندھ  
 نہیں ہے اُسی طرح میرا بھی کسی سے کچھ سمبندھ نہیں ہے۔

न च मत्स्थानि भूतानि पश्य मे योगमैश्वरम् ।

भूतभुज च भूतस्थो ममात्मा भूतभावनः ॥ ५ ॥

دے سب پرانی مجھ میں استھت نہیں ہیں ہے ارٹھن تو میرے ایشوڑ  
 سمبندھی یوگ بل کو دیکھ سب جیوؤں کا پالن کرتا ہوا لیکن اُن میں نہ رہتا ہوا  
 میرا آتما جوتوں کا کارن ہے۔ (۵)  
 تھکھلے دواشلو کوں میں جو بٹے جگوان نے کہا ہے اُسے دے درنشانٹ  
 دے کر سمجھاتے ہیں۔

यथाऽऽकाशस्थितो निस्थं वायुः सर्वत्र नो ग्रहाण् ।

तथा सर्वत्र न भूतानि मत्स्थानीत्युपधारय ॥ ६ ॥

جس طرح ہوا اندر ہوا، ہر جگہ گھومتا ہوا آکاش میں سدا رہتا ہے اسی  
 بجائے سب جیو مجھ میں رہتے ہیں۔ (۶)  
 ہم اپنے اُنہو سے روز دیکھتے ہیں کہ ہمان والو سب جگہ گھومتا ہوا آکاش  
 میں رہتا ہے اسی طرح مجھ میں بھی جو آکاش کی سمان سرب یا پانی ہوں تمام جیو  
 رہتے ہیں لیکن بالکل نکل نہیں رکھتے۔

## پر ماتا ہی سب بھوتوں کا آدانت ہے

सर्वभूतानि कौन्तेय प्रकृतिं यान्ति मामिकाम् ।  
कल्पक्षये पुनस्तानि कल्पादौ विसृजाम्यहम् ॥ ७ ॥

ہے کہ نیتیں۔ پرے کے سب پرانی میری پر کرتی میں لین ہو جاتے ہیں اور کلب  
کے شروع (آرہج) میں میں انکو بھین بھین پر کار کی صورتوں میں پیدا کرتا ہوں۔ (۷)

प्रकृतिं स्वामवष्टभ्य विसृजामि पुनः पुनः ।  
भूतग्राममिमं कृत्स्नमवशं प्रकृतेर्वशात् ॥ ८ ॥

اپنی پر کرتی کی سہایت سے پراچین سر بھاؤ کے پر بس اس پرانی سموہ کو میں بار بار  
پیدا کرتا ہوں۔ (۸)

## ایشور اپنے کرموں کے بندھن میں نہیں بندھتا ہے

- ایشور چھوٹی بڑی انیک پر کار کی آسان سرشتی رہتا ہے اس لیے اُسے اپنے کرموں  
کے کارن دھرم آدھرم کے بندھن میں بندھنا پڑتا ہو گا اسی شنگ کا اثر جگوان شپے  
دیتے ہیں۔

न च मां तानि कर्माणि निबध्नन्ति धनञ्जय ।  
उदासीनबदासीनमसक्तं तेषु कर्मसु ॥ ९ ॥

ہے دھنجنے یہ کرم مجھے نہیں بانڈھتے کیونکہ میں اُن کرموں سے اُداسین اور  
بے لاگ رہتا ہوں۔ (۹)

جگوان کہتے ہیں کہ اس آسان سرشتی رہتا ہے کرم مجھے نہیں بانڈھتے کیونکہ میں  
آتما کی نربکار تا کو جانتا ہوں اسلئے بے سروکار رہتا ہوں اور کرم کے بھل کی خواہش نہیں  
رکھتا یعنی میں کبھی ایسا خیال نہیں کرتا کہ میں کرتا ہوں دوسرے لوگ بھی جب کسی کرم کو کر کے

ایسا نہیں سمجھتے کہ یہ کرم ہم نے کیا اور اُس کے پھل کی رچا نہیں رکھتے تب دھرم ادھرم کے بندھن سے پھوٹ جاتے ہیں اور اگیا فی نشیہ اپنے ہی کو کرموں سے اس طرح کرم بندھن میں بندھ جاتے ہیں جس طرح رشیم کا کیڑا کیڑا کوش میں گھر جاتا ہے۔

मयाऽध्यक्षेण प्रकृतिः सूयते सचराचरम् ।

हेतुनाऽनेन कौन्तेय जगद्विपरिवर्तते ॥ १० ॥

میں ادھیکش ہوں پر کرتی میری ادھکشتا میں چراچر جگت کو پیدا کرتی ہے اسی سے جگت بار بار پیدا ہوتا ہے۔ (۱۰)

خلاصہ۔ جگت کی رچا میں پر کرتی اُدپادان کارن ہے اور ایشور نہیت کارن ہے پر کرتی اُس کی اچنتیہ شکتی ہے وہ اُس سے الگ نہیں ہے پر کرتی جڑ ہے وہ دنیا کی رچنا نہیں کر سکتی اور اگر ایشور سرشٹ کو رچے تو ایشور میں دوش لگتا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایشور ہی جگت ابھین نہیت کا اُدپادان کارن ہے جڑ پر کرتی جتیتیہ ایشور کا سہارا لیکر ہی جگت کی رچنا کرتی ہے۔

## ادھرمیوں کا جیون

अवजानन्ति मां मूढा मानुषीं तनुमाश्रितम् ।

परं भावमजानन्तो मम भूतमहेश्वरम् ॥ ११ ॥

مورکھ لوگ مجھے سب بھوتوں کا مہیشور نہ جاننے کے کارن میرے نشیہ شریر میں رہنے کے کارن میرا نادہر کرتے ہیں۔ (۱۱)

مورکھ مجھے پہچاننے میں اسمرتھ ہیں میں ان لوگوں میں نشیہ شریر دھارن کر کے رہتا ہوں اسی سے دے میرا نادہر کرتے ہیں کیونکہ دے لوگ مجھے مہیشور لینے سب جیوؤن کا آتما نہیں سمجھتے میری عدول حکمی کرتے رہنے سے ان بیچاروں کا ناش ہوتا ہے۔

मोक्षशा मोक्षकर्माणो मोक्षज्ञाना विवेतसः ।

राक्षसीमासुरीं चैव प्रकृतिं मोहिनीं भ्रिताः ॥ १९ ॥

یہ سور کہ میرا نادرا اس لئے کرتے ہیں کہ ان کی آٹا پھل دیتی نہیں ہے ان کے کرم نپھل ہیں ان کا گیان پھل رہت ہے سنساری کھڑے کاموں میں ان کا جت ڈوبا رہتا ہے اور یہ لوگ سوہ پیدا کرنے والی راکشسی اور آستری پر کرتی کا آستریہ رکھتے ہیں۔ (۱۲)

کیونکہ یہ سور کہ لوگ سچا انداز شور کو ایشور نہ مکر دوسرے ایشور سے ملنے کی تمید رکھتے ہیں ان کے کرم اس لئے نپھل ہیں کہ دے لوگ آتما کو چھوڑ کر دوسرے ایشور کو پانے اتھو اسٹنگ ٹسک بھونگے کے لئے آگن ہو تر آد کرم کرتے ہیں انکا گیان پھل رہت اس لئے ہے کہ دے لوگ آتما کے سواے دوسرے پدارتھوں کو سچا سمجھتے ہیں ان میں بچا شکتی نہیں ہے اس لئے انتیہ سنساری کو کرموں میں گئے رہتے ہیں دے راکشسی اور آستری سو بھاؤ کے کارن دوسرے کا دھن اور آستری وغیرہ کو ہرن کرتے ہیں دے شریر کے سواے آتما کو نہیں سمجھتے اور کھانے پینے مار کاٹ اور لوٹ کھسوٹ کرنے میں لگے رہتے ہیں۔

## महताउन काजि०

महात्मानस्तु मां पार्थ दैवीं प्रकृतिमाभिताः ।

अर्जन्यनन्यमनसो ज्ञात्वा मृतादिमव्ययम् ॥ २० ॥

ہے ارجن دیوی پر کرتی کا آستریہ رکھنے والے ہاتھا لوگ مجھے سب پرانیوں کا ادکارن اور اپنا شمی سمجھ کر اور سب طرف سے جت ہٹا کر میری ہی پاپنا کرتے ہیں۔ (۱۳)

لے دیوی پر کرتی دے وہ کہلاتے ہیں جو اپنے شریر انداز اور اور سن کو بس میں رکھتے ہیں اور دیا شرہ ہاد وغیرہ کو اپنے ہر دے میں استھان دیتے ہیں۔



خلاصہ۔ جن کا چٹ گیٹہ وغیرہ کرنے سے شدہ ہو گیا ہے ایسے ہمارا شریا ندی اور من کو بس میں کر کے مجھے سب بھوتوں کا آدکارن انباشی سمجھ کر مجھ انتر آتما میں چیت کو ٹھہرا کر میری ہی آپاں کرتے ہیں۔

सततं कीर्तयन्तो मां यतन्तश्च ददव्रताः ।

नमस्यन्तश्च मां भक्त्या नित्ययुक्ता उपासते ॥ १४ ॥

دے لوگ ہمیشہ میری چرچا کرتے ہیں درڑھ سناکپ کر کے مجھے پانے کا پائے کرتے ہیں بھگت پوربک مجھے مشکا کر کرتے ہیں اور رات دن مجھ میں ہی دھیان لگا کر میری آپاں کیا کرتے ہیں۔ (۱۴)

دے ہمیشہ میرے لینے اپنے ایشور برہم کے بنشے میں بات چیت کیا کرتے ہیں دے ہمیشہ اپنی اندریوں اور اپنے من کو بس میں رکھتے ہیں اپنی پرتیگیا پر قائم رہ کر ہم سے میرے دل کے اندر رہنے والے آتما کی آپاں کیا کرتے ہیں۔

ज्ञानयज्ञेन चाग्नये यजन्तो मामुपासते ।

एकत्वेन पृथक्त्वेन बहुधा विश्वतोमुखम् ॥ १५ ॥

کتنے ہی ادھکاری گیان گیٹہ سے میری آپاں کرتے ہیں یعنی مجھ میں اور جو میں بھیید نہیں سمجھتے کتنے ہی داس بھاوے بھیید بھی دوارا میری آپاں کرتے ہیں کتنے ہی بہت پرکار سے مجھ پر شور و پ پر مشور کی آپاں کرتے ہیں۔ (۱۵)

خلاصہ۔ یہ ہے کہ کتنے تو کتنے ہیں کہ میں ہی ایشور ہوں مجھ میں اور ایشور میں کچھ بھیید نہیں ہے ایسا سمجھ کر میری آپاں کرتے ہیں کچھ اوسط درجہ کی لوگ مجھ ایشور کو اپنا مالک اور اپنے کو مجھ پر مشور کا داس سمجھ کر میری آپاں کرتے ہیں کتنے ہی لوگ جو سنتے ہیں اُسے میرا نام سمجھتے ہیں جو کچھ دیتے یا بھوکتے ہیں اُسے میرے ہی ارپن کرتے ہیں اس طرح ہر پرکار سے مجھ پر مانتا ہی کا سمن کرتے ہیں۔

کتنے ہی لوگ سچد انڈر ایشور کو سب سے تو نہیں سمجھتے ہیں کچھ لوگ جو اور ایشور کو ایک جانتے ہیں اُن کا خیال ہے کہ ہم ہی پر مشور ہیں ہم میں اور پر مشور میں بھیید نہیں ہے جو پر مشور ہے

سوسہی ہم ہیں کتنے لوگ پریشور کو بہت پرکار کا سمجھتے ہیں لیکن برہما و شفو ہمیشہ سورج نیش چندرماں رام کرشن آد کو پر ماتما کا مورتمال روپ سمجھتے ہیں تینوں ہی درجہ بدرجہ اچھے ہیں اخیر میں تینوں ہی پرکار کے ہا متا پورن برہم شدہ سچدانند نراکار نربکار پر ماتما کو پا جاتے ہیں۔

شنکھا۔ طرح طرح کی پیاری پیاری پائنا کر کے دے لوگ ایک پریشور کی پائنا کس طرح کہتے ہیں اسکا جواب بھگوان نیچے کے چتر شلوکوں میں دیتے ہیں۔

अहं क्रतुरहं यज्ञः स्वधाहमहमोषधम् ।

मन्त्रोऽहमहमेवाज्यमहमरिन्नरहं हृतम् ॥ १६ ॥

میں ہی کرتو ہوں میں ہی گیتے ہوں میں ہی سودھا ہوں میں ہی اودشد ہوں میں ہی منتر ہوں ہوم کا سادھن گئی میں ہی ہوں میں ہی اگن ہوں اور میں ہی ہوں ہوں۔ (۱۶)

اگنشتوم آد شروت کر مون کو کرتو کہتے ہیں انتھی ابھیا گستا کی پوجا وغیرہ پنج گیتوں کو گیتے کہتے ہیں پتروں کو جواں دیا جاتا ہے اس کو سودھا کہتے ہیں پوجا و وغیرہ آؤں کو جسے منشیہ کھاتے ہیں اور جن سے روگ ناش ہوتے ہیں اودشد کہلاتے ہیں سوا با سودھا یہ شبد وید کے ہیں انھیں سے ہون کیا جاتا ہے انھیں منتر کہتے ہیں ان منتروں سے اگن میں جو گئی ڈالا جاتا ہے اسے اسجیہ کہتے ہیں جس اگن میں ہون ساگری ڈالی جاتی ہے وہ اگن کہلاتی ہے۔

पिताहमस्य जगतो माता धाता पितामहः ।

वेद्यं पवित्रमोङ्कार ऋक्सामयजुर्वेद्यं च ॥ १७ ॥

ہے ارجن اس جگت کا پتا میں ہوں ماتا میں ہوں برہما میں ہوں پتا میں ہوں جاننے کے یو گیتے میں ہوں پوتر میں ہوں او نکار میں ہوں رگ و ید شام وید اور ہجر وید میں ہوں۔ (۱۷)

خلاصہ۔ اس جگت کا پیدا کرنے والا پالن پویشن کرنے والا کر مون کا پھل دینے والا

دید آؤ پرانوں کا جتنے پر مٹی اور چینی میں ہی ہوں سب دینیرا ہی پرت پاؤں کرتے  
ہیں رگ ویرسام دید اور کچر ویر میں ہی ہوں اوم پر تو میں ہی ہوں۔

गतिर्मेता प्रभुः साक्षी निवासः शरणं सुहृत् ।

प्रभवः प्रलयः स्थानं निधानं बीजमव्ययम् ॥ १८ ॥

ہے ارجن اس سب سنسار کی گت میں ہوں سب کا پالن کرنے والا میں ہوں سب  
کا سوامی میں ہوں سب برے بھلے کاموں کا گواہ میں ہوں سب کا نواسِ استھان  
میں ہوں سب کا شرنِ استھان میں ہوں سب کا بنا کارن ہتکاری میں ہوں سب کے  
پیدا ہونے کی جگہ میں ہوں پرے میں ہوں سنسار کی استھتی پرے کا استھان میں ہوں  
سب کا بیج رہا میں ہوں اور بناشی ناش نہ ہونے والا میں ہوں۔ (۱۸)

کرموں کا پھل میں ہی ہوں۔ پرانی جو کچھ کرتے ہیں اور نہیں کرتے اُس کا دیکھنے والا  
شاکشی میں ہوں میں وہ ہوں جس میں سب جیو دھاری رہتے ہیں میں ہی دکھوں کا  
شرنِ استھان ہوں جو میرے پاس آتے ہیں میں اُنہیں سنگٹ سے چھوڑاتا ہوں  
اس لئے میں بغیر کسی طرح کے عیوض کی آتش کے بھلائی کرتا ہوں جگت کا آدمی ہوں جگت  
نہج میں ہی ٹھہرا رہتا ہے اور نہج میں ہی جا کر ناش ہو جاتا ہے میں ہی وہ بناشی بیج ہوں  
جس سے جگت پیدا ہوتا ہے سنسار میں ہر ایک چیز بیج سے ہی پیدا ہوتی ہے اور اُنکی  
پیدائش ہمیشہ ہی ہوتی رہتی ہے اس لئے سمجھا جاتا ہے کہ بیج کبھی ناش نہیں  
ہوتا۔

तपाम्यहमहं वर्षे निमृत्वाभ्युत्सृजामि च ।

अमृतं चैव मृत्युश्च सदसच्चाहमर्जुन ॥ १९ ॥

ہے ارجن میں ہی سب کو تپاتا ہوں میں ہی جل برساتا ہوں اور میں  
ہی اُسے روک لیتا ہوں میں ہی اترتا اور اترتا ہوں میں سیتہ استیتہ اتقوا  
استھول سوکشم پر بیج ہوں۔ (۱۹)

## وید وکٹ کرم کرنے کے پھل

त्रैविद्या मां सोमपाः पूतपापाः

यज्ञैरिष्ट्वा स्वर्गतिं प्रार्थयन्ते ।

ने पुण्यमासाद्य सुरेन्द्रलोक-

मश्नन्ति दिव्यान् दिवि देवभोगान् ॥ २० ॥

ہے ارجن رگ یجڑ سام ان تین ویدوں کے جاننے والے سوم رس پینے والے پاپوں سے پوڑ پھو جانے والے بگڑوں سے میری اُپاسا کرنے والے سُرگ لوک میں جانا چاہتے ہیں دے اندر لوک (سُرگ) میں پہنچتے ہیں اور وہاں دیوتاؤں کے سرگینی سکھوں کا اُپ بھوک کرتے ہیں۔ (۲۰)

خلاصہ۔ جویشیہ رگ وید یجڑ وید اور سام وید کو جانتے ہیں جو سوم پیتے ہیں اور اسکے پینے سے پاپ رہت ہو جاتے ہیں جو انکشتوم کرم کر کے دشمنوں اور دوسرے دیوتاؤں کی طرح میری اُپاسا کرتے ہیں جو اپنے مکیہ کرموں کے بدلے میں سُرگ چاہتے ہیں دے اندر لوک میں جاتے ہیں اور وہاں بیشمار سکھوں کو بھوگتے ہیں۔

ते तं भुक्त्वा स्वर्गलोकं विशालं

क्षीणे पुण्ये मर्त्यलोकं विशन्ति ।

एवं त्रयीधर्ममनुप्रपन्नाः

गतागतं कामकामा लभन्ते ॥ २१ ॥

دے سُرگ سکھ بھوک کر اپنے پنیہ کرموں کے ناش ہونے پر پھر مرتیو لوک میں جنم لیتے ہیں اس بھانت تینوں ویدوں کے اُتار گیتہ آد کرم کرنے والے اپنی کامناؤں کے کارن کبھی سُرگ میں جاتے ہیں اور کبھی مرتیو لوک میں آتے ہیں۔ (۲۱)

خلاصہ۔ صرف ویدوں کے مطابق کرم کرنے والے کبھی جاتے ہیں اور کبھی لوٹ آتے ہیں۔

انھیں تو منتہا یعنی خود مختاری کیس بھی نہیں ملتی۔

अनन्याश्चिन्तयन्तो मां ये जनाः पर्युपासते ।

तेषां नित्याभियुक्तानां योगक्षेमं वहाम्यहम् ॥ २२ ॥

جو پُرش ابھید بھاؤ ناست میرا ہی دھیان کرتے ہوئے میری اُپاسا کرتے ہیں اُن  
نتیہ یوگیوں کو میں اس لوک کے پرارتھ دیکر اُن کی رکشا کرتا ہوں اور پھر اُن کو آواگمن  
سے چھوڑا دیتا ہوں۔ (۲۲)

येऽप्यन्यदेवताभक्ता यजन्ते श्रद्धयाऽन्विताः ।

तेऽपि मामेव कौन्तेय यजनन्याविधिपूर्वकम् ॥ २३ ॥

ہے ارجن جو لوگ دوسرے دیوتاؤں میں شروہا کر کے اُن کی اُپاسا کرتے ہیں وہ  
یہ ہی بے فائدہ ہو جائے۔ سی کارن سے اُن لوگوں کو شکست نہیں ملتی اور وہ آواگمن  
کے پرتیج میں پھنسے رہتے ہیں۔ (۲۳)

अहं हि सर्वयज्ञाना भोक्ता य मभुख च ।

न तु मामभिजानन्ति तच्चेनातश्च्यवान्ते ते ॥ २४ ॥

ہے ارجن میں سب گیٹیوں کا بھوکتا اور سب کا سوامی ہوں وہ میرے اس متو  
کو نہیں جانتے اسی واسطے آواگمن سے چھٹکارا نہیں پاتے۔ (۲۴)  
خلاصہ۔ سترتی سترتی میں کہے ہوئے گیٹیوں کا سوامی اور بھوکتا میں ہی ہوں وہ  
لوگ مجھے ٹھیک ٹھیک طور سے نہیں جانتے اسی سے بے فائدہ ہو جا کر کے اپنے کئے  
ہوئے گیتے کا پھل نہیں پاتے وہ لوگ اپنے کرموں کو میرے ارپن نہیں کرتے  
اسلئے انھیں پھر لوٹ کر اس لوک میں آنا پڑتا ہے۔

جو لوگ دوسرے دیوتاؤں کی بھکت کر کے میری بیفائدہ اُپاسا کرتے ہیں انھیں  
انکے گیٹیوں کا پھل ضرور ملتا ہے دیوتاؤں کی پوجا بالکل بے کام نہیں ہوتی اُنکی  
اُپاسا کے اُنار پھل ضرور ملتا ہے لیکن کچھ وقت بعد انھیں اس دنیا میں پھر آنا  
پڑتا ہے۔ کس طرح۔

کيس तरह ؟

यान्ति देवव्रता देवान् पितॄन् यान्ति पितॄव्रताः ।

भूतानि यान्ति भूतेज्या यान्ति मयाजिनोपि माम् ॥ ۲۵ ॥

دیوتاؤں کے پوجنے والے دیوتاؤں کو پراپت ہوتے ہیں پتروں کے پوجنے والے پتروں کو پراپت ہوتے ہیں بھوتوں کے پوجنے والے بھوتوں کو پراپت ہوتے ہیں اور میرے آپاسک مجھے پراپت ہوتے ہیں۔ (۲۵)

برہما وشنو ویشرام اندر آد کے پوجنے والے اُن کے پاس جاتے ہیں سراوہ وغیرہ کر کے پتروں کے پوجنے والے پتروں کے پاس جاتے ہیں بھوتوں کے ماننے والے بھوتوں میں جاتے ہیں مجھ سچا اندر سروپ آتما کی آپاسا کرنے والے مجھ نربکار نرکار پریم آند سروپ کو پاتے ہیں۔

## پرہما کی بھکت میں آسانی

میرے بھکتوں کو بیشمار بھیل ہی نہیں ملتا بلکہ اُن کو ایسا استھان مل جاتا ہے جہاں سے پھر اس دنیا میں واپس نہیں آتے نس پر بھی میری آپاسا اُن کے لئے آسان ہے۔ کیسے۔

पत्रं पुष्पं फलं तोयं यो मे भक्त्या प्रयच्छति ।

तदहं भक्त्युपहृतमश्नामि प्रयतान्मनः ॥ २६ ॥

ہے ارچن جو کوئی بھکت یوربک پتر بھیل پھول جل مجھے اپن کرتا ہے شدہ چت اور بھکت سے اپن کی ہوئی اُس چیز کو میں قبول کرتا ہوں۔ (۲۶)

خلاصہ۔ دوسرے دیوتاؤں کی آپاسا کے لئے بڑی بڑی چیزوں کی ضرورت ہے مگر میں تو صرف بھکت سے ہی خوش ہو جاتا ہوں۔

(جب یہ بات ہے تو)

यत्करोषि यदश्नासि यज्जुहोषि ददासि यत् ।

वन्तपश्यसि कौन्तेय तत्कुरुष्व मदपणम् ॥ २७ ॥

ہے ارجن تو جو کچھ کرتا ہے تو جو کچھ کھاتا ہے تو جو کچھ ہوم کرتا ہے تو جو کچھ دیتا ہے اور تپ کرتا ہے وہ سب میرے ارپن کر۔ (۲۷)  
اب سن ایسا کرنے سے تجھے کیا لایہ ہوگا۔

शुभाशुभफलैरेवं मोक्षयसे कर्मबन्धनैः ।

संन्यासयोगयुक्तात्मा विमुक्तो मामुपैष्यसि ॥ २८ ॥

ایسا کرنے سے تو شُبھ اُشُبھ پھل دینے والے کاموں کے بندھن سے چھوٹ جائیگا  
سنیاں یوگ میں شکت ہو کر اور کُمت پا کر تو میرے پاس پہنچ جائیگا۔ (۲۸)  
جب تم اپنے ہر ایک کام کو میرے ارپن کرتے ہو گے تو جیتے جی ہی کرم بندھن  
سے خلاصی پا جاؤ گے اور اس شریر کے ناش ہونے پر میرے پاس پہنچ جاؤ گے۔

## پر ماتما کا پش پات نہ ہونا

شکا۔ ان باتوں سے تو معلوم ہوتا ہے کہ ایشور میں راگ اور ودیش ہے کیونکہ  
وہ اپنے بھکتوں پر دیا رکھتا ہے مگر دوسرے پر نہیں۔  
جواب۔ ایسی بات نہیں ہے۔

समोऽहं सर्वभूतेषु न मे द्वेष्योऽस्ति न प्रियः ।

ये भजन्ति तु मां भक्त्या मां ये ते मेषु चाप्यहम् ॥ २९ ॥

میں سب پرانیوں کے لیے یکساں ہوں نہ کوئی میرا دشمن ہے اور نہ مہر اپنا ہے  
جو بھکت پوربک میری اُپاسا کرتے ہیں وہ مجھ میں ہیں اور میں بھی انہیں ہوں۔ (۲۹)  
میں اُن کے سامان ہوں جس طرح اگنی اُنکا جاڑا ہرتی ہے جو اُس کے پاس جوئے  
ہیں اور جو اُس سے دور رہتے ہیں اُن کی سردی نہیں ہرتی اسی طرح میں اپنے  
بھکتوں پر کر پا رکھتا ہوں و دسرون پر نہیں دے جو میری بھکت کرتے ہیں اپنے

برن آشرم دھرم کا پالن کرتے ہوئے شدہ چٹ ہو جاتے ہیں میں اُن کے پاس حاضر رہتا ہوں کیونکہ اُنکا چٹ میرے رہنے کے لائق ہو جاتا ہے جب میں اُنکے پاس حاضر رہتا ہوں تب میں ہمیشہ اُن کا بھلا کرتا ہوں جس طرح سوچ کی روشنی سب جگہ رہتی ہے مگر اُس کا عکس صاف آئینہ پر خوب پڑتا ہے اسی طرح جبکا چٹ بھگت کے پر بھاؤ سے صاف ہو جاتا ہے اُن میں میں پر مانتا موجود رہتا ہوں۔

## نیچ بھی بھگت سے مکت پا جاتے ہیں

اب میں تجھے بتاتا ہوں کہ میری بھگت کیسی اُتم ہے۔

अपि चेत्सुदुराचारो भजते मामनन्यभाक् ।

साधुर्वै स मन्तव्यः सम्यख्यवसितो हि सः ॥ ३० ॥

اگر کوئی نیچ بھی سب کو چھوڑ کر میری ہی اُپاسنا کرے تو وہ داستانیں سادھو ہے کیونکہ اُس کا نیچے ٹھیک ہے۔ (۳۰)

क्षिप्रं भवति धर्मात्मा शश्वच्छान्तिं निगच्छति ।

कौन्तेय प्रतिजानीहि न मे भक्तः प्रणश्यति ॥ ३१ ॥

میرا اچھتہ بھگت جلد ہی دھرماتا ہو جاتا ہے اور مکت پاتا ہے۔ ہے کنتی پرتو اس بات کو اچھی طرح جان لے کہ میرے بھگت کا کبھی ناش نہیں ہوتا۔ (۳۱)

मां हि पार्थ न्यपाश्रित्य येऽपि स्युः पापयोनयः ।

स्त्रियो वैश्यास्तथा शूद्रास्तेऽपि यान्ति पराङ्मतिम् ॥ ३२ ॥

ہے ارجن میری شرن آنے سے اپنی استری ویشیہ اور شودر سبھی اُتم گت کو ش کو پاتے ہیں۔ (۳۲)

خلاصہ۔ خواہ استری ہو خواہ پُرش ہو چاہے کوئی کسی برن کا کیوں نہ ہو جویشو۔ کو بھجنا ہے وہی اُتم گت پاتا ہے ایشو کسی کے اونچے نیچے کل کو نہیں دیکھتا ۵۰ تو صرف بھگت کا بھوکھا ہے۔ کما ہے کہ۔ ہر کوئی سوبر کا ہرے اپنی نیچے پوچھے نہیں کوئے۔



किं पुनर्ब्रह्मणाः पुण्या भक्ता राजर्षयस्तथा ।

अनित्यममुखं लोकमिमं प्राप्य भजस्व माम् ॥ ३३ ॥

پنیا تیار اہمنوں اور بھکت راج رشیوں کا تو کنا ہی کیا ہے ہے ارجن اس انتیہ  
سکھ رہت لوک کو یا کر تو میرا بھجن کر۔ (۳۳)

ममना भव मद्धमको मयाजी मां नमस्कुरु ।

मामेवैष्यसि युक्तवैवमात्मानं मत्परायणः ॥ ३४ ॥

ہے ارجن۔ تو اپنا من فوج میں لگا میری ہی بھکت کر میرا ہی گئیہ کر مجھے ہی سرنجی  
بھ میں ہی ت پر رہ اس طرح کرنے سے تو میرے پاس پہنچ جائیگا۔ (۳۴)  
نواں ادھیائے سمپت ہوا

## دسواں ادھیائے بھوت یوگ نام

۴۲ منتر

## بھگوان کی بھوتیاں

ساتویں اور نویں ادھیائے میں کرشن ہمارا راج نے ایشور کی بھوتیوں کا برتن مختصر طور  
سے کیا اب انہیں بتا رہے پھر کہتے ہیں کیونکہ ایشور کی بھوتیوں کا سمجھنا آسان کام نہیں ہے۔

श्रीभगवानुवाच ।

भूय एव महाबाहो भृगु मे परमं वचः ।

यत्तेऽहं प्रीयमाणाय वक्ष्यामि हितकाम्यया ॥ १ ॥

سری بھگوان نے کہا

ہے مہا بھو میرے اوت کرشنٹ بھنوں کو تو پھر سن تو مجھ سے پریم رکھتا ہے اس لئے

تیری بھلائی کے لئے میں کستا ہوں۔ (۱۱)

न मे विदुः सुरगणाः प्रभवं न महर्षयः ।

अहमादिर्हि देवानां महर्षीणां च सर्वशः ॥ २ ॥

میرے پر بھاد کو دیوتا اور مہرشی کوئی نہیں جانتے کیونکہ میں سب دیوتاؤں اور رشیوں کا آدکارن ہوں۔ (۲)

यो मामजमनादि च वेत्ति लोकमहेश्वरस्य ।

असम्बुद्धः स मर्त्येषु सर्वपापैः प्रमुच्यते ॥ ३ ॥

بے اجن جو مجھے اجنا نا دیوتا اور سارے لوگوں کا مالک جانتا ہے وہ منشیوں میں سوہ رہت ہے وہ سب پاپوں سے ٹھیکارایا جاتا ہے۔ (۳)  
کیونکہ سب دیوتا اور مہرشیوں کا میں آدکارن ہوں میرا آدکارن کئی نہیں ہے اس لئے میں اجنا اور نا دیوتا ہوں کیونکہ میں نا دیوتا ہوں اس لئے میں جبر ہوں نیچے لکھے ہوئے کارنوں سے میں سب لوگوں کا مہیشور ہوں۔

बुद्धिर्ज्ञानमसम्बुद्धः क्षमा मर्त्य दमः शमः ।

सुखं दुःखं भवोऽभावो मयं चाभयमेव च ॥ ४ ॥

अहिंसा समता तुष्टिस्तपा दानं यशोऽयशः ।

भवन्ति माया भूतानां मत्त एव पृथग्विधाः ॥ ५ ॥

ہے ارجن بدھی گیان ایسا گلنا چھاستیہ دم شم سکھ دکھ او تپت لئے بھلے لہے  
اہنسا سمتا سنتوش تپیا وان جش اپش پر اپنوں کے یہ سب بھاؤ ٹھ سے ہی ہوتے ہیں۔ (۴-۵)

(بدھی) انتہ کرن میں باریک چیزوں کے سمجھنے کی جو کتنی ہے اُسے ہی بدھی کہتے ہیں  
دگیان، آتما اور ایسے ہی دوسرے پدارتھوں کی بریا کو گیان کہتے ہیں۔ (۱۰) ایسا  
گلنا جب کوئی کام کرنا ہو اور وقت معلوم ہو تو اُسے بچار پر بربک کرنے کو  
ایسا گلنا کہتے ہیں۔



اس میں سند یہ نہیں ہے۔ (۷)

अहं सर्वस्य प्रभवो मत्तः सर्वं प्रवर्त्तते ।

इच्चि मत्वाऽ भजन्ते मां बुधा भावसमन्विताः ॥ ८ ॥

میں ہی سب جگت کو پیدا کرنے والا ہوں اور مجھ سے ہی سب کی پروردگی ہوتی ہے یہ جان کر بدھمان لوگ مجھے پریم سے سمن کرتے ہیں۔ (۸)

خلاصہ۔ میں پریم پریم ہی اس جگت کی پیدائش کا کارن ہوں یعنی میں ہی اس جگت کا اوداوان کارن اور فرست کارن ہوں مجھ سرنگیہ سرب سنگیمان پر ماتما کی پریرنا سے ہی سورج چندراں اور سمدر آد اپنی اپنی مر یاد اور چل رہے ہیں مجھ آتما روپ پر مشور سے تیار اور اسفورت پاکر ہی جوتھی اور اندریاں نانا پرکار کی حیثیت کیں کرتی ہیں جو لوگ میرے اس پر بھاؤ کو جانتے ہیں وہ مجھے نتیہ پریم بھاؤ سے یاد کرتے ہیں۔

यश्चित्ता मद्गतप्राणा बोधयन्त परस्परम् ।

कथयन्तश्च मां नित्यं तुष्यन्ति च रमन्ति च ॥ ९ ॥

ہے ارجن وہ لوگ رات دن مجھ میں ہی دل لگائے ہوئے اور اپنے پان کھی میرے آرپن کئے ہوئے ایک دوسرے کو میرا ہی اپدیش کرتے ہوئے ہر وقت میری ہی چیرچا کرتے ہوئے مشتاشت اور پرن رہتے ہیں۔ (۹)

तेषां सततयुक्तानां भजतां प्रीतिपूर्वकम् ।

ददामि बुद्धियोगं तं येन मामुपयान्ति ते ॥ १० ॥

ہے ارجن جو ہمیشہ اس طرح کیا کرتے ہیں اور پریم سے میری آپاس کرتے ہیں انہیں میں ایسی مہی دیتا ہوں جس سے دس میرے پاس پہونچ جاتے ہیں۔ (۱۰)

خلاصہ۔ جو ہمیشہ میری بھگت رکھتے ہیں جو بنا کسی اپنے مطلب کے صرف میرے پریم سے میری آپاس کرتے ہیں میں انہیں ایسا بھی یوگ دیتا ہوں جس سے دس مجھ پریم کی آتما کو اپنے ہی آتما کی طرح سمجھنے لگتے ہیں اور مجھ میں مل جاتے ہیں پھر انکو کوئی قید نہیں رہتی۔

तेषामेवानुक्रम्यार्थमहमज्ञानजं तमः ।

नाशयाम्यात्मभावस्थो ज्ञानदीपेन भास्वता ॥ ११ ॥

صرف دیا کر کے میں اُن کے آتما میں بسا ہوا اُنکیان سے پیدا ہوئے اندھکار کو  
پر کا شمان کیان رنپنی ویک سے ناش کرویتا ہوں۔ (۱۱)  
بھگو ان کی بھوتیوں اور ان کی اچیتہ شکست کے بننے میں سکر۔

ଅର୍ଜୁନ ଉବାଚ ।

परं ब्रह्म परं धाम पवित्रं परमं भवान् ।

पुरुष शाश्वतं दिव्यमादिदेवमजं निमुमु ॥ १२ ॥

आहुस्त्वामृषयस्सर्वे देवर्षिर्नारदस्तथा ।

अस्मितो देवलो व्यासः स्वयं चैव ब्रवीषि मे ॥ १३ ॥

۱۰۰

سچ کرشن آپ پر ہم پر ہم جو پر تم تجھ سے ہو پر تم جو سب رشتی تھو دیو۔ رشتی  
نارواہست دیول اور بیاس آپ کو آؤ دیو پر تم پریش کج اور ایسھو لگتے ہیں آپ ہی  
سو ہم اپنے کو ایسا ہی بتاتے ہیں۔ ۱۳۰-۱۳۱

वक्तुमर्हस्यशेषं दिव्या ह्यात्मविभूतयः ।

याभिर्विभूतिभिर्लोकानिमांस्त्वं व्याप्य तिष्ठसि ॥ १६ ॥

ہے کرشن آپ میرے سامنے اپنی اُن ذبیہ بھوتیوں کو کھئے جن کے دوار آپ ان لوگوں میں ویات ہو رہے ہیں (۱۶)

خلاصہ۔ مجھے یہ بتلائیے کہ کن کن چیزوں میں آپ کی مہا زیادہ دکھائی دیتی ہے۔

कथं विद्यामहं योगिस्त्वां सदा परिचिन्तयन् ।

केषु देषु च मावेषु चिन्त्याऽस्मि भगवन्मया ॥ १७ ॥

ہے یوگی راج آپ کا زرتد ہمیشہ، دھیان کرتا ہوا میں آپ کو کس طرح جان سکتا ہوں آپ کا دھیان کن کن پدارتھوں میں کرنا چاہئے۔ (۱۷)

विस्तरेणान्मनो योगं विभूतिं च जनार्दन ।

भूयः कथय त्वमिदं शृण्वतो नास्मि मेऽमृतम् ॥ १८ ॥

ہے جناروں اپنی مہا اور شکست کو مجھے ایک بار پھر بتا رہے ہیں کیونکہ آپ کی امت رونی باتوں کے سننے سے میرا سن نہیں بھرتا۔ (۱۸)

خلاصہ۔ اگرچہ آپ اپنی بھوتیوں کو مجھے پہلے بتا چکے ہیں تو بھی ایک دفعہ اپنے یوگ اور ایشوریہ کو بھر پور کھول کھول کر بھلائیے آپ کی امت سے سنی ہوئی بانی مجھے بڑی پیاری لگتی ہے آپ کی باتیں سننے سے میرا جی نہیں اٹھاتا جب تک آپ کہتے ہیں اتنی ہی اور سننے کی خواہش زیادہ ہوتی ہے۔

## بھگوان کی بھوتیوں کا برن

श्रीभगवानुवाच ।

हन्त ते कथयिष्यामि दिव्या ह्यात्मविभूतयः ।

प्राधान्यतः कुरुश्रद्ध नास्त्यन्तो विस्तरस्य मे ॥ १९ ॥

بھگوان نے کہا

ہے ارجن میری بھوتیوں کا آخر نہیں ہے مگر میں ان میں سے کھلیے کھلیے بھوتیوں

کا حال سنا تا ہوں۔ (۱۵)

अहमात्मा गुडाकेश सर्वभूताशयस्थितः ।

अहमादिश्च मर्त्यं च भूतानामन्तश्च च ॥ २० ॥

ہے گڑا کیش سب پرانیوں کے ہر ذرے میں رہنے والا آتما میں ہوں میں ہی سب پرانیوں کا آدھتہ اور انت ہوں۔ (۲۰)

خلاصہ۔ سب پرانیوں میں رہنے والا ایشور کا ہی روپ ہے ہی سب کا آدھتہ اور انت ہے۔ ارتھات ایشور ہی سب کا پیدا کرنے والا پالن کرنے والا اور ناش کرنے والا ہے۔

आदित्यानामहं विष्णुर्ज्योतिषां रविरंशुमान् ।

मरीचिर्बलामसि नक्षत्राणामहं शशी ॥ २१ ॥

ہے اجن بارہ آدھتوں میں بشونا نک ادھتیں ہوں پر کا شمان حیوتیوں میں بشونا سورج جیڑوں ادھتاس مت آٹھوں میں مرتج نام دایوں میں ہوں، رگنوں میں چندرماں میں ہوں (۲۱)

वेदानां सामवेदोऽसि देवानामसि वासवः ।

इन्द्रियाणां मनश्चासि भूतानामसि चेतना ॥ २२ ॥

रुद्राणां शंकरश्चासि विज्ञेशो मन्त्ररत्नसाम् ।

वसूनां ऋचकश्चासि मेरुः शिखरिखामहम् ॥ २३ ॥

ویدوں میں سام وید میں ہوں ویدوں میں اندر میں ہوں اندریوں میں من میں ہوں پرانیوں میں جیتن شکت میں ہوں گیارہ رودروں میں شکر میں ہوں کیش۔ آکشنوں میں میر میں ہوں آٹھ بوڑوں میں آگ میں ہوں پرستوں میں میرو میں ہوں۔ (۲۲-۲۳)

पुरोधसां च पुण्यं मां विद्धि पार्थ बृहस्पतिम् ।

सेनानीनामहं स्कन्दः सरसामसि सागरः ॥ २४ ॥

پرودھتوں میں کھیہ برہسپت میں ہوں سینا پتوں میں اسکند میں ہوں بھیلوں میں

سے برہسپت کھیہ پرودھت میں کونکر کوے اندر کبرودھت میں سکے دیرتاؤں کے سینا کا نام سکند ہے۔

سمندر میں ہوں۔ (۲۴)

महर्षीणां भृगुहं गिरामस्थैः कमनरम् ।

यज्ञानां जषयहोऽस्मि स्थावराणां हिमालयः ॥ २५ ॥

ہریشیوں میں ہرگوہر ہوں باقی میں ایک اکثر آدم میں ہوں گیوں میں چپ گیکہ  
میں ہوں استھادوں میں ہمالہ میں ہوں۔ (۲۵)

अश्वत्थः सर्ववृक्षाणां देवर्षीणां च नागदः ।

गन्धर्वाणां चित्ररथः सिद्धानां कपिलो मुनिः ॥ २६ ॥

سب برکشوں میں پیل میں ہوں دیویشیوں میں نارو میں ہوں گندھروں میں  
چتر رتھ میں ہوں بدھوں میں کپل میں ہوں۔ (۲۶)

उच्चैः श्रवसमश्वानां विद्धि माममृतोद्भवम् ।

शेरावतं गजेन्द्राणां नराणां च नैराधिपम् ॥ २७ ॥

گھوڑوں میں اُمت سے اُتین اُچھے شراد میں ہوں ہاتھیوں میں ایرادت اور  
نشیوں میں راجہ میں ہوں۔ (۲۷)

आयुधानामहं वन्न धेनूनामस्मि कापुषुक ।

यजनश्चास्मि कन्दर्पः सर्पाणामस्मि वासुकिः ॥ २८ ॥

شستروں میں بچ میں ہوں گایوں میں کام دھنیوں میں ہوں پیدا کرنے والوں  
میں کام دیوں میں ہوں سرپوں میں باسکی میں ہوں۔ (۲۸)

अनन्तश्चास्मि नागानां वरुणो यादसामहम् ।

वितृणामर्षमा चास्मि यमः संयमतामहम् ॥ २९ ॥

ناگوں میں انت میں ہوں جل چروں میں بڑن میں ہوں پتروں میں آریہ میں ہوں  
شامن کرنے والوں میں یم میں ہوں۔ (۲۹)

۱۔ جب سمندر بٹھا گیا تھا اب اُچھے شراد نامک گھوڑا سمندر سے نکلا تھا ۲۔ ساپوں کے راجہ کا نام  
انت ہے ۳۔ جل دیووں کے راجہ کا نام بڑن ہے ۴۔ پتروں کے راجہ کا نام آریہ ہے۔



महादशमि दैत्यानां कालः कलयतामहम् ।

मृगाणां च मृगेन्द्रोऽहं वैनतेयश्च पाक्षिणाम् ॥ ३० ॥

میتوں میں یہ بلا دیں ہوں گنتی کرنے والوں میں کال میں ہوں ہر نر میں شیر میں ہوں اور کیشیوں میں گرگڑ میں ہوں۔ (۳۰)

पवनः पवतामस्मि रामः शस्त्रघृतामहम् ।

भवाणां मकरश्चास्मि स्रोतसामस्मि जाह्नवी ॥ ३१ ॥

پوتہ کرنے والوں میں پون میں ہوں یو دھاؤں میں رام میں ہوں پھلیوں میں مگر میں ہوں نہیوں میں گنگا میں ہوں۔ (۳۱)

सर्गाणामादिरन्तश्च मध्यं चैवाहमर्जुन ।

अध्यात्मविद्या विद्यानां वादः भवदतामहम् ॥ ३२ ॥

ہرانیوں کا آدھ حصہ رات میں ہوں ہریاؤں میں ادھیاتم بریا میں ہوں بادلوں (مباحثہ کرنے والا) میں سیدھانت میں ہوں۔ (۳۲)

अक्षराणामकारोऽस्मि द्वन्द्वः सामासिकस्य च ।

अहमेवाक्षयः काक्षी घाताऽहं विश्वतोमुखः ॥ ३३ ॥

اکشروں میں (آ) میں ہوں ساموں میں دونہ ساس میں ہوں اکٹھے کار میں ہوں چاروں طرف منہ والا اور سب کے گروں کا پھل دینے والا میں ہوں۔ (۳۳)

सृत्यु सर्वहरश्चाहमुद्भवश्च भविष्यताम् ।

कीर्तिः श्रीर्वाक्च नारीणा स्मृतिर्मैधा घृतिः क्षमा ॥ ३४ ॥

سب کے ناش کرنے والی مرتبہ میں ہوں سب کے کشتی اور ابھیر دے کا کارن میں ہوں استریوں میں کیرت کشمی بانی اسمرتی میدھا دھرتی اور جیوا میں ہوں (۳۴)  
اسمرتی بہت دلوں کی بات یاد رکھنے کو کہتے ہیں میدھا اگر نتھ دھارن سکتی کو کہتے ہیں دھرتی بھوکہ پیاس آدی میں نگہرانے کو کہتے ہیں۔

बृहत्साम तथा सामनां गायत्री बन्दसामहम् ।

मासानां मार्गशीर्षोऽहमृतूनां कुमुमाकरः ॥ १५ ॥

سام دید کے ستروں میں برہت سام میں ہوں چھندوں میں گائتری چھند میں  
ہوں مہینوں میں مگسراس میں ہوں رتوؤں میں بسنت رتو میں ہوں - (۳۵)

घतं क्लयतामस्मि तेजस्तेजस्विनामहम् ।

जयोऽस्मि व्यवमाथोऽस्मि सत्त्व सत्त्ववतामहम् ॥ १६ ॥

جھلیوں میں جو آجھویوں میں تیج بجے، در میں ہے اُدیوں میں دیو سائی  
اور ستو والوں میں ست میں ہوں - (۳۶)

वृष्णीनां वासुदेवोऽस्मि पाण्डवानां धनञ्जयः ।

मुनीनामप्यहं व्यासः कवीनामुशना कविः ॥ १७ ॥

یر و بنشیوں میں واسدیو میں ہوں - پانڈو میں ارجن میں ہوں - مہیوں میں  
بھاس میں ہوں اور کبیوں میں شکر اچار یہ میں ہوں - (۳۷)

दण्डो दमयतामस्मि नीतिरस्मि जिगीषताम् ।

मौनं चैव रस्मि गुह्यानां ज्ञानं ज्ञानवतामहम् ॥ १८ ॥

دند دینے والوں میں دند میں ہوں ہے کی اچھا کرنے والوں میں نیت میں ہوں گپت  
پدارتھوں - دن میں ہوں - گمان والوں میں برہم گمان میں ہوں - (۳۸)

यच्चापि सर्वभूतानां बीजं तदहमर्जुन ।

न तदस्ति विना यत्स्यान्मया भूतं चराचरम् ॥ १९ ॥

سب جیوؤں کا بیج میں ہوں - چراچر پرائیوؤں میں ایسا کوئی نہیں ہے جس  
میں نہ ہوں - (۳۹)

ایسا پادارتھ کوئی نہیں ہے جس میں ست چیت اور اندر یہ تین انش جگوان  
کے نہ ہوں -

نانتوऽस्ति मम दिव्यानां विभूतीनां परंतप ।

एषा तूद्देशतः प्रोक्तो विभूतेर्विस्तरौ मया ॥ ४० ॥

ہے پرنتپ میری دینیہ تجویوں کا انت نہیں ہے اُن کا برن کوئی نہیں کر سکتا میں نے یہ جو اپنی بھوتیوں کا برن کیا ہے مختصر ہے۔ (۴۰)

यथाहिभूतिमत्सत्त्वं श्रीमदूर्जितमेव वा ।

तत्तदेवावगच्छ त्वं मम तेजोऽशसम्भवम् ॥ ४१ ॥

اگر تو میرے ایشوریہ کا بتا رہا جانا چاہتا ہے تو اس طرح جان کہ جو جوستو ایشوریہ میں کانت ماں اور شریاں ہیں اُن سب کو تو میرے تیج سے پیدا ہوتی سمجھ۔ (۴۱)

अथवा बहुनैतेन किं ज्ञानेन नवार्जुन ।

विष्टभ्याहमिदं कृत्स्नमेकांशेन स्थितो जगत् ॥ ४२ ॥

ہے ارجن۔ ان سب بستیوں کے الگ الگ جاننے سے کیا لا بھوگا تو اتنا ہی سمجھ لے کہ میں نے اس سارے جگت کو اپنے ایک انش سے دھارن کر رکھا ہے۔ (۴۲)

خلاصہ۔ میں نے اس جگت کو اپنے ایک انش سے دھارن کر رکھا ہے مجھ سے الگ کچھ نہیں ہے سرتی ہے کہ یہ سارا بستیو پر ماتا کا ایک چرن ہے باقی تین چرن اپنے نرگن سویم جیوتی سردپ میں اٹھتے ہیں۔

(دسواں ادھیائے سمپت ہوا)



# گیارہواں ادھیائے بشوروپ دشن نام

۵۵ مٹر

## بشوروپ دیکھنے کے لیے ارجن کی پیرارتھنا

ایشور کی بھوتیوں کا برہن کیا جا چکا ہے اب ایشور کا یہ بچن منکر کہ میں نے  
سمپورن جگت کو اپنے ایک آتش سے دھارن کر رکھا ہے ارجن کو بھگوان کا بشوروپ  
دیکھنے کی خواہش ہوئی اس لئے۔

अर्जुन उवाच ।

मदनप्रहाय परमं गुह्यमध्यात्मसंज्ञितम् ।

यत्त्वगोक्तं ब्रह्मस्तेन मोहोऽयं विगतो मम ॥ १ ॥

ارجن نے کہا

آپ نے میری بھلائی کے لئے جو اہمیت گوڑہ ادھیاتم گین سنایا ہے اس سے  
میرا سوہ دور ہو گیا ہے۔ (۱)

خلاصہ۔ آپ نے میری بھلائی کے لئے جو کچھ پچھلی ادھیائے میں آتما اور اناتما کا بھید بتانے  
والے جو اکیہ دیجن، کہے ہیں ان سے میرا بھرم مٹ گیا ہے پہلے جو میں شدھ نربکار آتما  
کو کرتا اور کرم سمجھتا تھا اب وہ بات میرے دل میں نہیں ہے اب میں خوب سمجھ گیا ہوں  
کہ آتما شدھ تیدانہ نربکار سے اسین کرتا اور کرم بھرم سے اسی طرح معلوم ہوتے ہیں  
جس طرح ناویں بیٹھے ہوئے آدمیوں کو کنارہ کے درخت مکان چلتے ہوئے  
معلوم ہوتے ہیں اگر حقیقت میں کشتی چلتی ہے درخت نہیں چلتے۔

भवाप्ययौ हि भूतानां श्रुतो विस्तरणो मया ।

त्वत्तः कगलपत्रात् माहात्म्यमपि चान्वयम् ॥ २ ॥

میں نے آپ سے جہاں جگت کے پیدا ہونے اور ناس ہونے کا برتانت بشار سے سنا اور بے کل نیت آپ کا کٹھے ہاتھ بھی سنا۔ (۲)

एवमेतद्यथाऽऽत्थ त्वमात्मानं परमेश्वर ।

द्रष्टुमिच्छामि ते रूपमेश्वरं पुरुषोत्तम ॥ ३ ॥

ہے پر مشور اپنے اپنے کو جیسا بیان کیا ہے آپ ویسے ہی ہیں ہے پر شوم ہیں گیان شکت بل ایشوریہ دیرہ اور تیج سے شکت آپ کا روپ دیکھنا چاہتا ہوں (۳)

मन्वसे यदि तच्छब्दं मया द्रष्टुमिति प्रभो ।

योगेश्वर ततो मे त्वं दर्शयात्मानमन्ययम् ॥ ४ ॥

ہے بھگوان اگر آپ اس روپ کا دیکھنا میرے لئے سمجھو سمجھتے ہیں تو ہے یوگیشور آپ مجھے اپنا وہ اپنا شئی روپ دکھائیے۔ (۴)

श्रीमद्भगवानुवाच ।

पश्य मे पार्थ रूपाणि शतशोऽथ सहस्रशः ।

नानाविधानि दिव्यानि नानावर्णाकृतीनि च ॥ ५ ॥

شری بھگوان نے کہا

ہے ارجن تو میرے سیکڑوں ہزاروں دتہ، دیوں کو دیکھو۔ میرے روپ ایک پرکار کے ہیں ان کے ایک رنگ اور ایک اکرتیاں ہیں۔ (۵)

पश्चादित्यान्वसूत्रानश्विनौ मरुतस्तथा ।

वहून्यदृष्टपूर्वाणि पश्चाच्चर्याणि भारत ॥ ६ ॥

ہے بھارت آدتیہ سور و دراشونی کمار اور مردت گنوں کو دیکھ اور انیکلے پر و چمکاروں کو دیکھ۔ (۶)

خلاصہ۔ میرے شریر میں بارہ آدتیہ آٹھ سو گیارہ و در و دراشونی کمار اور سات

مردت گنوں کو دیکھ اور بھی انیکا انیک ایسی تعجب انگیز باتوں کو دیکھ جیسی نہ تو نے کبھی دیکھی ہیں اور نہ کسی اور ہی آدمی نے اس جگت میں دیکھی ہیں۔ اتنا ہی نہیں۔

इहैकस्थं जगत्कृत्स्नं पश्याद्य सचराचरम् ।

मम देहे गुडाकेश यच्चान्यद्द्रष्टुमिच्छसि ॥ ७ ॥

ہے گڈا کیش۔ اس میری دہیہ میں سارے چرچر جگت کو ایک ہی جگہ دیکھ اس کے

سواے اور جو تو دیکھنا چاہتا ہے وہ سب بھی دیکھ۔ (۷)

خلاصہ۔ اس سمپورن چرچر جگت کو میری دہیہ میں دیکھنے کے علاوہ جو جو تو دیکھنا چاہتا ہے وہ سب دیکھ لینے تجھے اپنی ہر جیت کے بارہ میں جو سند یہ ہو گیا ہے اُسے بھی میرے شری میں دیکھ کر اپنا شک رفع کر لے دوسرے ادھیائے کے چھٹے اشلوک کو دیکھو اُس سے ارجن کو اپنی ہر جیت کا سند یہ ہونا پُرکٹ ہے اس لئے بھگوان نے یہ پوشیدہ باتیں کہی ہیں کہ تجھے اور جو دیکھنا ہو سو بھی دیکھ لے۔

न तु मां शक्यसे द्रष्टुमनेनैव स्वचक्षुषा ।

दिव्यं ददामि ते चक्षुः पश्य मे योगमैश्वरम् ॥ ८ ॥

بے ارجن تو اپنی ان آنکھوں سے صحیح میرے روپ کو نہ دیکھ سکیگا اسی کارن سے

میں تجھے دِویہ پتر دیتا ہوں اُن سے میرے یوگ اور ایشور یہ بشور روپ کو دیکھ۔ (۸)

ایشور کا بشور روپ دکھانا

सञ्जय उवाच ।

एवमुक्त्वा ततो राजन् महायोगेश्वरो हरिः ।

दर्शयामास पार्थाय परमं रूपमैश्वरम् ॥ ९ ॥

سنجے نے کہا

ہے ارجن۔ یہ لکھر مہا لگیشور شری کرشن نے اپنا پرم ایشور یہ روپ دکھایا۔ (۹)

अनेकवक्त्रनयनमनेकाद्भुतदर्शनम् ।

अनेकदिव्याभरणं दिव्यानेकोद्यतायुधम् ॥ १० ॥

اُس روپ میں انیک منہ انیک آنکھیں انیک اوجھت درشن انیک دبیتہ  
آجھو کھن اور انیک پرکار کے دبیتہ شستر تھے۔ (۱۰)

दिव्यमाल्याम्बरधरं दिव्यगन्धानुलोपनम् ।

सर्वाश्चर्यमयं देवमनन्तं विश्वतोमुखम् ॥ ११ ॥

وہ روپ دبیتہ المائیں اور وستر پہنے ہوئے تھا اُس پر دبیتہ ٹنگن صحت و خوشبو  
چیزوں کا لین ہوا تھا وہ روپ سب طرف سے بسے پیدا کرنے والا پرکاشمان  
آنت رھت تھا اُس کے ہر طرف منہ ہی منہ تھے۔ (۱۱)

दिवि सूर्यसहस्रस्य भवेद्युगपदुत्थिता ।

यदि भाः सदृशी सा स्याद्भासस्तस्य महात्मनः ॥ १२ ॥

اگر آکاش میں ہزار سورج کا پرکاش ایک ساتھ ہو تو وہ بشور روپ بھگوان کے  
نتیجے کے برابر شاید ہو سکے۔ (۱۲)

तत्रैकस्थं जगत्कुत्स्मं प्रविभक्तमनेकधा ।

अपश्यद्वेदेवस्य शरीरे पाण्डवस्तदा ॥ १३ ॥

ارجن نے اُس دیون کے دیو شری میں ایک ہی جگہ انیک پرکار سے  
سارے سنسار کو دیکھا۔ (۱۳)

ततः स विस्मयाविष्टो हृष्टरोमा घनञ्जयः ।

प्रणम्य शिरसा देवं कृताञ्जलिर्भाषत ॥ १४ ॥

اُس بشور روپ کو دیکھ کر ارجن کو بڑا شجر یہ ہوا اُس کے رو میں کھڑے ہو گئے  
وہ سر جھکا کر اور ہاتھ جوڑ کر بھگوان سے کہنے لگا۔ (۱۴)

अर्जुन उवाच ।

पश्यामि देवांस्तव देव देहे सर्वास्तथा भूतविशेषसंघान् ।

ब्रह्माण्डमांशं कमलासनस्थमृगींश्च सर्वाभूतानांश्च दिव्यान् १ ५

ارجن نے کہا

ہے جگہوں میں آپ کے شریر میں سب دیوتاؤں کو سب پرائی سمودہ کو مکمل پریشٹ  
ہوئے برہما کو تمام رشیوں کو اور دیشیہ سانپوں کو دیکھتا ہوں - (۱۵)

ہے جگہوں میں آپ کے شریر میں سب دیوتاؤں کو سب چراچر پرائیوں کو سریشٹ  
کے رچنے والے پٹر کیمبرہما کو اور بشٹھ آدمہریشیوں کو واسکی وغیرہ لوگوں کو دیکھتا  
ہوں -

अनेकबाहूदरवक्त्रनेत्रं पश्यामि त्वां सर्वतोऽनन्तरूपम् ।

जानन्न मध्यम पुनस्तवादिं पश्यामि विश्वेश्वरविश्वरूपम् १ ६

ہے بنوایشو رہے بشو روپ میں آپ کی دیشہ میں ہر جگہ ایک کھو ایک بجائیں  
ایک پیٹ اور ایک آنکھیں دیکھتا ہوں نہ تو آپکا کہیں آدہ دکھائی دیتا ہے نہ  
اور نہ اخیر - (۱۶)

किरीटिनं गदिनं चक्रिणं च नेजोराशिं सर्वतो दीप्तिमन्तम् ।

पश्यामि त्वां दुर्निरीक्ष्यं समन्ताद्दीप्तानलार्कद्युतिमप्रमेयम् १ ७

مجھے دیکھتا ہے کہ آپ نے کریٹ گدا اور چکر دھارن کر رکھے ہیں آپ کے ہر  
طرف تیج تیج چھا رہا ہے آپکا روپ آگن اور سورج کے مانند چمک رہا ہے اس پر نظر  
ٹھہرنی کٹھن ہے آپ کے روپ کی سیما میں حد نہیں ہیں - (۱۷)

त्वमक्षरं परमं वेदितव्यं त्वमस्य विश्वस्य परं निधानम् ।

त्वंमव्ययः शाश्वतधर्मगोप्ता समातनस्त्वं पुरुषो मतो मे १ ८

ہے کرشن آپ اکثر بانٹتی ہیں موکش چاہنے والوں کے جانتے یہ گیر برہم آپ ہی ہیں  
اس جگت کے برہم آدھار آپ ہی ہیں آپ ہی ساتن و عرم کے بنائیں رہت



”کہو اے میں آپ ہی سائق پُرش ہیں یہ میری راس ہے۔ (۱۹۱)“

अनादिमध्यान्तमनन्तवीर्यमनन्तबाहुं शशिसूर्यनेत्रम् ।

पश्यामि त्वां दीप्तहुताशवक्त्रं स्वतेजसा विश्वमिदं तपन्तम् १९

ہے کرشن آپکا آدمی اور انت نہیں ہے آپ کی شکت کا انت نہیں ہے آپکے  
ایک ہیجائیں ہیں سورج اور چند راں آپکی آنکھیں ہیں جلتی ہوئی آگ کے مانند آپ کا  
چہرہ ہے آپ اپنے تیج سے ہمارے جگت کو تیار ہے ہیں۔ (۱۹۲)

आवाशुधिव्योरिदमन्तरं हि व्याप्तं त्वयैकेन दिशश्च सर्वाः ।

महाद्भुतं रूपमुग्रं तपेदं लोकत्रयं प्रव्यथितं महात्मन् ॥ २० ॥

ہے کرشن زمین اور آسمان کے درمیان کی یول اور ساری دشاؤں میں آپ  
ایکے ہی دیپ رہے ہیں آپ کے اس اور بھت اور بھینکر روپ کو دیکھ کر تینوں  
لوک کانپ رہے ہیں۔ (۲۰)

अभी हि त्वां मुरसङ्गा विशन्ति केचिद्धीताः प्राञ्जलयो  
युशन्ति । स्वस्तीत्युक्त्वा महर्षिसिद्धसङ्गाः स्तुवन्ति त्वां  
स्तुतिभिः पुष्कलाभिः ॥ २१ ॥

دیوتاؤں کے جھنڈ کے جھنڈ آپ کی شرن آئے ہیں کتنے ہی بھنے بھیت ہو کر آپکے  
گنوں کا بھان کر رہے ہیں مہرشی اور سترہوں کے جھنڈ سوست ہو کر آپ کی انیک  
پرکار سے استوت کر رہے ہیں۔ (۲۱)

कद्रादित्यावसवो ये च साध्या विश्वेऽश्विनौ मरुतश्चोष्मपाश्च ।

गन्धर्ववत्ससुरसिद्धसङ्गा वीक्ष्यन्ते त्वां विस्मिताश्चैव सर्वे २२

گیارہ ددور بارہ آوتیہ آٹھ بوسا دھیناک دیوتا تیرہ بٹو دیوتا آتونی کمارا نچائس  
مرت پر گندھ دیوتا اور سترہ سب آچھرے جگت ہو کر آپ کو دیکھ رہے ہیں۔ (۲۲)

रूपं नश्ये बहुवक्त्रनेत्रं महाबाहो तद्वत्तद्विरूपादम् ।

बहूदरं बहुदंष्ट्राकरालं दृष्ट्वा लोकाः प्रव्यथितास्तपाजम् २३

ہے مہا باہو آپ کے ایک منہ اور ایک آنکھیں ہیں ایک ٹھجی جائیگے اور پانڈوں میں  
تھا ایک پیٹ ہیں ایک داڑھیوں سے آپ بہت ہی بھیانک دکھائی دیتے ہیں  
آپ کے اس بشو روپ کو دیکھ کر سارے لوگ بھئے اتر ہو رہے ہیں اور وہی  
حال میرا بھی ہے۔ (۲۳)

नभःस्पृशं दीप्तमनेकवर्णं व्यक्ताननं दीप्तविशालनेत्रम् ।

दृष्ट्वा हि त्वां प्रव्यथितां तरात्मा धृतिं न विदामि शमंच विष्णो २४

آپ کا شریہ آکاش کو چھو رہا ہے ایک رنگوں میں چمک رہا ہے منہ کھلے ہوئے ہیں  
بڑے بڑے نیر آگ کی سان چمک رہے ہیں۔ آپ کو دیکھ کر میرا ہر ذرے بھلے بھیت ہو  
وہ کسی طرح دھیرج اور شانت دھارن نہیں کرتا۔ (۲۴)

दंष्ट्राकरालानि च ते मुखानि दृष्ट्वैव कालानलसन्निभानि ।

दिशो न जाने न लभे च शर्म मसीद देवेश जगन्निवास २५

آپ کے کھم ڈاڑھیوں کے کارں جھینگر اور کال آگن کے سان معلوم ہوتے ہیں ماسے  
خون کے مجھے دشائیں نہیں دکھتی اور نہ مجھے شانت ملتی ہے۔ ہے دیویش ہے  
جگت نو اس مجھ پر کربا کیجئے۔ (۲۵)

خلاصہ۔ آپ کے منہ ڈاڑھیوں سے اُس کال آگن کے سان معلوم ہوتے ہیں جو پڑے  
کے سے سب لوگوں کو بھسمی بھوت کر دیتی ہے خون کے مارے میں ایسا گیان رہت  
ہو گیا ہوں کہ مجھے پورب کچھم آؤ دشائیں بھی نہیں جان پڑتی ہیں۔

ارجن کو اپنے شترؤں کی ہار دیکھنا

دشمنوں سے ہراسے جانیکا جو عورت میرے من میں تھا وہ بھی اب چلا گیا۔ کیونکہ

अमी च त्वां धृतराष्ट्रस्य पुत्राः सर्वे सहैवावनिपालसङ्घैः ।

भीष्मोद्रोणः भूतपुत्रस्तथासौ सहास्मदीयैरपि योधमुख्यैः २६

ہے کرشن دھرتراشٹر کے یہ سب پُتر ہمیشہ درون کرن وغیرہ آپ کے منہ میں جلدی جلدی گھسے جا رہے ہیں ہماری طرف کے گھدیہ گھدیہ یو دھادھ مرشٹ دمن آد بھی آپ کے منہ میں پرویش کر رہے ہیں۔ (۲۶)

वक्त्राणि ते त्वरमाणा विशन्ति दंष्ट्राकरालानि भयानकानि ।

केर्चाद्वलग्ना दशनान्तरेषु संदृश्यन्ते चूर्णितैरुतमाङ्गैः ॥ २७ ॥

یہ لوگ آپ کے کُزل ڈاڑھوں والے منہ میں جلدی جلدی گھسے جا رہے ہیں انہیں سے کتنے ہی تو آپ کے دانتوں کے بیچ میں چپٹ گئے ہیں اور ان کے سر جو رچور ہو گئے ہیں۔ (۲۷)

यथा नदीनां बहवोऽम्बुवेगाः समुद्रमेवाभिमुखं द्रवन्ति ।

तथा तवामी नरलोकवीरा विशन्ति वक्त्राण्यभिविज्वलन्ति २८

جس بھانت نہریوں کی ایک دھار ایسی سمدر کی طرف دوڑتی ہیں اسی طرح یہ نر لوک کے ہیر (ہادر) آپ کے پر جوت کھوں میں گھسے جا رہے ہیں۔ (۲۸)

यथा प्रदीप्तं ज्वलनं पतंगा विशन्ति नाशाय समुद्रवेगाः ।

तथैव नाशाय विशन्ति लोकास्तवापि वक्त्राणि समुद्रवेगाः २९

ہیں آج پتنگ بنے ناش کے لیے تیز آگ میں جھپٹ کر گر جاتے ہیں اسی طرح یہ سب لوگ اپنے ناش کے لئے آپ کے کھوں میں تھپٹے پٹے جا رہے ہیں۔ (۲۹)

## بشوروپ کا پرتاپ

लोलिहोत्रे व्रसमानः समन्ताल्लोकान्समग्रान्वहनैर्ज्वलन्निः ।

तेजोविरापर्य जगत्समग्रं आसस्तबोद्धाः प्रतपन्ति विधत्ते ३०

ہے بشور آپ اپنے پر جوت کھوں سے سب لوگوں کو کھا کھا کر چٹے جلاتے ہو

آپ کی اگر کمزوری اپنے تیج سے سب جگت کو پورن کر کے تیار ہی ہے۔ (۳۰۱)

आख्याहि मे को भवानुग्रहो नमोऽस्तु ते देववर मसीद ।

विष्णुमिच्छामि भवन्तमाद्यं न हि प्रजानामि तव प्रवृत्तिम् ३१

بے بھگوان آپ ایسے بھیا تک روپ والے کون ہیں میں آپ کو منسکار کرتا ہوں میں آپ آد پرش کو جاننا چاہتا ہوں میں آپ کے بٹنے میں کچھ بھی نہیں جانتا (۳۱)

श्रीभगवानुवाच ।

कालोऽस्मि लोकक्षयकृत्प्रवृद्धो लोकान्समाहर्तुमिह प्रवृत्तः ।

अनेऽपि त्वां न भविष्यन्ति सर्वे येऽवास्थिताः प्रत्यनीकेषु यांघाः ३२

شری بھگوان نے کہا

ہر دیکھوں کے ناش کرنے والا انکا زمانہ کال ہوں اس سے لگوں کے ناش کرنے میں آج ہوں یہ بڑے بڑے یو دھا جو شہر دینا میں بنے کھڑے ہیں تیرے دور ارا مارے ہاں پر کبھی نشیٹھے ہی میں گئے۔ (۳۲)

तस्याऽवधुत्तः पृथग् यशो लभस्व जित्वा शत्रून्भुरूच राज्यंसमृद्धम् ।

मथैवैते निद्रताः पूर्वमेव निमित्तमात्रं भव मव्यसाविन् ॥ ३३ ॥

۳۳۔ اے ارجن۔ تو اٹھ اور تیش کما شہر دوں کو جیت اور اسموہ شالی راج کو بھوگ۔ یہ تو میرے دور ارا پہلے ہی مار ڈالے گئے ہیں۔ ہے سو یہ ساچن تو تو کیوں نمٹ ماتر ہو جا۔ (۳۳)

خلاصہ۔ ہے ارجن تو کم کس کر کھڑا ہو جا اور اللہ دیوتاؤں سے بھی اچھے (غیر منسوب) بھیشم درون آد کو مار کر تیش لوٹنے میں نے ان سب کو پہلے ہی مار ڈالا ہے

۳۳۔ ارجن کو سو یہ مارجن اس لئے کہتے تھے کہ وہ بائیں ہاتھ سے بھی بان چلا سکتا تھا۔

توان کو نہ مار یگا تو بھی یہ مرینگے اس سے تو انکو مارنے میں نسبت ماتر ہو کر شیسوی زاموسا ہو  
 द्रोणं च भीष्मं च जयद्रथं च कर्णं तथाऽऽन्यान्पि  
 युोधवीरान् । मया हनांस्त्वं जहि मा व्यथिष्ठा युद्धस्व  
 जेतासि रणे सपत्नान् ॥ ३४ ॥

درون بھیشم جیدر تھ کر ن تھا اور ہیر یو دھا میرے دو ارا مار ڈالے گئے ہیں ان  
 مرے ہوئے کو تو مار ڈال من میں بھئے نہ کراٹھ لڑتا اپنے شتروں کو مڑ دیتے گا۔ (۲۴)  
 ارجن کے من میں درون بھیشم جیدر تھ اور کرن سے خوف تھا انکا مر ن وہ کٹھن  
 سمجھتا تھا دوست نہ پا رہیہ اور بھیشم کا لحاظ بھی کرتا تھا درون ارجن کے دھنور دینا  
 سکھانے والے گرو تھے ان کے پاس دہیہ استر تھے بھیشم کسی کے مارنے سے نہ مر سکتے  
 تھے ان کا مرنا ان کی اچھا پر منحصر تھا ساتھ ہی ان کے پاس بھی ایک دہیہ استر شتر  
 تھے ایک بار ان کا اور پر سرام جی کا یدھ ہوا تھا اس میں بھی دے نہ بارے  
 جیدر تھ کے باپ سے تیسرا کیے بردان پایا تھا کہ جو تھارے پتر (فرزند) کا سر کاٹ بیگا  
 اسکا بھی سر کٹ کر گر پڑے گا۔ کرن سورج بھگوان سے پیدا ہوئے تھے ان کے پاس  
 اندر کی دی ہوئی لو کہ نکھارنے والی نگہ تھی ان ہی سب کاروں سے ارجن من میں  
 گھبراتا تھا اس ہی سے لشور وپ بھگوان نے کہا کہ ہے ارجن تو بہن گھبرا رہا ہے ان  
 سب کو تو میں نے مار ڈالا ہے مرے ہونے کو مار کر تو بلیش نو سٹ لے۔

ارجن دوارا بشور وپ بھگوان کی است

सञ्जय उवाच ।

एतच्छ्रुत्वा वचनं केशवस्य कृताञ्जलिर्वैपमानः किरीटी ।

नमस्कृत्वा भूष एवाह कृष्णं सगद्गदं भीतभीतःप्रणम्य ॥ ३५ ॥

سنجے نے کہا

ہے راجن کیشو کی باتیں نکرا رجن کا پیٹنے لگا اور ہاتھ جوڑ کر منسکار کرنے لگا

خوف کے ایسے گھبرا کر پھر نہ سکا کرنے لگا اور گد گد بانی سے کہنے لگا۔ (۳۵)  
 سنبھلے گا اس موقع پر دھڑا شتر کو سمجھانا بڑا ضروری تھا کیونکہ سنبھلے گا کہ سنبھلے گا  
 کہ دھڑا شتر حمار جی اپنے پیر کو درون بھیشم کرن وغیرہ کے مرنے سے سہائی، یزین سمجھ کر اپنے  
 جیت کی آشا چھوڑ دینگے اور سنبھل کر لیں گے اس سے دونوں کچھ والوں کو سکھ ہوگا اگر  
 پر بل بھادی (ہون ہار) کے بش ہو کر دھڑا شتر نے اس بات پر ذرا بھی کان نہ دیا۔

अमुन उवाच ।

स्थाने हृषीकेश भव प्रकीर्त्या नमस्तद्गुण्यस्य नुरज्यते च ।

रक्षांसि भीतानि दिशो द्रवन्ति सर्वे नमस्यन्ति च सिद्धसंघाः ३६

## الحسن نے کہا

ہے ہر شئی کیش یہ ٹھیک ہے کہ آپ کی مہم اور ادبھت پر بھاد کے کارن جگت  
 آپ سے خوش ہے اور آپ کی جگت کرتا ہے راکشش خوف کے مارے دسوں دشاؤں  
 میں بھاگے پھرتے ہیں اور بدھ لوگ آپ کو نہ سکا کرتے ہیں۔ (۳۶)  
 نیچے لکھے ہوئے کارنوں سے بھی جگت آپ کو نہ سکا کرتا اور آپ میں بھکت رھتا ہے۔

कस्माच्च ते न नमेरन्महात्मन् गरीयसे ब्रह्मणोऽप्यादिकर्त्रे ।

अनन्त देवेश जगन्निवास त्वमक्षरं सदसत्तत्परं यत् ३७

ہے مہاتمن ہے اننت ہے دیویش ہے جگت تو اس پر سب جگت آپ کو کیوں  
 نہ سکا نہ کرتے جبکہ آپ برہما سے بھی بڑے ہیں بلکہ برہما کے بھی پیدا کرنے والے ہیں  
 ست است سے بھی بڑے جو اکثر برہم ہے وہ بھی آپ ہی ہیں۔ (۳۷)  
 خلاصہ۔ آپ کو سب کے نہ سکا کرنے کے اتنے کارن ہیں (۱)، آپ مہاتما ہیں  
 (۲)، آپ اننت ہیں (۳)، دیوتاؤں کے بھی ایسے ہیں (۴)، جگت کے مالک ہیں  
 استھان ہیں (۵)، آپ برہما سے بھی بڑے اور ان کے کرتا ہیں (۶)،  
 ست است یعنی دیکت اور ادیکت سے بھی بڑا جو اکثر ایشی پورن برہم شتر

سچا اندھے رہ آپ ہی ہیں۔

त्वमादिदेवः पुण्यः पुराणराजस्य विश्वस्य परं निधानम् ।

देवाभि वेद्यं च परं च भ्राम स्वया ततं विश्वमनन्तरम् ३८

ہے جگوان آپ آدیو اور پورن پر شوتم ہیں اس سمورن سنسار کے لئے امتحان آپ ہی ہیں آپ سب کے جاننے والے ہیں آپ جاننے یو گیہ ہیں آپ پر دم دھام میں آپ ہی سے یہ سنسار دیابت ہو رہا ہے آپ اننت روپ ہیں۔ (۳۸)

خلاصہ۔ ہے جگوان آپ جگت کے رچنے والے ہیں آپ پراچین پُرض ہیں جو اس جگت میں جاننے کے لائق سے اُس کے جاننے والے آپ ہیں مہا پرلے کے وقت یہ سب جگت آپ ہی میں نواس کرتا ہے۔ ہے اننت آپ ہی اس بتو میں دیابت ہو رہے ہیں ان سب کاروں سے آپ منکار یو گیہ ہیں۔

वासुदेवोऽग्निर्वरुणः शशांकः यज्ञापातेस्त्वं प्रपितामहश्च ।

नमो नमस्तेऽस्तु सहस्रकृत्वः पुनश्च भूयोऽपि नमो नमस्ते ३९

آپ دایو ہیں۔ یم ہیں اگن ہیں ورن ہیں چندر ماں ہیں پر جاپت ہیں برہما کے پتا ہیں اس لئے آپ کو ہزار بار منسکار ہے اور پھر بھی آپ کو منسکار ہے۔ (۳۹)

خلاصہ۔ جگوان کو بار بار منسکار کرنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ارجن جگوان میں پرلے سرے کی شردھا اور جگت رکھتا تھا اُسی سے ہزاروں منسکار کرنے سے بھی سیر نہ ہوتا تھا۔

नमः पुरस्तादयच्छूषतस्ते नमोऽस्तु ते सर्वे त एव सर्वे ।

अनन्तवीर्यामितविक्रमस्त्वं सर्वं समाप्नोषि ततोऽसि सर्वः ४०

ہے سرہ آج کو آگے سے منسکار ہے تیگھے سے منسکار ہے اور ہر طرف سے منسکار ہے آپ اننت شکت اور اننت دیر سے سب میں دیا پاک ہیں اسی

کارن سے آپ سرو ہیں۔ (۴۰)

خلاصہ۔ آپ کو پورب میں ہسکار ہے اور ہر دیش میں ہسکار ہے کیونکہ آپ سب دیشاؤں میں موجود ہیں جو دیر یہ دان ہوتے ہیں وہ سہا سہی نہیں ہوتے مگر آپ میں انت شکت اور انت سہا سہی ہے اپنے ایک آتما سے آپ جگت میں ویاک ہیں آپ ہی سرو ہیں آپ کے بغیر کچھ نہیں ہے۔

## ارجن کا ایشوریہ سے چھٹا مانگنا

میں نے آگیا تھا کہ کارن آپ کی مانتیں جانی میں نے آپ کو اپنا مٹر بھجوا دیا ہے  
ایسا کیا جانی جا کر آپ کا کتنے ہی مٹر لے کر پراپنا کیا ہے اس کے لئے مجھے چھٹا  
کہئے یہ بات کہہ کر آگے کے دواشلو کو میں ارجن معافی مانگتا ہے۔

सखेति मत्वा प्रसभं यदुक्तं हे कृष्ण हे यादव हे सखेति ।

अज्ञानता महिमानं तवेदं मया प्रभादात्मण्येन वापि ४१

अथाऽवहामार्थमस्तु कृतोऽसि विहारशय्यासनभोजनेषु ।

एकोऽथवाऽप्यच्युत तत्समेतं तत्क्षामयेत्वामहमममेयम् ४२

میں نے آپ کو اپنا مٹر بھجوا کر آپ کو سہ کرشن ہے یاد دے مٹر کہہ کر دھڑائی  
پیریم سے سمجھو میں کیا ہے وہ آپ کی ممانہ جاننے کے کارن کیا ہے پھلنے کے وقت  
سونے کے سے بٹھنے کے سے کھانے کے سے ایکانت میں یا سہا میں ہے آجت  
میں نے جو آپ کا اتا دیا ہو۔ اُس کے لئے آپ مجھے چھٹا (معاف) کیجئے آپ پریمی  
پر بھاؤ والے ہیں۔ (۴۱-۴۲)

पिताऽसि लोकस्य चराचरस्य त्वयस्य पूज्यश्च गुरुर्गरीयान् ।

न त्वत्समोऽस्त्यभ्यधिकः कुतोऽग्यो लोकत्रयेऽप्यप्रतिप्रभावः ४३

آپ اس جہاں جگت کے پتا ہیں آپ اس جگت کے پوجیہ ہیں آپ سب سے



بڑے گرو ہیں کیونکہ آپ کی برابری کرنے والا کوئی نہیں ہے اس پر بھادشاہن آپ سے بڑھ کر اس ترلوکی میں کون ہو سکتا ہے۔ (۴۳)

**خلاصہ۔** بے بھگون آپ کے پر بھاد کی سیما نہیں ہے آپ ہی اس بھگت کے رچنے اور پالن کرنے والے ہیں آپ اس بھگت کے پوجیہ اور جہان گرو ہیں آپ کی برابری کرنے والا کوئی نہیں ہے کیونکہ دو ایثوروں کا ہونا سمجھو ہے اگر ایک سے زیادہ ایثور ہوتا تو دوسرا اس دنیا کو ناش کرنا چاہتا اس بات کا کوئی شبہ نہیں ہے کہ دونوں نیارے نیارے ایثوروں کا ایک دل ہوتا کیونکہ دونوں ہی ایک دوسرے سے متضمر ہوتے دونوں ہی اپنی اپنی من مانی کرتے اسکا پھل یہ ہوتا کہ دنیا آج کی طرح دکھائی دیتی۔

**ارجن بھگوان سے اپنا پہلا روپ ہارن کر سکی**

**پرا رتھنا کرتا ہے**

तस्मात्प्रणम्य प्रणिधाय कायं प्रसादये त्वामहमीशमीक्ष्यम् ।  
पितेव पुत्रस्य सखेव सख्युः प्रियः प्रियाचार्यसि देव सोढुम् ४४

اس لئے ہے پوجنے یوگیہ میں سرنو کرنا شاٹنگ ڈوڈوت کر کے آپ سے چھاپر ار تھنا کرتا ہوں کہ آپ میرے اپرا دھون کو اسی طرح چھپا کیجے جیسی تپا پتر کے اور مٹر مٹر کے تھا پریمی اپنے پریمی کے اپرا دھ کو چھپا کتے ہیں۔ (۴۴)

**خلاصہ۔** آپ سارے لوگوں کے پتا اور گرو ہیں اس لئے براہ سے لیکر چھوٹے سے چھوٹے پرانی تک کے آپ پوجیہ ہیں اسی سے میں اپنا شرہ رزین پر لٹا کر آپ کو منسکار کرتا ہوں اور ساتھ ہی پرا رتھنا کرتا ہوں کہ آپ پر سن ہو کر اس اپرا دھ کی پرا دھ کو آپ اسی طرح چھپا کریں جس طرح انیک اپرا دھوں کے کرنے پر بھی پتا اپنے بڑ کو چھپا کرتا ہے مٹر مٹر کے اپرا دھوں کو اور پت اپنی پر یہ تما کے اپرا دھوں کو چھپا کرتا ہے۔

अदृष्टपूर्वं हवितोस्मि दृष्ट्वा मयेन च प्रव्यथितं मनो मे ।

तदेव मे दर्शय देव रूपं प्रसीद देवेश जगन्निवास ॥ ४५ ॥

ہے دیوں کے دیو ہے جگت تو اس میں نے آپکا یہ روپ پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا  
اس روپ کو دیکھ کر میں پر سن ہوا ہوں تو بھی میرا سن ڈر کے ارے گھبرا رہا ہے ایسے  
مجھے اپنا پہلا ہی روپ دکھائیے۔ (۴۵)

किरीटिनं गदिनं चक्रहस्ताभिष्णाभि त्वां द्रष्टुमहं तथैव ।

तेनैव रूपेण चतुर्भुजेन सहस्रबाहो भव विश्वमूर्ते ॥ ४६ ॥

ہے مہا باہو ہے بشو مورتے میں آپ کو پہلے کی بھانت کرپٹ کرپٹ دھارن کے  
گدا چکر ہاتھ میں لئے چتر گج روپ میں دیکھنا چاہتا ہوں۔ (۴۶)

**بھگوان اپنا پہلا روپ دھارن کرتے ہیں**

ارجن کو بھئے بمیت (خوف زدہ) دیکھ کر بھگوان نے بشو روپ کو سمیٹ لیا اور ارجن  
کو ٹیٹھے ٹیٹھے شہدوں میں تسلی دیتے ہوئے کہا۔

श्रीमगवानुवाच ।

मया प्रसन्नेन तवार्जुनेदं रूपं परं दर्शितमात्मयोगात् ।

तेजोमयं विश्वमनन्तमाद्यं यन्मे त्वदन्येन न दृष्टपूर्वम् ४७

**شری بھگوان نے کہا**

ہے ارجن میں نے خوش ہو کر اپنی دیگ شکت سے تجھے اپنا یہ ادا ننت تبجری پر مشعل  
دکھایا ہے جسے تیرے سوا پہلے کسی نے نہیں دیکھا۔ (۴۷)

न वेदं यद्वाध्ययनैर्न दानैर्न च क्रियाभिर्न तपोभिरुचैः ।

एवं रूपः शक्य ग्रहं नृलोके द्रष्टुं त्वदन्येन कुत्रचन ॥ ४८ ॥

ہے کہ دشمنیٹھ اس روپ کو تیرے سوا اس مرتیولوک میں کوئی دید پر مد کر گیتہ کر کے  
دان کر کے ارگن ہو کر کر کے سخت تپسیا کر کے نہیں دیکھ سکتا ہے۔ (۴۸)

मा ते व्यथा मा च विमूढभावो दृष्ट्वा रूपं घोरमीदृक्मयेदम् ।  
व्यपेतभीः प्रीतमनाः पुनस्त्वं तदेव मे रूपमिदमपश्य ॥ ४९ ॥

ہے ارجن میرے اس بھیٹکر روپ کو دیکھ کر نہ تو گھبرانا بچے کر نہ بھنے اور پر سن چست  
ہو کر میرے پہلے روپ کو پھر دیکھ - (۴۹)

सञ्जय उवाच ।

इत्यर्जुनं वामुदेवस्तथोक्त्वा स्वकं रूपं दर्शयामास मयः ।  
आश्वासयामास च भीतमेनं भूत्वा पुनः सौम्यवपुर्महात्मा ५०

سنجنے نے کہا

یہ باتیں کہ کر باسیوں نے ارجن کو اچھا پہلا روپ پھر دکھایا اور اُس ہمارے شانت روپ  
دھارن کر کے ڈرے ہوئے ارجن کو تسلی دی - (۵۰)

अर्जुन उवाच ।

दृष्ट्वा दं मानुषं रूपं तव सौम्यं जगद्दर्शन ।  
इदानीमस्मि संवृत्तः सचेताः प्रकृतिं जतः ॥ ५१ ॥

ارجن نے کہا

ہے جنارون آپ کا یہ شانت نشیہ روپ دیکھ کر میری گھبراہٹ جاتی رہی اور  
میرے جی میں جی آگیا ہے - (۵۱)

श्रीमन्महानुवाच ।

सुदुर्दर्शमिदं रूपं दृष्ट्वानसि यन्मम ।  
देवा अप्यस्य रूपस्य नित्यं दर्शनकाङ्क्षिणः ॥ ५२ ॥

شرمی بھگوان نے کہا

ہے ارجن تو نے میرا جو یہ روپ دیکھا ہے اس کا دیکھنا کٹھن ہے دیر تا بھی اس  
روپ کو دیکھنے کی اچھا رکھتے ہیں - (۵۲)  
خلاصہ - ہے ارجن میرا یہ روپ جو تو نے ابھی دیکھا ہے اس کو دیر تا بھی دیکھنا چاہیے

ہیں مگر انھوں نے یہ روپ کبھی نہیں دیکھا اور نہ کبھی اسے دیکھیں گے۔ کیوں؟

‘नाहं वेदैर्न तपसा न दानेन न वैश्या ।

शक्य एवंविधो द्रष्टुं पृथ्वानसि मां यथा ॥ ۵۳ ॥

جو روپ تو نے دیکھا ہے اُسے وید پڑھ کر تپ کر کے دان دیکر گئیے کر کے کوئی

نہیں دیکھ سکتا۔ (۵۳)

अकृत्या त्वनृत्यया शक्य अहमेवंविधोऽर्जुन ।

ज्ञातुं द्रष्टुं च तत्त्वेन प्रवेष्टुं च परन्तप ॥ ۵۴ ॥

ہے پر تپ میرے اس روپ کو نشیہ امنیہ بھکت دوارا جان سکتے اور دیکھ سکتے

ہیں اور تو گیان دوارا مجھ میں پرورش کر سکتے ہیں۔ (۵۴)

## گیتا کی تمام سکشاؤں کا خلاصہ

اب یہاں تمام گیتا شاستر کی سکشاؤں کا سار جو موکش دلائے میں، یہ ہر سہایک

ہے کہا جائیگا اسپر سبھوں کو عمل کرنا چاہئے۔

मत्कर्मकृन्मत्परमो भक्तः संगवर्जितः ।

निर्वैरः सर्वभूतेषु यः स मामेति पाण्डव ॥ ۵۵ ॥

وہ جو میرے ہی لئے کرم کرتا ہے مجھ ہی پر مہر شائع سمجھتا ہے مجھ میں ہی بھکت رکھتا،

جو آسکت رہت، ہے جو کسی پرانی سے بیر دشمنی، نہیں رکھتا ہی پانڈو ہی مجھے پاتا، (۵۵)

خلاصہ۔ جو مجھے پر م پر م ان کرم میرے لئے اپنا کہ قویہ پالن کرتا ہے جو میر بھکت

ہے جسے پھلوں میں سوہ نہیں ہے جو اپنے تکلیف پہر پانے والے سے بھی بیر نہیں

رکھتا، وہ مجھ ایشو، کو ضرور پاتا ہے جو اپنے سوار تھ کے لئے کرم کرتا ہے مجھ میں

بھکت نہیں رکھتا اپنے پر دارا ستری پتر متر آد میں من لگائے رہتا ہے ہر کسی سے

بیر رکھتا ہے ایسی نشیوں کو میں نہیں ملتا۔

(گیارہواں اوصیائے سمپت ہوا)

# بارھواں ادھیائے بھکت یوگ نام

۲۰ منتر

بھکت یوگ

کون شری شیطہ میں ایشور کے آپاسک اتھوا اکثر کے آپاسک

ارجن آگے بھگوان سے اس بات کا شک دور کرنا چاہتا ہے کہ ایشور کو سگن مان کر آپاسنا کرنے والا اچھا ہے اتھوا از گن مانکر آپاسنا کرنے والا اچھا ہے۔

ارجن بھگوان سے کہتا ہے کہ دوسرے ادھیائے سے دسویں ادھیائے تک ایشور کی بھجوتیل کا برتن ہوا ہے وہاں آپ نے آپا دوہ رہت اکثر ایشور کی برہم کی آپاسنا کا اپدیش دیا ہے اور کتنی ہی جگہ آپا دوہ سہت سگن ایشور کی آپاسنا کا اپدیش دیا ہے کیا رھویں ادھیائے میں جو آپ نے بشور روپ دکھایا ہے وہ بھی اسی غرض سے دکھایا ہے اپنے وہ روپ دکھا کر مجھے آپ کی ہی غرض سے کام کرنے کا اپدیش دیا ہے اسی سے میں پوچھتا ہوں کہ دونوں پرکار کی آپاسناؤں میں سے کون سی اچھی سے ایشور کی آپاسنا شری شیطہ ہے یا اکثر ایشور کی برہم کی آپاسنا شری شیطہ ہے۔

अर्जुन उवाच ।

एवं सततयुक्ता ये भक्तास्त्वां पर्युपासते ।

ये चाप्यक्षरमव्यक्तं तेषां के योगवित्तमाः ॥ १ ॥

ارجن نے کہا

جو ہمیشہ بھکت میں لوہین ہو کر آپ کے سگن بشور روپ کی آپاسنا کرتے ہیں وہ اچھے ہیں اتھوا جو آپ کو اکثر ایشور کی برہم کی آپاسنا کرتے ہیں وہ اتم ہیں۔ (۱۰)

# ایشور کے آپاسک

श्रीभगवानुवाच ।

मयावेश्य मनो ये मां नित्ययुक्ता उपासते ।

अद्वया परयोचेतास्ते मे युक्ततमा मताः ॥ २ ॥

## شری بھگوان کہتے ہیں

ہے ارجن جو ہمیشہ بھکت یوگ میں کیت ہو کر کیوں مجھ میں ہی من لگاتے ہیں اور ہر شروہا سے میری آپاسنا کرتے ہیں میری سمجھ میں یوگیوں میں وہی شریشٹھ ہیں۔ (۲)  
خلاصہ۔ جو بھکت مجھے بشور و پرمیشور اور یوگیشوروں کا بھی ایشور سمجھ کر مجھ میں چت لگاتے ہیں اور مجھ میں پہلے درجہ کی شروہا بھکت رکھتے ہیں دن رات میرے ہی دھیان میں لگے رہتے ہیں۔ وہ میری سمجھ میں یوگیوں میں شریشٹھ ہیں اس لئے انہیں شریشٹھ یوگی کہا ہے۔

## اکشر کے آپاسک

جب آپکو سگن یا کرا آپاسنا کرنے والے شریشٹھ یوگی ہیں تب تو آپکو ترگن یا کرا آپاسنا کرنے والے کیا شریشٹھ یوگی نہیں ہیں۔ ٹھہر ان کے بارہ میں میں جو کہتا ہوں سو سن۔

ये त्वत्त्वरमनिर्देश्यमव्यक्तं पर्युपासते ।

सर्वत्रगमचिन्त्यं च कूटस्थमचलं ध्रुवम् ॥ ३ ॥

संनियम्येन्द्रियव्रामं सर्वत्र समबुद्धयः ।

ते मातुवन्ति मामेव सर्वभूतहिते रताः ॥ ४ ॥

جو اپنی ساری اندریوں کو بس میں کر کے ہمیشہ یکساں نظر سے دیکھتے ہوئے سب پرانیوں کا بھلا چاہتے ہوئے مجھے اپنا نشی۔ انردیشیہ۔ ایکٹ۔ سرب پاپ

۱۵ اپنا نشی جس کا کبھی ناش نہ ہو۔ ۱۶ انردیشیہ جس کا بیان نہ کیا جاسکے۔ ۱۷ ایکے جو اندریوں سے نہ جانا جاوے ۱۸ سرب پاپ جو سب جگہ موجود ہو۔

۱۰ اچنتیہ۔ کوٹستھ۔ ۱۱ اچل اور دھرو سمجھ کر میری اُپاسا کرتے ہیں دے مجھے پاستے ہیں۔ (۳-۴)

اکشر برہم آکاش کی طرح سرد و یاپک ہے وہ اچنتیہ ہے کیونکہ وہ اندریوں سے دیکھا اور جانا نہیں جاسکتا وہ مایا کے کاموں کا دیکھنے والا اسکا مالک ہے اسی سے وہ بیوپار بہت منیتہ اور استعربے۔ یہ ہی اکشر انبانشی برہم کے گن ہیں۔ دے لوگ جو اپنی تمام اندریوں کو بس میں کر کے سب جیوؤں کو سان سمجھ کر اکشر برہم کا دھیان کرتے ہیں دے خود میرے پاس آتے ہیں یہ سکھنے کی ضرورت بھی نہیں ہے کہ دے میرے پاس آتے ہیں کیونکہ ساتویں ادھیائے کے اٹھارھویں شلوک میں کہا گیا ہے کہ برہمان میرا ہی آتما ہے یہ بھی سکھنے کی ضرورت نہیں ہے کہ دے سرب شریٹھ یوگی ہیں کیونکہ وہ اور الیشور ایک ہی ہیں لیکن

केशोऽधिकतरस्तेषामव्यक्तासक्तचेतसाम् ।

अव्यक्ता हि गतिर्दुःखं देहवद्भिरवाप्यते ॥ ۵ ॥

جن کا چت ابلیت روپ میں لگا ہوا ہے اُن کو بڑا کشت اٹھانا پڑتا ہے کیونکہ شریر دھاریوں کو ابلیت کی اُپاسا کرنا بڑا کشت و ایک ہے۔ (۵)

خلاصہ جو میرے لئے ہی سب کر م کرتے ہیں اُن کو بھی سچ مع بڑا کشت ہوتا ہے لیکن جو اکشر برہم کی اُپاسا اور دھیان کرتے ہیں اُن کو اور بھی زیادہ کشت ہوتا ہے کیونکہ اُن کو اپنی دھیہ کی ممتا بھی تیا گنی پڑتی ہے شریر دھاریوں کو برہم انبانشی تک پہنچنا بہت ہی مشکل ہے کیونکہ اُن کو اپنے شریر میں موہ ہے شریر کی ممتا تیا گے بغیر اکشر برہم کی اُپاسا ہوتی نہیں اور شریر کی محبت چھوڑنے میں بڑا دکھ ہوتا ہے۔

۱۰ اچنتیہ۔ جو دھیان میں نہ آدے۔ ۱۱ کوٹستھ۔ جو مالک ہو کر مایا کے کاموں کو دیکھے ۱۲ اچل۔ جو ہے۔ چلے نہیں۔ ۱۳ دھرو۔ جو منیتہ اور استعرب ہو۔

## ایشور اپنا سے مکت

اکثر ادا سکوں کا ذکر آئے چل کر کیا جائیگا۔

ये तु सर्वाणि कर्माणि भवि संन्यस्य मत्पराः ।

अनन्येनैव योगेन मां ध्यायन्त उपासते ॥ ६ ॥

तेषामहं सभुद्धत्वां भृत्युसंसारसागरात् ।

भवामि न चिरात्पार्थ ! मय्यावेशितचेतसाम् ॥ ७ ॥

لیکن جو سب کرموں کو میرے ارپن کر کے مجھے ہی سب سے اونچا سمجھ کر سب کو چھوڑ کر یوگ دوارا صرت میرا ہی دھیان اور ستمن کر رہے ہیں جن کا جت مجھ میں لگا رہتا ہے انھیں میں جلدی مرتیور روپ سنسار ساگر سے بچا لیتا ہوں۔ (۶-۷)

मय्येव मन आधत्स्व मयि बुद्धिभिवेशय ।

निवसिष्यसि मय्येव अत ऊर्ध्वमसंशयः ॥ ८ ॥

ہے ارچن تو اپنا جت ایک اتر مجھ میں بجا دے اپنی بدھ کو مجھ میں لگا دے تو مرتیور کے بعد نہہ سند یہ اکیلا مجھ میں فواس کر لیگا۔ (۸)

خلاصہ اپنا من اپنے کرم اور خیالات مجھ بشور روپ پر بشور میں بجا دے اپنی بدھ کو جو بجا کر رہی ہے مجھ میں لگا دے کیا نتیجہ نکلے گا؟ سن تو اس کا یا کے ناش ہونے بعد نیچے ہی مجھ میں خود میری طرح تو اس کرے گا تو اس بارہ میں سند یہ نہ کر۔

## ابھیاس یوگ

अथ चित्तं समाधानं न शक्नोमि मयि स्थिरम् ।

अभ्यासयोगेन ततो मामिच्छाप्तुं धनञ्जय ॥ ९ ॥

ہے دھنجنے اگر تو اپنا جت استھرتا سے مجھ میں نہیں لگا سکتا تو بار بار ابھیاس یوگ دوارا میرے پاس پہونچنے کی چیسٹا کر۔ (۹)



اگر تم اپنا جیت استھرا سے جیسا کہ میں نے بتایا ہے مجھ میں نہیں لگا سکتے تو پھیل جیت کو بار بار  
بشیوں سے ہٹا کر ابھیاں یوگ و دارا میرے بشور و پ میں بہو پنچنے کی کوشش کرو۔

## ایشور کی سیوا

अभ्यासेऽनन्तमर्थोऽसि सत्कर्तृपरमो भव ।

अद्वयमपि कर्मणि कुर्वन्निदिमवाभ्यासे ॥ २० ॥

اگر تو ابھیاں بھی نہ کر سکے تو میرے لئے کرم کرنا پر لگا رہ میرے لئے کرم کرتے ہوئے بھی  
مجھے بڑی پراپت ہو جائے گی۔

خلاصہ۔ اگر تو ابھیاں بھی نہ کر سکے تو صرف میرے لئے کرم کرنا طرح کرنے سے مجھے بڑی  
لجائیگی پہلے تو جیت شدھ ہو جائے گا اسکے بعد جیت کی (تجربہ ہوگا) اسکے بعد گیان ہوگا اور انت  
میں کوش ہو جائے گی سارا نثر یہ ہے کہ ایشور کیلئے کرم کرنا جیت کی نشانی ہو جائے گی۔

## کرم پھلوں کا تیاگ

अथैतदप्यशक्नोऽसि कर्तुं मद्योगमाश्रितः

सर्वकर्मफलत्यागं ततः कुरु यतात्मवान् ॥ २१ ॥

اگر تو یہ بھی نہ کر سکے تو اپنے من کو کش میں کر کے میری سترن آجا اور سب طرح کے  
کرموں کے پھل کی اچھا تیاگ دے۔ (۱۱)

خلاصہ۔ اگر تو میرے اپریش اتسا میرے لئے کرم نہ کر سکے تو تو کرم کر اور ان سب  
کرموں کو میرے اوپر کر دے اور ان کرموں کے پھل کی اچھا تیاگ دے۔  
آگے بھگوان سب کرموں کے پھلوں کے تیاگنے کی تعریف کرتے ہیں۔

भेषो हि ज्ञानमभ्यासाज्ज्ञानाद्भवानं विशिष्यते ।

ध्यानात्कर्मफलत्यागस्त्यागाच्चान्तिरनन्तरम् ॥ २२ ॥

ابھیاں سے گیان اچھا ہے گیان سے دھیان اچھا ہے دھیان سے کرم پھلوں کا چھوڑ دینا

اچھا ہے کیونکہ کرم پھلوں کے تیاگ دینے پر جلد ہی ہی شانتی مل جاتی ہے۔ (۱۲)  
 اکیان شانتی بہت ابھیا س سے گیان اچھا ہے اُس گیان سے گیان بہت مدھیان  
 اچھا ہے گیان بہت مدھیان سے کرم پھلوں کا تیاگ اچھا ہے، من کو بشی بھوت  
 کر کے کرم پھلوں کے تیاگنے سے سناہار کے بندھن سے رہا ہو جاتی ہو جاتی  
 ہے اس میں دیر نہیں ہوتی۔

## اکشر برہم کے آپاسک

جھگوان کرشن چند رنے کم بدھ ہی والوں کے لئے نرگن برہم کی آپاسنا مشکل سمجھی تھی  
 اسی سے سگن برہم کی آپاسنا ابھی بتلائی جو نوٹنگ سگن برہم کی آپاسنا بھی نہیں کر سکتے  
 ان کے لئے پہلے ابھیا س بتایا جن سے ابھیا س نہیں ہو سکتا اُن کے لئے سب کرم ایشو  
 کے لئے کرنے کی صلاح دی ہے جن سے وہ بھی نہیں ہو سکتا اُن کو کرم پھل تیلنے کی صلاح  
 دی ہے سب ترک نہیں بتانے سے جھگوان کا مطلب یہ ہے کہ ادھکارنی نشیہ سب کا وٹوں  
 سے الگ ہو کر نرگن برہم بدیا سکھے اُن کا مطلب یہ ہے کہ اوپر لکھے ہوئے سادھن نشیہ  
 کرے اور اُسے اُسکا پھل سرورپ نرگن برہم بدیا لے جب نشیہ کا من سگن برہم کی آپاسنا کرتے  
 کرتے نش میں ہو جاوے تب وہ نرگن برہم میں من لگا دے جو اکیانی ہیں ابھی بدھ ہی لے  
 نہیں ہیں اُن کے لئے جھگوان نے سیڑھی سیڑھی چل کر ادیتے چڑھنے کی صلاح  
 دی ہے۔

جھگوان نے جو پہلے اسی ادھیائے میں نرگن آپاسنا کی بُرائی کی وہ اس لئے  
 نہیں کی ہے کہ نرگن آپاسنا سگن آپاسنا سے بُری ہے اتھو نرگن آپاسنا نہ کر فی چاہئے  
 ان کی وہ نرگن آپاسنا کی نندا صرف سگن آپاسنا کی تعریف کے لئے ہے جھگوان کی اسے  
 میں نرگن برہم کی آپاسنا ہی سرور سریشٹھ ہے اسی سے وہ آگے کے سات اشلوکوں  
 میں نرگن برہم کے آپاسکوں کی تعریف کرتے ہیں۔

अद्वेष्टा सर्वभूतानां मैत्रः करुण एव च ।

निर्ममो निरङ्कारः समदुःखसुखः क्षमी ॥ १३ ॥

मनुष्टः सततं योगी यतान्मा हृदिनिश्चयः ।

मरयपितमनोबुद्धिर्धौ मज्जकः सः मे प्रियः ॥ १४ ॥

جو کسی سے ہر نہیں رکھتا جو سب سے متر بہادر رکھتا ہے جو سب پر دیا کرتا ہے جو محبت اور  
اپنکار سے الگ رہتا ہے جو سکھ و دکھ کو برابر جاننا ہے جو شانت رہتا ہے جو جتنا الجائے اُس  
میں منتشت رہتا ہے جو من و دل میں رہتا ہے جو استمہر چپ رہتا ہے جو کہنے میں ہی من لگائے  
رہتا ہے جو من اور بھٹک کر پھم میں ہی لگا دیتا ہے وہ مجھے پیارا لگتا ہے۔ (۱۳-۱۴)  
خلاصہ۔ جو کسی سے کبھی ایر رکھا دلیش نہیں رکھتا یا شک کہ اپنی برائی کرنے والے سے  
بھی دشمنی نہیں رکھا وہ مجھے پیارا ہے جو سب جیوؤں کو اپنے سامان جانتا ہے جو سب سے  
دوستی و محبت رکھتا ہے اور سب پر دیا کرتا ہے وہ میرا پیارا ہے جو کسی چیز کو اپنی  
نہیں سمجھتا تھا جو ہنکار سے بہت ہے پس جس کے دل میں من نہیں ہے وہ مجھے پیارا ہے  
جو سکھ سے راضی نہیں ہوتا اور دکھ سے دکھی نہیں ہوتا جو گالیاں کھانے اور پٹنے پر بھی  
شانت و مت بہتا ہے جو ہر روز کھانا لہا لے اور نہ ملنے پر بھی منتشت رہتا ہے وہ  
مجھے پیارا لگتا ہے جو استمہر چپ رہتا ہے جس کو آتما کے بٹے میں ڈیرہ نہ چھے ہے  
جو سب طرح سے من ہٹا کر میری خوب بھکت کرتا ہے اور اپنی بدھی بھی مجھ میں ہی  
لگا دیتا ہے وہ مجھے پیارا ہے۔

ایسی ہی بات ناتوریں ادھیائے کے سترھویں شلوک میں کہی گئی ہے گیانی  
کو میں پیارا ہوں اور گیانی مجھے پیارا ہے وہی بات یہاں بھی کہی گئی ہے۔

यस्माच्चोद्विजते लोको लोकाश्चोद्विजते च यः ।

हर्षामर्षमयो द्वैगैर्मुक्तो यः स च मे प्रियः ॥ १५ ॥

جس سے کوئی پرانی دکھی نہیں ہوتا اور جو خود کسی سے دکھی نہیں ہوتا جو  
خوشی رنج و غم اور دواہ سے بہت ہے وہ پیارا ہے۔ (۱۵)

خلاصہ جس سے کسی جو کوڈر نہیں لگتا جو کسی جیو سے نہیں ڈرتا جو کسی بن چاہی ہوئی چیز کے ٹٹنے سے خوش نہیں ہوتا جو کسی پیاری چیز کے ناش ہونے سے دکھی نہیں ہوتا اور جو کسی سے کئی دواش بھاد نہیں رکھتا یا جو کسی سے بھی نہیں ڈرتا وہ میرا پیارا ہے۔

अनपेक्षः शुचिर्दक्ष उदासीनो गतव्ययः ।

सर्वारम्भपरित्यागी यो मज्जकः स मे प्रियः ॥ १६ ॥

جو کسی چیز کی اچھا نہیں رکھتا جو پرتے عقلمند ہے سب سے بے لاگ ہے جس کے سن میں کچھ دکھ نہیں ہے جس نے سب پر کار کے کام تیاگ دے ہیں ایسا بھکت مجھے پیارا ہے۔ (۱۶)

جو شریاندری اور اندریوں کے بٹے اور ان کے باہم کے سمندر سے ادا میں رہتا ہے جو اندر اور باہر دونوں طرف سے شہید ہے جو متاثر و شتر و کسی کی طرف نہیں ہوتا جو اس لوک اور پرلوک کے پھل دینے والے کاموں کو چھوڑ دیتا ہے وہ مجھے پیارا ہے۔

यो न हृष्यति न रोहि न शोचति न काङ्क्षति ।

शुभाशुभपरित्यागी भक्तिमान्यः स मे प्रियः ॥ १७ ॥

جو نہ تو خوش ہوتا ہے نہ نفرت کرتا ہے نہ رنج کرتا ہے نہ کچھ اچھا رکھتا تھا جو بڑے بھلے کو چھوڑ دیتا ہے وہی بھکت میرا پیارا ہے (۱۷)

خلاصہ۔ جو اپنی من چاہی چیز کے ٹٹنے پر خوش نہیں ہوتا۔ جو غیر غم و غم سے نفرت نہیں کرتا جو اپنی پیاری چیز سے الگ ہونے پر رنج نہیں کرتا جو نہ ہی ہوشیئر کی اچھا نہیں رکھتا نہ ہی شہید ہے۔

समः शौचं मित्रं च तथा मामापमानयोः ।

शीतोष्णसुखदुःखेषु समः संगविभर्जितः ॥ १८ ॥

सुखनिन्दासुतिमौनी सन्तुष्टो येन केनचित् ।

अनिकेतः स्थिरमभिर्भाकिमान्मे प्रियो नरः ॥ १९ ॥

جو شتر و شتر پر تشہاد اور تشہاد کر یکساں سمجھتا ہے جو سردی گرمی سکھ اور دکھ کو برابر سمجھتا ہے اور کسی میں آسکت نہیں ہوتا جو نہ استوت کو یکساں سمجھتا ہے جو چپ چاپ رہتا ہے

جو کچھ مجھے اس پر سنسنٹ رہتا ہے جو ایک جگہ گھر بنا کر نہیں رہتا جس کا چت چنچل نہیں ہے وہ بہت کچھ پیار ہے۔ (۱۵-۱۶)

خلاصہ۔ جو کسی بھی طرح کی چیز سے پرہیز نہیں رکھتا جو شریریت کے لائق آجیو کاٹنے سے بھی سنسنٹ ہو جاتا ہے وہ اچھا ہے مہاجرات ثانی پر ہر موکش دھرم ۱۱-۲۴۵ میں لکھا ہے جو کسی چیز سے بھی شریر ڈھک لیتا ہے جو کسی چیز سے بھی پیٹ بھر لیتا ہے جو جگہ جہاں پڑ رہتا ہے اُسے دیوتا براہمن کہتے ہیں۔

य तु भर्त्ता सुतविदं यथोक्तं वर्युपासते ।

अध्वाना मत्परमा भक्षास्तेऽतीव मे भिवाः ॥ २० ॥

جو لوگ شر و مہاپوربک اس امرت سنی نیم پر چلتے ہیں جو نچو اناشی آتا کی ہی پیا سنا کرتے ہیں وہی مجھے پیارے لگتے ہیں۔ (۲۰)

خلاصہ۔ جو اوپر بیان کئے ہوئے امرت روپنی نیموں پر عمل کرتے ہیں وہ بخشنے والے ہیں پر انا کے بہت پیارے ہو جاتے ہیں اس ان امرت روپنی قاعدوں پر ہر ایک موکش چاہنے والے کو جو بخشنے کے پرہیز دھام کو براہمت کرنا چاہتا ہے چلنا چاہیے۔

(بارھواں ادھیائے سمپت ہوا)

تیرھواں ادھیائے چھتر چھتر گیتہ یوگ نام

۳۴ منتہر  
چھتر اور چھتر گیتہ

ساتویں ادھیائے میں پرانا کی دیر کا رکی پر کرتیوں کا برتن کیا گیا تھا لکھتین گنوں سے ہی ہوئی آٹھ گنوں میں تقسیم ہوئی پر کرت کسی تھی اس کا نام پر کرت کہا تھا کیونکہ وہ جوڑ ہے اور سنار کا کارن ہے دوسری پر کرت کہا تھا اسے وہ جیروپ بتایا تھا ان دونوں

پر کرتیوں سے ہی ایشور پیدا کرنے والا پالن کرنے والا اور نشاں کرنے والا ہے پہلے بھی  
اپر اپر کر کے چھپتر اور پر کر کو چھپتر گئیہ کہا تھا اب اُن دونوں پر کرتیوں پر ادھکار رکھنے والے  
ایشور کا اصل سو بھاد برن کرنے کی غرض سے ہی چھپتر اور چھپتر گئیہ کا نام لیا جاتا ہے۔  
بارھویں ادھیائے کے تیرھویں اشوک سے آخر تک تو گئیہ فی سنیا سیوں کے جیون  
بتانے کے طریقے برن کئے گئے تھے اسی سے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ مذکورہ بالا دیکھ  
سے جیون بتانے والے سنیا سی کس پرکار کا تو گئیہ رکھتے۔ یہ ایشور کے پیار سے موموتہ  
ہیں؟ یہ ادھیائے اس سوال کے جواب میں ہی مشرودے ہوتا ہے۔

بھگوان نے پچھلے ادھیایوں میں اپنے لئے ادھکاری دونوں کو سنار ساگر سے  
بچانے والا کہا ہے مگر بغیر آتم گیان ہوئے اُدھار نہیں ہو سکتا کیونکہ آتما کا گیان ہونے سے  
ہی ایدیا روپی گیان کی برقی ہوتی ہے۔

جس آتم گیان سے پرائی سنار ساگر سے پار ہوتا ہے اور جیسے تو گئیہ فی سنیا سیوں کا  
بارھویں ادھیائے میں ذکر ہوا ہے اُس آتم گیان کا بتانا بہت ہی ضروری ہے۔

تو گئیہ سے پتہ آتا اور پراتما میں کچھ بھی نہیں۔ تہا جید برہم کا بھید ہی ایک اڑھوں  
کا کارن ہے جہت اور برہم کو دیکھتا ہے وہ ہی بارمبار پیدا ہوتا اور مرتا ہے لیکن  
جب تک جیو اور برہم ایک نہیں سمجھے جاتے تب تک یہ بھیہ بھرم نہیں ملتا۔

ایشور اور جیو ایک ہی ہیں اس میں انیک لوگ یہ اعتراض کیا کرتے ہیں۔ میں سمجھ  
پاتا ہوں یا دکھ بھوگتا ہوں ایسا ابھو۔ سب پرانیوں کو ہوتا ہے اگر سب جیو ایک  
ہوتے تو ایک کو جو دکھ ہوتا وہ سب کو ہوتا جو ایک کو شکھ ہوتا تو سب کو شکھ ہوتا۔ اس سے  
معلوم ہوتا ہے کہ سبھی جھن جھن شریریوں میں علحدہ علحدہ آتما ہیں سب جیو ایک نہیں  
ہیں اور پراتما ایک ہے اور وہ دکھ شکھ سے بہت ہے مطلب یہ ہے کہ ان دلیلوں کے  
دیکھتے ہوئے آتما اور پراتما ایک نہیں ہے اس شکاک کے دور کرنے کو ہی بھگوان اس  
ادھیائے میں یہ دکھاتے ہیں کہ چھپتر گئیہ یا جیو آتما سب شریریوں میں ایک ہے اور  
وہ وہیہ اندری انتہ کرن آدے نیا رہے۔

خلاصہ۔ اس ادھیائے میں اور آگے کی ادھیائے میں آتم گیان لینے شریر اور جیو کا سب حال کھول کھول کر سمجھایا جائے گا تمہا جیو اور برہم کی ایک تادکھائی جائے گی۔

श्रीभगवानुवाच

इदं शरीरं कौन्तेय क्षेत्रमित्यभिधीयते ।

एतद्यो वेति तं प्राहुः क्षेत्रज्ञ इति तद्विदः ॥ १ ॥

## شری بھگوان نے کہا

ہے کونتمی۔ اس شریر کو چھیتر گیتے ہیں جو نشیہ اسے جانتا ہے اسے شریر شاستر جاننے والے چھیتر گیتے کہتے ہیں۔ (۱)

بھگوان اس ادھیائے میں آتم گیان سکھا دیں گے کیونکہ بغیر آتم گیان کے سنا سے چٹکارا نہیں ہو سکتا اس لئے وہ پہلے چھیتر اور چھیتر گیتے کا رتھ بتاتے ہیں۔ شریر کو چھیتر اس لئے کہتے ہیں کہ اس میں کھیتوں کی طرح پاپ اور پُتن سے دو پھل پیدا ہوتے ہیں جو اس کو جانتا ہے اسے چھیتر گیتے یا کھیت کو جاننے والا کہتے ہیں یعنی جو چھیتر کو سر سے پاؤں تک سمجھتا ہو اسے گیان دوار اپنے سے الگ سمجھتا ہو وہی چھیتر گیتے چھیتر کے جاننے والا ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ پرانی کا جو شریر ہے وہ چھیتر یا کھیت ہے پاپ پُتن اسی کھیت میں پیدا ہوتے ہیں چھیتر گیتے یا جیو کا کھیت کے پاپ پُتن سے کوئی سمجندہ نہیں ہے آگے بھگوان جیو اور ایشور کی ایک تادکھاتے ہیں۔

क्षेत्रज्ञ चापि मां विद्धि सर्वक्षेत्रेषु भारत ।

क्षेत्रक्षेत्रज्ञसंज्ञानं यत्तज्ज्ञानं मतं मम ॥ २ ॥

ہے بھارت سب چھیتروں اور پُروں میں چھیتر گیتے جیو مجھے ہی جان چھیتر اور چھیتر گیتے کا گیان ہی میری سمجھ میں گیان ہے۔ (۲)

तत्क्षेत्रं यच्च यादृक् च यद्विकारि यदथ यत् ।

स च यो यत्प्रभावश्च तत्समासेन मे शृणु ॥ ३ ॥

وہ چھیتر۔ شریر۔ کیا ہے اُس کا سوبھا دکیسا ہے اُس کا بکار کیا ہے کن کن کاروں سے

کیا کیا کاریہ ہوتے ہیں وہ کیا ہے اور اسکی شکست کیا ہے ان سب کو ترجمہ سے مختصر اسن - (۳۱)

خلاصہ - ہے ارجن وہ چھیترا چھیترا جس کا ذکر میں پہلے کر چکا ہوں کس جڑ پر تھ سے بنا ہے اسکا سو بھاؤ اور دم کیا ہے وہ کیسے کیسے بکاروں سے عکیت بن اور کیسے پر کرت پریش کے ستونگ سے پیدا ہوا ہے وہاں تھے حضرت انا، ہوں اور یہی بتاتا ہوں کہ چھیترا گیتہ جیو کا سروپ اور ایشور - کیسا ہے -

अविर्बुधा गीतं बन्धोर्विविधैः पृथक्

ब्रह्मसूत्रपदैर्भैव हेतुमन्निर्विनिश्चितैः ॥ ४ ॥

ہے ارجن چھیترا اور چھیترا گیتہ کا سروپ رشیوں نے انیک پر کار سے برن کیا ہے رگ سام آج ویدوں نے بھی بھن بھن کر کے انکا سروپ برن کیا ہے کیسوں اور نشجیت اور تھ دالے برہم سوتر پدوں میں انکا سروپ انیک طرح سے کہا گیا ہے - (۴)

خلاصہ - یہاں بھگوان چھیترا اور چھیترا گیتہ کے بارہ میں ارجن کو اپدیش کرنا چاہتے ہیں اسی غرض سے انیک رشیوں اور ویدوں تھا بیاں کرت برہم سوتروں کا حوالہ دیکر ارجن کی دیکھی بڑھانا چاہتے ہیں جس سے وہ دھیان پوریک مٹے دے سکتے ہیں کہ چھیترا اور چھیترا گیتہ کا سروپ شیشٹھ پر اشراؤ رشیوں نے خوب کھول کھول کر انیک طرح سے یوگ شاستروں میں کہا ہے رگ سام آج ویدوں میں بھی اسکو خوب کہا ہے ان کے علاوہ بیاں کرت برہم سوتروں میں یہ بیٹے اس طرح سے سمجھایا گیا ہے کہ پھر سند یہ کر کے کی جگہ نہیں رہ جاتی -

ब्रह्मात्मन्यहंकारो बुद्धिरव्यग्रमेव च ।

इन्द्रियाणि तत्तत्कं च यच्च चेन्द्रियबोधराः ॥ ५ ॥

इच्छा द्वेषः सुखं दुःखं संघातबोधना धृतिः ।

ममत्वेनं समासेन सविकारमुदाहृतम् ॥ ६ ॥

پانچ مہا بھوت اسکا ر بھو بھو بھوت دس اندریاں ایک من اور پانچ اندریاں کے



بنے یہ جو میں تھو اور اچھا دولیش مکھ دکھ شریچیتنا اور دھیرج ان سب سے یہ  
شریر بنا ہے یعنی یہ سب چھیترا اور چھیترا گیت کے بکار ہیں۔ (۵-۶)

بدھوی جل اگن اور آکاش یہ پانچ مہابھوت ہیں ان سب کا کارن اہنکار ہے اہنکار  
کا کارن برہمی ہے برہمی کو مہت بھی کہتے ہیں یہی کا کارن ست راج تم گن آتمک ایک ہے جو ایک  
سب کا کارن روپ ہے وہ کسی کا بھی کار یہ روپ نہیں ہے پانچ مہابھوت اہنکار بھی مہت  
تو اور ایک ان آٹھوں کو ہی سب اکھیشا ستروالے آٹھ پرکار کی پرکرت کہتے ہیں آٹھ  
کان ناک زبان اور چڑیا یہ پانچ گیان اندریاں ہیں اور ہاتھ پاؤں مٹھ لنگ اور گدایہ پانچ  
کرم اندریاں ہیں اور گیارھواں سنگھپ بکلیوں سے بنا ہوا من ہے ان کے سولے اندریوں  
کے پانچ بنے ہیں اس طرح یہ ۲۴ ہوسے ساکھیا لوگ انھیں جو بیوں کو ۲۴ تو کہتے ہیں۔  
بھگوان کہتے ہیں کہ ان کو جنھیں دے سیشک لوگ آتما کی ہجات آپادھیان کہتے ہیں۔  
دے ایک ماتر چھیترا کی آپادھیان ہیں مگر چھیترا گیت کی آپادھیان نہیں ہیں۔

اچھا جو سکھ کاری چیز بچھے اٹھو کی ہے ویسی ہی پھر دیکھنے پر جو اُس کے لٹنے کی رغبت  
دیتی ہے اُسے خواہش کہتے ہیں اچھا انتہ کرن کا سوا بھاؤ گن ہے وہ چھیترا ہے کیونکہ  
وہ سمجھنے لائق ہے اسی طرح دولیش وہ ہے جو مکھ دای چیزوں میں خواہش پیدا نہیں  
کرتا یہ بھی چھیترا ہے کیونکہ جاننے لوگ ہے، اسی طرح مکھ دکھ آدھ سب ہی چھیترا ہیں اور  
یہ سب انتہ کرن کی آپادھی ہیں یہ سب چھیترا گیت کی آپادھیان نہیں ہیں۔ یہاں چھیترا  
اپنے بکاروں بہت وزن کر دیا گیا ہے۔

## آتم گیان میں ترقی کرنے والے گن

چھیترا کے بارہ میں اد پر خضر اکھا گیا ہے چھیترا گیت کے بنے میں اسی تیرھویں ادھیائے کے  
بارہ اٹلوک میں کہا جائیگا اس جگہ کرشن بھگوان چھیترا گیت کے جاننے لوگ سادھنوں کو بتا رہے  
کہتے ہیں کیونکہ ان سب سادھنوں کے جاننے سے آتم گیان میں سہا تہمتی ہے اٹھالیوں کہہ سکتے  
ہیں کہ آتم گیان کے اُن آپادھیوں پر آتم گیان نہیں ہو سکتا جو آتم گیان دیا کو جانا چاہتے ہیں انھیں

ان آبیوں کے جزو و جزا چاہیے کیونکہ گیان کی سادھن ہونے سے یہی گیان روپ ہیں۔

अमानित्वमदम्भित्वमहिंसा क्षान्तिर्गर्जवम् ।

आचार्योपासनं शौचं स्थैर्यमात्मविनिग्रहः ॥ ७ ॥

इन्द्रियावेषु वैराग्यमनङ्कार एव च ।

जन्ममृत्युजराभ्याधिदुःखदोषानुदर्शनम् ॥ ८ ॥

असाक्षिरनाभिष्वङ्गः पुत्रदारगृहादिषु ।

नित्यं च समचित्तत्वमिष्टानिष्टोपपत्तिषु ॥ ९ ॥

मयि चानन्ययोगेन भक्तिस्त्वयिचारिणी ।

विविक्तदंशसेवित्वमरतिर्जनसंसदि ॥ १० ॥

अध्यात्मज्ञाननित्यत्वं तत्त्वज्ञानार्थदर्शनम् ।

एतज्ज्ञानमिति प्रोक्तमज्ञानं बदत्तोऽन्यथा ॥ ११ ॥

آمینو اد سمجھو اہنسا کائنات سربل بھادگر دیوا پر ترنا اتھیر  
آتما کا نگہ اندریوں کے بشیوں سے بیراگ ہونا اہنکار نہ ہونا جنم مرن بڑھاپے روگ  
اور دکھ کی برائیوں کو بار بار بچا رہنا پتر استری گھر دھن آدمی سے من کو الگ رکھنا ان کے  
شکھ اور دکھوں میں من نہ لگانا پیاری اور غیر پیاری چیز سے من پر کیاں رہنا مجھ پر ماتما  
میں انہی لوگ با سب جگہ آتم درشت سے ایکانت بھکتی ہونا ایکانت جگہ میں رہنا انسانی  
لوگوں کی صحبت سے علحدہ رہنا ادھیاتم گیان میں ہمیشہ نتیہ بھاد اور تنو گیان کے بنے  
موکش کو سرب سریشٹھ ماننا۔

آمینو سے لیکر یہاں تک یہ سب چھپتر گیتہ کے گیان کے سادھن کہے ہیں یہ سب  
گیان ہیں اس کے برخلاف ان دہدھ آدمی گیان ہیں۔ (۴) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱)

سات سے لیکر اشلوک تک کے ارتھ ایک ہی جگہ تحریر کر دیے ہیں الگ الگ  
کھنے سے پڑھنے والوں کو وقت ہوتی۔

اما نیتو۔ مان کی خواہش نہ ہونا۔

اوسبھتو۔ اپنی بڑائی نہ مارنا۔

امنس۔ کسی جیو کو نہ مارنا۔

کشانٹ۔ دوسروں کے دکھ دینے پر بھی ناراض نہ ہونا۔

سرل سو بھاو۔ جو دل میں ہو اُسے بھی باہر کر دینا۔

گرو سیوا۔ برہم بد یا سکھانے والے گرو کی شل و خدمت کرنا۔

پو تر تا۔ یہ دو طرح کی ہے ایک باہری دوسری اندرونی۔ چل اور ٹی کے ذریعہ شریک ایل

دور کرنے کو باہری شوچ کہتے ہیں بشیوں میں دوش دکھا کر من کو راگ و دیش آویسے

دور کرنے کو اندرونی یعنی انتر شوچ کہتے ہیں۔

استھیر یہ۔ ہمتور تا سب جگہ سے من ہٹا کر ایک ماتر موکش کی راہ میں جیٹا کرنا یا رہا بھگن

ہونے پر بھی موکش ملنے کی راہ میں کوشش کرنا یعنی من کو نہ ہٹانا۔

آتما کار نگرہ۔ شریا در من کا سو بھاؤ ہے کہ دے سب طرف جاتے ہیں اُن کو سب طرف

سے ہٹا کر ٹھیک راستہ پر لانے کو آتم نگرہ کہتے ہیں۔

اندریوں کا بشیوں سے میراگ۔ کان آنکو وغیرہ اندریوں کا اپنے اپنے بشیوں

میں اوجھی یعنی متوجہ ہونا۔

اہنکار۔ گرو غور گھمنڈ۔

جنم۔ والدہ کے گرجہ میں نو مہینے تک رہنا اور پھر باہر نکلنا۔

مر تیو۔ شری پھر ٹرنے کے وقت مرم استھان میں چھیدنے کی سی پڑا ہونا۔

بوڑھایا۔ جس استھان میں بدھی عمر ہو جائے اُنک شتھل ہو جاویں اور گھڑا ہر کے لوگ

انادرا در گھرناد نفرت کرنے لگیں اُس اوستھا کا نام بوڑھایا ہے۔

روگ۔ بخارا قی سار کھانسی سنگرہنی آو روگ کہلاتے ہیں۔

وگھ۔ پیاری چیز کے دیوگ (علحدہ) ہونے اور خراب چیزوں کے سنجوگ ہونے سے جو

چیت کا بد تیاب روپ پر یغام ہے اُسی کا نام وگھ ہے۔

جنم مرن - بوڑھا پنا - روگ اور دکھ کی برائیوں کا بار بار بچا کرنا نہ ہونے کے وقت نواہنگیوں کے پیٹ میں رہنا پھر خوب سگڑے کے چھوٹی راہ سے نکلنا ماں کے پیٹ میں رہتے وقت مل موتر رکت آویں رہنا اور وہاں مل کے جانوروں و دار کاٹا جانا اور ماتا کی چھڑکی و دارا جلنا اسی طرح کے انیک دوستوں کا بچا کرنا اور مرن کے وقت ساری نسوں کا کھنچاؤ مرن مرم استھان میں کھجوروں کے کاٹنے کے مانند پڑا ہونا اور پرکا شواں چلنا بھاری تکلیف ہونے کے کارن بیہوشی ہونا بیہوشی میں پڑے پڑے ہی مل موتر نکل جانا اتنا درد بھوں پر بچا کرنا چاہیے اسی طرح بوڑھا پنے میں شریک شغل ہو جانا آنکھوں سے دکھائی نہ دینا کانوں سے سنائی نہ پڑنا ہاتھ پاؤں وغیرہ اندریوں کا کٹنا ہو جانا - سانس پڑھنا اُسٹھنے کی چیٹ کرنا اور گر پڑنا شریک کا پنا بھوکھ کم ہو جانا ہر دم کھانسی کے مارے خوش کرنا گھر کے لوگوں استری پتر کے دوارا ناد رہونا وغیرہ دوستوں پر بچا کرنا اسی طرح روگوں میں کھ پانا اور دکھوں سے جی چلنا اچھ بچا کرنا چاہیے ان بشیوں پر بار بار بچا کرنا سے بیراگ ہو جاتا ہے جنم مرن بلکہ لگتا ہے تب نشیہ موکش کی اچھا کر کے موکش مادھن کے پایلوں میں چپٹا لگتا ہے - یہ چیز میری ہے ایسا سمجھ کر کسی چیز میں محبت نہ رکھنا استری پتر نوکر چاکر نخل مکان آدے من الگ رکھنا عمدہ اور پیاری چیز کے لئے پرپر تن نہ ہونا خراب اور غیر مرغوب اشیاء کے لئے پردکھی نہ ہونا یہ باتیں بھی گیان بڑھانے والی ہیں استھ اور اٹل چپٹ سے مجھ باس دیو میں ہی بھکتی رکھنا کسی بھی سبب سے کسی حالت میں بھی میری بھکتی سے نہ ڈرنا اور مجھے ہی اپنی پر مگت تصور کرنا مجھ سے پرے کسی کو بھی نہ خیال کرنا یہ بھکتی بھی گیان کا کارن ہے جہاں سا نپ چیتا شیر اور چوڑوں کا خون نہ ہو جہاں کسی طرح کا جھجھٹ نہ ہو ایسے ندی کے کنارے پر یا بن میں تنہا رہنا - کیونکہ آتم دھیان ایکانت استھان میں اچھا ہوتا ہے بشی بدچلن یا پاپیوں کی منڈلی میں نہ رہنا مگر ہمتاؤں کی صحبت کرنا یہ سب طریقے آتم گیان پر اپت کرنے میں سہایک ہوتے ہیں -

## برہم جاننے یوگ ہے

انہی سے لیکر تنوگیان کے بٹے موکش تک جو بین گمان نام کے سادھن ہیں ان سے کس چیز کو جانا چاہئے اس کے جواب میں بھگوان نے لگ بھگ ۶ شلوک کہے ہیں۔

ज्ञेयं यत्तत्सर्वक्षयामि यज्ज्ञात्वाऽमृतमश्नुते ।

अनादिमत्परं ब्रह्म न सत्तन्मासदुच्यते ॥ १२ ॥

ہے ارجن۔ جو جاننے یوگ ہے اُسے میں کہتا ہوں اُس کے جاننے سے منشیہ کی شکست ہو جاتی ہے وہ انادی پر برہم ہے اُسے ست آست نہیں کہتے۔ (۱۲)

## برہم ہی چیتنتا کا کارن ہے

सर्वतः पाणिपादं तत्सर्वतोऽक्षिशिरोमुखम् ।

सर्वतः श्रुतिमल्लोके सर्वमावृत्य तिष्ठति ॥ १३ ॥

اس پر برہم کے ہر طرف ہاتھ اور پاؤں ہیں اُس کے ہر طرف آنکھ سر اور منہ ہیں اُس کے ہر طرف کان ہیں وہ سب کو دیاپت کر کے استھبت ہے۔ (۱۳)

خلاصہ۔ اُس کے چاروں طرف ہاتھ پاؤں آنکھیں کان منہ اور سر ہیں وہ سب جگہ پھیل رہا ہے کوئی بھی استھان ایسا نہیں ہے جہاں وہ نہیں ہے سارا منسا اُسی پر ٹھہرا ہوا ہے وہ سب کے کام دیکھتا ہے اور سب کی باتیں سنتا ہے۔

ہمارے ناخن سے چوٹی تک وہ دیاپت ہے ہم اُسی کی منتہ سے چلتے پھرتے اور کام کرتے ہیں ہم اُسی کی چیتنتا سے دیکھتے سنتے بولتے اور سوچتے ہیں جس طرح رتہ گاڑی وغیرہ جڑ پدارتھ جیتن کی سہایتا سے چلتے ہیں بغیر جیتن کی سہایتا نہیں چلتے اُسی طرح ہاتھ پاؤں وغیرہ جڑ پدارتھ بغیر جیتن کی سہایتا کے کوئی کام نہیں کر سکتے۔

सर्वेन्द्रियगुणभाष्यं सर्वेन्द्रियविवर्जितम् ।

असक्तं गन्धस्पर्शरसगुण सुखमोक्ष च ॥ १४ ॥

وہ غیر آ در سب اندریوں کے بیو پار سے بھاتا ہے تو بھی اندریوں سے رہت ہے وہ سنگ رہت ہے تو بھی سارے برہانڈ کو دھارن کر رہا ہے وہ ستواؤ گنوں سے رہت ہے تو بھی اُن کا بھو گئے والا ہے۔ (۱۴)

خلاصہ۔ پر برہم کے کان تک آؤ کوئی بھی اندری نہیں ہے پر نہ وہ سب اندریوں میں اُن کے گن دینے والا ہے وہ اندری بغیر ہونے پر بھی سب اندریوں کے گنوں سے معلوم ہوتا ہے اصل بات یہ ہے کہ یہ آتما آنکھ نہ ہونے پر بھی دیکھتا ہے کان نہ ہونے پر بھی سنتا ہے ہاتھ نہ ہونے پر بھی چیر کو پکڑتا ہے پاؤں نہ ہونے پر بھی چلتا ہے اسی سے اُسکا ہونا جان پڑتا ہے وہ پر برہم آنگ ہے تو بھی سب کو دھارن کرتا ہے وہ ست راج اور تم ان گنوں سے رہت ہے تو بھی گنوں کا بھو گئے والا ہے۔ یعنی بشیوں سے پیدا ہوئے شکھ دکھ آد کا اُبھو کرتا ہوا جان پڑتا ہے۔

## برہم سب جگہ ہے

बहिरन्तश्च भूतानामचरं चरमेव च ।

सूक्ष्मत्वात्तद्विज्ञेयं दूरस्थं चान्तिके च तत् ॥ १५ ॥

وہ سب پرانیوں کے اندر اور باہر ہے وہ اچر بھی ہے اور چر بھی ہے کیونکہ وہ بہت ہی سوکھم (لطیف) ہے اسی سے وہ جانا نہیں جاسکتا وہ دور بھی ہے اور پاس بھی ہے۔ (۱۵)

خلاصہ۔ وہ سارے چر اچر پرانیوں کے اندر اور باہر ہے جس طرح چند رماں کی چاندنی سب جگہ بیاپ ہے مگر کوئی خاص کارن سے کہیں دیکھتی ہے اور کہیں نہیں دیکھتی ہے اسی طرح چمکی گیان روپی آنکھیں نہیں کھلی ہیں اُنھیں وہ نظر نہیں آتا مگر چمکی گیان کی آنکھیں کھل گئی ہیں اُنکو دیکھتا ہے وہ چر بھی ہے اور اچر بھی ہے نشہ نشہ بخشی آد پٹنے ڈولنے والوں کے ساتھ چر معلوم ہوتا ہے مگر پھر نہ آد

ایک جگہ ٹھہرے رہنے والوں کے ساتھ اچڑنے بیٹنے ڈوبنے والا، معلوم ہوتا ہے وہ سوکشم یعنی بہت ہی لطیف ہے اسی لئے وہ جانا نہیں جاسکتا۔ تیسرے (تیسرے) بدھی والے پریش گیان سے جان سکتے ہیں مگر موٹی عقل والے اُسے نہیں جان سکتے وہ پاس بھی ہے اور دور بھی ہے جو اپنے آتما کو ہی چھیترگیہ پر مانتا سمجھتے ہیں جو یہ جانتے ہیں کہ آتما کے سولے اور پر مانتا نہیں ہے وہ اُن کے پاس ہے مگر جو آتما کے سولے اور کو پر مانتا سمجھتے ہیں اور اُس کی تلاش میں جگہ جگہ مارے مارے پھرتے ہیں اُن سے وہ پر مانتا دور ہے جس طرح ہرن کی نابھی میں کستوری رہتی ہے مگر وہ اس کی مسند سے اُسے اپنے میں نہ سمجھ کر اُس کی تلاش میں مارا مارا پھرتا ہے اور اُسے نہیں پاتا۔ اُسے اپنے اندر ہی آتما کو چھوڑ کر گیان سے اُسے اپنے اندر نہ سمجھ کر اُس کی تلاش میں پڑے سے ٹھم اور اُتر سے دھن تک جدمارے مارے پھرتے ہیں اُنھیں وہ کبھی نہیں لے گا۔

## برہم سب میں ایک ہے

अविभक्तं च भूतेषु विभक्तमिव च स्थितम् ।

भूतमर्तु च तज्ज्ञेयं ग्रसिष्या प्रभाविष्या च ॥ १६ ॥

اگرچہ اس کے حصہ نہیں ہو سکتے تو بھی وہ سب پرانیوں میں تقسیم ہوا جان پڑتا ہے وہ چھیترگیہ سب پرانیوں کا پان کرنے والا ناٹ کرنے والا اور پیدا کرنے والا ہے۔ (۱۶) وہ بھن بھن شریروں میں بٹا ہوا نہیں ہے وہ آکاش کو برسان ایک ہے تو بھی وہ نیارے نیارے شریروں میں بھن بھن معلوم ہوتا ہے مطلب یہ ہے کہ وہ سب میں ایک ہی ہے مگر شریروں میں رہتا ہوا اوپادھی کے سمند سے الگ الگ معلوم ہوتا ہے راستوں میں وہ نہ بکا رہے۔

ब्रह्म सबका प्रकाशक है ।

ज्योतिषामपि तज्ज्योतिस्तमसः परमुच्यते ।

ज्ञानं ज्ञेयं ज्ञानगम्यं हृदि सर्वस्य विधितम् ॥ १७ ॥

## برہم سب کا پرکاشک ہے

وہ جیوتیوں کی بھی جیوتی ہے اسی لئے وہ آگیاں سے پرے کہا جاتا ہے وہی آگیاں ہے وہی جاننے لوگ بستو ہے وہی آگیاں سے ملتا ہے وہ سب پرانیوں کے ہرے میں ٹھہرا ہوا ہے۔ (۱۷)

وہ جاننے لوگ برہم جیوتیوں کی بھی جیوتی ہے یعنی وہ سورج چاند کی طرح والی چیزوں میں بھی پرکاش کرنے والا ہے جس طرح وہ ان باہری جیوتیوں میں پرکاش کرنے والا ہے اُسی طرح وہ من بدمی آد انتر جیوتیوں کا بھی پرکاشک ہے۔

इति क्षेत्रं तथा ज्ञानं ज्ञेयं चोक्तं समासतः ।

मन्त्रक एतद्विज्ञाय मन्त्रावायोपपद्यते ॥ १८ ॥

ہے ارجن چھیترا (شری) آگیاں اور گیتی (چھیترا گیت) یہ تینوں عنصر سے ملے گئے انھیں جانکر میرا بھکت میرے بھاؤ کو پر اپت ہو جاتا ہے۔ (۱۸)

خلاصہ۔ اسی تیرھویں ادھیائے کے ۵-۶ اشلوکوں میں چھیترا کا دہن کیا گیا ہے ساتویں اشلوک سے لیکر گیارھویں تک میں دامنیتو آد سے متو آگیاں کے بننے موکش تک آگیاں کا برن کیا گیا ہے بارھویں سے سترھویں تک گیتی (جاننے لوگ) کا برن مختصر آدیا گیا ہے یہی گیتا اور دیدوں کا اُپدیش ہے۔

جو نشیہ میری بھکتی کرتا ہے جو مجھے باس دیو پر برہم سرب دیا یک پر مگر اور ہر ایک پرانی کا آتما سمجھتا ہے یعنی جس کے دل میں یہ خیال ہے کہ میں جو دیکھتا ہوں سنتا یا چھوتا ہوں وہ باس دیو کے سوا کچھ نہیں ہے وہ میری بھکتی میں یں ہو کر تمہارا پرکاش ہوئے چھیترا گیتاں اور گیتی کا آگیاں پر اپت کر کے موکش پا جاتا ہے۔

## پرکرتی اور پریش سناتن ہیں

ساتویں ادھیائے کے چھٹے اشلوک میں چھیترا اور چھیترا گیت کے اتور وپ برا اور اپرا وپرا کا



کی پرکرتیوں کا برن کیا گیا تھا اور یہ بھی کہا گیا تھا کہ یہ ہی سب جیوں کے پیدا کرنے والی ہیں یہاں سوال ہو سکتا ہے کہ چھیترا اور چھیترا گیدہ دونوں پرکرتیاں سب جیوں کو پیدا کرنے والی کس طرح ہیں اس کا جواب آگے دیا جائے گا۔

प्रकृतिं पुरुषं चैव विद्वचनादी उभावपि ।

विकारांश्च गुणांश्चैव विद्धि प्रकृतिसम्भवान ॥ ۱۴ ॥

ہے اوجن پرکرت اور پُرش دونوں ہی انا وہیں شریر اندری آدھ سب بکار اور شکھ وکھ موہ آدھ کن ان کو پرکرت سے پیدا ہوا جانو۔ (۱۴)

پرکرت اور پُرش۔ چھیترا اور چھیترا گیدہ دونوں ایشور کی پرکرتیاں ہیں وہ دونوں پرکرت اور پُرش آدھ بہت ہیں یعنی انا وہیں۔ جب ایشور انا دھ ہے تو اس کی پرکرتیاں بھی انا وہی چاہئے۔ ایشور کا ایشور تو اپنی دونوں پرکرتیوں کے اوپر اوھکار رکھنے سے ہے۔ ان دونوں پرکرتیوں سے ہی وہ جگت کو پیدا کرتا پرورش کرتا اور ناس کرتا ہے دونوں پرکرتیاں آدھ بہت ہیں اور اسی لئے دے سنسار کے کارن ہیں۔ کچھ لوگ ایسا ارٹھ کرتے ہیں کہ پرکرتیاں انا وہی نہیں ہیں اس ارٹھ سے دے ایشور کو جگت کا کارن ٹھہرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اگر پرکرت اور پُرش سنا تن نہیں تو سنسار کا کارن دے پرکرتیاں ہی ہیں ایشور جگت کا رچنے والا نہیں ہے۔

یہ بات غلط ہے اگر پرکرت اور پُرش انا وہی نہیں ہیں تو ان دونوں کے پیدا ہونے تک ایک ایشور کس پر حکومت کرتا ہوگا اگر شاسن کرنے کو کوئی نہ رہے تو ایشور ایشور نہیں ہے اس کے علاوہ یہ بھی ہے کہ اگر سنسار کا کارن ایشور کے سولے اور کچھ نہ ہوتا تو سنسار کا بھی اخیر نہ ہوتا اس بات سے شاستر بھی نکتے ہو جاتے اور ساتھ ہی موکش اور سنسار بندھن کا جھگڑا بھی نہ رہتا۔

پرکرتی اور پُرش ہی سنسار کے کارن ہیں

اگر اوپر کی بات کے برخلاف ایشور کی پرکرتیاں انا دھان لی جاویں تو یہ گوڈھ رتھ ہے

بھٹے پٹ کھل جاتا ہے۔ کیسے بشریر اندری آد بکار سکھ دکھ موہ آد گن تین گنوں سے  
نی ہرنی پرکرت (ایا) سے پیدا ہوتے ہیں وہ ایشوری پرکرت (ایا) ہی رو و بل کرتی ہے۔  
پرکرت سے پیدا ہوئے بکار آد گن کیا ہیں۔ بھگوان کہتے ہیں ۹

कार्यकारणकर्तृत्वे हेतुः प्रकृतिरुच्यते ।

पुरुषः सुखदुःखानां भोक्तृत्वे हेतुरुच्यते ॥ २० ॥

کار یہ اور کارن کی پیدا کرنے والی پرکرت ہے اور سکھ دکھ کو بھو گنے والا پُرش ہے  
کار یہ شریر ہے کارن تیرہ ہیں جو شریر میں موجود ہیں پانچ گناں انیلوں اور پانچ  
کرم اندریاں سن بدھی اور اہنکار یہ تیرہ کارن ہیں۔

برہمنی جَل اگن واپو آدرا آکاش یہ پانچ بھوت شریر کو بناتے ہیں اور پانچ  
گیان اندریاں مایا کے بکار ہیں یہ سب کار یہ کام شبد کے اندر ہیں سکھ دکھ موہ  
آد گن جو پرکرت سے پیدا ہوتے ہیں کارن کہلاتے ہیں شریر اندریوں تھا بکاروں کا کارن  
پرکرت کہی جاتی ہے کیونکہ پرکرت ہی انھیں پیدا کرتی ہے جبکہ پرکرت شریر اور اندریوں  
کو پیدا کرتی ہے تب وہ ہی سنسار کا کارن ہے۔

آگے یہ بتلایا جائیگا کہ پُرش سنسار کا کارن کس طرح ہے دھیان رکھنا چاہئے کہ پُرش  
جو پچھتر گتہ بھوکتا ایک ہی ارتھ سوچک شبد ہیں یعنی ان سب کا ایک ہی ارتھ ہے۔

(شنگا) پرکرت جڑ ہے اس لئے وہ خود شریر وغیرہ پیدا نہیں کر سکتی پُرش نہ بکار  
ہے اس لئے اُسے سکھ دکھ کا بھو گنے والا کہنا مناسب نہیں ہے۔

(جواب) پرکرت جڑ یعنی اچیتن ہے مگر جیتن کے ہمراہ سمبندھ ہونے سے وہ  
جگت کے آپادان کا کارن ہے۔ اسی طرح نہ بکار پُرش بھی جڑ پرکرت کے  
سمبندھ سے بھوگنا معلوم ہوتا ہے جس طرح چمبک پتھر کے پاس پونپنچے سے  
لوہا حرکت کرتا ہے اسی طرح پرکرت اور پُرش پاس پاس ہونے سے اپنا اپنا کام  
کرتے ہیں پُرش کے پاس ہونے سے پرکرت کرتا ہے اور پرکرت کے نزدیک ہونے  
سے پُرش بھوکتا ہے اس سے مدد ہوتا ہے کہ پرکرت اور پُرش ہی سنسار کے کارن ہیں

اُن میں سے ایک شری اور اندریوں کو پیدا کرتا ہے اور دوسرا سکھ و دکھوں کو بھوگتا ہے۔

## ابدیا اور کام بارمبار جنم لینے کے کارن ہیں

کہا گیا ہے کہ پُرش سکھ و دکھوں کو بھوگتا ہے یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ سکھ و دکھوں کو کیوں بھوگتا ہے۔

श्रीभगवानुवाच ।

पुरुषः प्रकृतिस्थो हि भुङ्क्ते प्रकृतिजान्गुणान् ।

कारणं गुणसंगोऽस्य सदसद्योनिजन्मसु ॥ २१ ॥

## شری بھگوان کہتے ہیں

پُرش پرکرت میں رہ کر پرکرت سے پیدا ہوئے سکھ و دکھوں کو بھوگتا ہے پرکرت کے گنوں کے سنگ کے باعث سے ہی اُسے نیچی اونچی یونیوں میں جنم لینا پڑتا ہے۔ (۲۱)  
خلاصہ۔ کیونکہ پُرش (بھوگتا) پرکرت لینے ابدیا میں رہ کر اپنے کچھ شری اور اندریوں سے علیحدہ سمجھتا ہے یہ اسکی بھول ہے وہ یہ نہیں سمجھتا کہ شری اور اندریاں پرکرت کے بکار ہیں اس لیے وہ پرکرت کے سکھ دکھ آؤ گنوں کو بھوگتا ہے وہ یہ سمجھتا ہے کہ میں کبھی ہوں میں دکھی ہوں میں سو رکھ ہوں میں برہما ہوں وہ اپنے کو کبھی دکھی سمجھتا ہے اسی سے اُسے جنم لینا پڑتا ہے۔

उपद्रष्टाऽनुमन्ता च भर्ता भोक्ता महेश्वरः ।

यस्मात्सेति चाव्युक्तो देहेऽस्मिन्पुरुषः परः ॥ २२ ॥

اس دہم میں رہ کر یہ پُرش دیکھنے والا (دراکشی) صلاح دینے والا (پرورش کرنے والا) بھوگتا ہے لہذا وہ لاویں اور پُرش پر مانتا ہے۔ (۲۲)

य एवं वेत्ति पुरुषं प्रकृतिं च गुणैः सह ।

सर्वथा वर्त्तमानोपि न स भूयोऽभिजायते ॥ २३ ॥

ہے ارجن جو اس طرح سے پُرش کو جانتا ہے اور گنوں سے است پرکرت

کو جانتا ہے وہ سنسار میں رہتا ہوا بھی پھر جنم نہیں لیتا۔ (۲۳)

ध्यानेनात्मनि पश्यन्ति केचिदात्मानमात्मना ।

अन्ये सांख्येन योगेन कर्मयोगेन चापरे ॥ २४ ॥

کتنے ہی نشیمن سے دھیان کر کے اپنے میں ہی آتما کو دیکھتے ہیں کتے ہی سانکھیہ یوگ  
یعنے پر کرت پُرش کے بچار سے دیکھتے ہیں اور کتے ہی کرم یوگ سے دیکھتے ہیں۔ (۲۴)  
اوپنے درجہ کے یوگی یا اتم ادھکاری سب طرف سے چٹ کو بٹا کر اُسے آتما میں  
لگا لیتے ہیں دھیان کا پرواہ لگاتا رہا جاری رہنے سے اُنکا انتہ کرن شدہ ہو جاتا  
ہے تب اُنھیں اپنے ہی اندر آتما پر ماتا دکھائی دینے لگتا ہے۔

سانکھیہ یوگ والے ایسا بجا کرتے ہیں کہ ست راج اور تم تین گن ہیں آتما  
ساتن اور ان کے کاموں کو دیکھنے والا ہے اور ان گنوں سے الگ بھی ہے اسی طرح  
کا بجا کرنے والے مدھیم ادھکاری کہلاتے ہیں یہ لوگ آتما میں آتما کو آتما وار دیکھتے ہیں یہ کرم  
یوگ ہے یعنی وہ کرم جو ایشور کی سیوا کے لئے کیا جاتا ہے یوگ ہے ایسے کرم کو یوگ اسلئے کہتے  
ہیں کہ وہ یوگ کی راہ دکھلاتا ہے کچھ لوگ اس کرم یوگ سے آتما کو دیکھتے ہیں یعنی ایشور  
کے لئے کرم کرنے سے چٹ شدہ ہو جاتا ہے اور پھر گیان ہو جاتا ہے۔

अन्ये त्वेवमज्ञानन्तः श्रुत्वाऽन्येभ्य उपासते ।

तेऽपि चातितरन्त्येव मृत्युं श्रुतिपरायणाः ॥ २५ ॥

ہے ار جُن کتنے ہی ایسے ہیں جو سانکھیہ یوگ اور کرم یوگ دونوں کو نہیں جانتے  
مگر دھرموں سے منکر ہی اُپان کرتے ہیں وہ بھی شر دھار پر بک اُس کے سننے سے  
سنسار ساگر سے تر جاتے ہیں۔ (۲۵)

यावत्संजायते किञ्चित्सत्त्वं स्थावरजद्रूपम् ।

क्षेत्रक्षेत्रज्ञसंयोगात् तद्विद्धि भरतर्षभ ॥ २६ ॥

ہے ار جُن سنسار میں جو استھاد اور جگم پرانی پیدا ہوتے ہیں وہ سب مجبوتر اور جیتگی  
کے طنے سے پیدا ہوتے ہیں ایسا جان۔ (۲۶)

سب میں ایک ہی آتما ہے  
سب میں ایک آتما ہے ।

समं सर्वेषु भूतेषु तिष्ठन्तं परमेश्वरम् ।

विनश्यत्स्वविनश्यन्तं यः पश्यति स पश्यति ॥ २७ ॥

ہے ارجن جو سارے پرانیوں میں پریشور کو ساں بھاد (ایساں) سے دیکھتا ہے اور  
پرانیوں کے ناش ہونے پر بھی آتما کو انبانشی دیکھتا ہے وہی دیکھتا ہے (۲۷)

समं पश्यन् हि सर्वत्र समावस्थितमीश्वरम् ।

न हिनस्त्यात्मनाऽऽत्मानं ततो याति परां गतिम् ॥ २८ ॥

جو دیکھتا ہے کہ ایشور سب میں ساں بھاد سے برتتا ہے وہ آتما سے آتما کو نش  
نہیں کرتا اس لئے اسکی موکش ہو جاتی ہے۔ (۲۸)

خلاصہ۔ جو ایشور یا جید کو بکار دان سمجھتا ہے وہ اپنا ناش آپ کرتا ہے جو آتما کو  
ایشور کی طرح سب جگہ دیکھتا ہے ایشور اور آتما میں کچھ بھید نہیں سمجھتا وہ آتما  
کو ناش نہیں کرتا۔

प्रकृत्यैव च कर्माणि क्रियमाणानि सर्वशः ।

यः पश्यति तथाऽऽत्मानमकर्तारं स पश्यति ॥ २९ ॥

جو پرش سمجھتا ہے کہ سارے کام پر کرت ہی کرتی ہے آتما کچھ نہیں کرتا وہی آتما کو  
ٹھیک طرح سے پہچانتا ہے۔ (۲۹)

خلاصہ۔ جو سمجھتا ہے کہ سبھی بھلے بڑے کرم شریر اندریوں اور امنتہ کرن اور ہوتے  
ہیں آتما کچھ بھی نہیں کرتا وہی آتما کو اچھی طرح جانتا ہے اور اسی کی موکش ہوتی ہے۔

यदाभूतपृथग्भावमेकस्थमनु पश्यति ।

तत एव च विस्तारं ब्रह्म सम्पद्यते तदा ॥ ३० ॥

ہے ارجن جو پرش استحدار حکم سب پرانیوں کے الگ الگ بھیدوں کو برائے کال  
میں ایشور کی ایک ہی شکست پر کرت میں ٹکا ہوا آتما ہے اور اسی پر کرت میں سب  
پرانیوں کے بھتار کو جانتا ہے وہ برہم ہو جاتا ہے۔ (۳۰)

अनादित्वान्निर्गुणात्वात्परमात्माऽयमव्ययः ।

शरीरस्थोऽपि कान्तेय न करोति न लिप्यते ॥ ३१ ॥

ہے ارْجن یہ پراماتا انا دتْن رہت اور انا شے ہے اگرچہ یہ دہیہ میں رہتا ہے  
تہ بھی نہ کرم کرتا ہے اور نہ کرم پھلوں میں لپٹ ہوتا ہے۔ (۳۱)  
خلاصہ۔ آتما انا د اور نرِگن ہے اسی سے وہ کبھی ناش نہیں ہوتا جو آدست اور رْگن  
شکت ہوتا ہے اُسکا ناش ہو جاتا ہے اس سے بدھ ہوا کہ پراماتا انا شے ہے اگرچہ وہ  
شریر میں رہتا ہے تو بھی وہ کام نہیں کرتا کیونکہ وہ کرم نہیں کرتا اس لئے اُسے کرم  
پھلوں میں لپٹ ہونا نہیں پڑتا صاف مطلب یہ ہے کہ جو کرتا ہے وہی کرم پھل ہو گتا  
ہے لیکن یہ آتما تو کرتا ہے اور اسے کرم پھلوں سے دوست نہیں ہوتا۔

यथा सर्वगतं सौक्ष्मादाकाशं नोपलिप्यते ।

सर्वत्रावस्थितो देहे तथाऽऽत्मा नोपलिप्यते ॥ ३२ ॥

ہے ارْجن جس طرح سب جگہ بیاپک آکاش اپنی سوکھتا کے کارن دشت نہیں  
ہوتا اُسی طرح ساری دہیہ میں بٹھا ہوا آتما بھی دشت نہیں ہوتا۔ (۳۲)  
خلاصہ۔ شریر کے کئے دوشوں سے آتما کبھی دشت نہیں ہوتا۔

यथा प्रकाशयत्येकः कृत्स्नं लोकमिदं रविः ।

क्षेत्रं क्षेत्री तथा कृत्स्नं प्रकाशयति भारत ॥ ३३ ॥

جس بھانت ایک سورج سارے جگت میں پرکاش کرتا ہے اُسی طرح ایک چھتری  
بھی لینے پراماتا سارے شریروں میں پرکاش کرتا ہے۔ (۳۳)  
خلاصہ۔ جس طرح ایک سورج سارے سنسار میں اُجالا کرتا ہے اسی طرح ایک چھتری  
پر (پراماتا) سارے شریروں میں برتلان ہے۔

क्षेत्रक्षेत्रज्ञयोरेवमन्तरं ज्ञानचक्षुषा ।

भूतप्रकृतिमोक्षं च ये विदुर्यान्ति ते परम् ॥ ३४ ॥

جو گیان کی آنکھوں سے چھتر اور چھتر گہ کا فرق ابھی طرح دیکھتے ہیں اور پرکرت

سے موکش کے آپاے دھارنا آد کو جانتے ہیں اُن کی موکش ہو جاتی ہے۔ (۳۴) خلاصہ۔ بندھن کا کارن بھی پرکرت ہے اور موکش کا کارن بھی پرکرت ہے۔ تموگن رجوگن کے سمبندھ سے بندھن ہوتا ہے مگر سندرگن کے سمبندھ سے موکش ہوتی ہے۔

(تیرھواں ادھیائے سپات ہوا)

## چودھواں ادھیائے گن بھاگ یوگ نام

۲۷ منتر

تین گن

پہلے یہ برن کیا گیا ہے کہ جو پیدا ہوئے ہیں دس چھیترا اور چھیترگیہ کے سمبندھ سے ہوئے ہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ اس لئے یہ ادھیائے اسی سوال کے جواب میں کہا گیا ہے۔ چھیترا اور چھیترگیہ دونوں ہی ایشور کے ادھین ہیں اور دس ہی سنار کے کارن ٹھہرتے ہیں یہ ہی دکھانے کے لئے کہا گیا ہے کہ چھیترگیہ کا چھیترا میں رہنا اور اُس کا گنوں میں انراگ ہونا ہی سنار کا کارن ہے کس طرح اور کین گنوں میں چھیترگیہ کا انراگ ہے گن کیا ہیں وہ اُسے کس طرح بندھن میں پھنساتے ہیں اور گنوں سے چھیکار کس طرح ہو سکتا ہے اور کت آتما کے سو بھاؤ کے اور زیادہ لکشن کیا ہیں؟ ان سب پر شنوں کا اثر بھگوان شیخے دیتے ہیں۔

# جگت کی آہستی کا گیان موکش کے لئے ضروری ہے

श्रीभगवानुवाच ।

परं भूयः प्रवक्ष्यामि ज्ञानानां ज्ञानमुत्तमम् ।

यज्ज्ञात्वा मुनयः सर्वे परं सिद्धिमितो गताः १ ॥

شری بھگوان کہتے ہیں

ہے ارْجن میں تجھے اُس بڑے اور سب سے اُتم گیان کا اپدیش پھر کرتا ہوں جس کے جان جانے سے سمپورن مَن لوگ موکش پاگئے۔ (۱)

इदं ज्ञानमुपाश्रित्य मम साधर्म्यमागताः ।

सर्वेऽपि नोपजायन्ते ब्रह्मणे न व्यथान्ति च ॥ २ ॥

اس گیان کا سہارا لے کر جو مَن لوگ میرے سادھرمیہ کی پراپت ہو گئے ہیں وہ نہ تو شرشٹی رجساکے وقت پیدا ہوتے ہیں اور نہ پرلے کے وقت دکھ بھوگتے ہیں۔ (۲)  
جس گیان کا اپدیش میں تجھے ابھی کہنے والا ہوں وہ گیان ایسا اُتم ہے کہ اُس کے سہارے سے جو مَن لوگ میرے انوروپ یعنی میری مانند ہو گئے ہیں انھیں کبھی جنم لینا اور مرنا نہیں پڑتا۔

क्षेत्र क्षेत्रज्ञ के मेल से जगत् का प्रसार ॥

मम योनिर्महद्ब्रह्म तस्मिन् गर्भे दधाम्यहम् ।

सम्भवः सर्वमूतानां ततो भवति भारत । ३ ॥

ہمت برہم میری یونی ہے اُس میں بیج ڈالتا ہوں ہے بھارت اُسی سے سب پرانی پیدا ہوتے ہیں (۳)

خلاصہ۔ ہمت برہم سے یہاں مطلب پرکرت سے ہے پرکرت میری استری ہے میں اس میں ہر نہیہ کرکھ کے پیدا ہونے کے لئے تخم ڈالتا ہوں اُس سے سب جگت پیدا ہوتا ہے میرے



اختیار میں دو شکستیاں ہیں یعنی چھیترو چھیتر گیارہ روپی دو پر کرتیاں ہیں میں چھیترا و چھیترا  
کا ملان کر دیتا ہوں چھیتر گیارہ ابریا کام اور کرم میں مشغول ہو جاتا ہے اس طرح گر بھادھان  
کرنے سے ہر نہی گرج کی پیدائش ہوتی ہے اور اس سے تمام جگت پیدا ہوتا ہے۔

सर्वयोनिषु कौन्तेय भूर्तयः सम्भवन्ति याः ।

तासां ब्रह्म महद्योनिरहं बीजप्रदः पिता ॥ ४ ॥

ہے کوشیئی۔ سب یونیوں سے جتنے پرکار کے شریر پیدا ہوتے ہیں ان سب کی یونی  
پر کرتی ہے اور میں اس میں بیج ڈالنے والا پتا ہوں۔ (۴)  
خلاصہ۔ ہے ارجن دیو پتر نشیہ پشو کیشی وغیرہ جو سب یونیوں سے پیدا ہوتے ہیں  
ان سب کی کارن روپ ماما پر کرتی ہے اور گر بھادھان کرنے والا پتا میں ہوں۔

गुण आत्मा को बांधते हैं ॥

सत्त्वं रजस्तम इति गुणाः प्रकृतिसम्भवाः ।

निबध्नन्ति महाबाहो देहे देहिनमव्ययम् ॥ ५ ॥

ہے مہا بابا ہستوگن رجوگن اور تلوگن یہ تین گن پر کرتی سے پیدا ہو کر اناشی جیو کو  
دبہ میں باندھتے ہیں۔ (۵)

गुणों का स्वभाव और कर्म ॥

तत्र सत्त्वं निर्मलत्वात्प्रकाशकमनामयम् ।

सुखसङ्गेन बध्नाति ज्ञानसङ्गेन चानघ ! ॥ ६ ॥

ہے پاپ زہت ان تینوں گنوں میں سے ستوگن نرل روگ رہت اور شانت  
سروپ ہے اسی سے سکھ اور گیان کے لالچ میں باندھتا ہے۔ (۶)  
خلاصہ۔ ہے ارجن ان تینوں گنوں میں سے ستوگن نرل ہے یہ گیان کا پرکاش  
کرنے والا ہے اس کے سولے یہ شانت سروپ ہے اسی سے سکھ کاری ہے ستوگن  
کے کارن سے میں سکھی ہوں میں گیانی ہوں ایسا خیال آتا کرتا ہے یہ اہنکار ہے  
اور اس اہنکار سے ہی آتما کا بندھن ہوتا ہے۔

रजोरागात्मकं विद्धि तृष्णासङ्गसमुद्भवम् ।

तन्निबध्नाति कौन्तेय ! कर्मसङ्गं देहिनम् ॥ ७ ॥

ہے ارجن رجون کو راگ آئنگ جان اس سے ترشنا اور سنگ کی پیدائش ہوتی ہے  
رجون جو کد کام میں لگا کر بندھن میں باندھتا ہے۔ (۷)

خلاصہ۔ رجون نشیہ کو سناری بشیوں میں لگاتا ہے اور بشیوں میں پریت کرتا ہے  
جس سے رجون کا دور دورہ ہوتا ہے تب نشیہ جو چیزیں دیکھتا ہے یا سنتا ہے ان سب کے  
پانے کی خواہش کرتا ہے من میں سوچتا ہے کہ اس چیز کے ملنے سے مجھے کچھ ہوگا جب وہ چیز  
مل جاتی ہے تب اس میں اسکی محبت ہو جاتی ہے اور تب وہ چیز اس سے علیحدہ ہو جاتی ہے  
تب اسے دکھ ہوتا ہے اور بھی خلاصہ یہ ہے کہ رجون ہی آتما کو کام میں لگاتا ہے آتما کچھ  
بھی کرنے والا نہیں ہے رجون اس آتما کے دل میں یہ خیال پیدا کر کے کہ میں کرتا ہوں کام  
کرتا ہے۔ رجون ہی نشیہ کو کام کرنے کے لئے اکسایا کرتا ہے اس ہی کے پر بھڑاؤ سے نشیہ  
کرم کرنے لگتا ہے اور شریر کے بندھن میں پھنستا ہے۔

तमस्त्वज्ञानजं विद्धि मोहनं सर्वदेहिनाम् ।

प्रमादालस्यनिद्रामिस्तन्निबध्नाति भारत ॥ ८ ॥

ہے بھارت تونگن گیان سے پیدا ہوتا ہے اس لئے وہ سب شریر دھاریوں کو  
بھول میں ڈالتا ہے وہ اس نیند اور پر اد سے جیو کو باندھتا ہے۔ (۸)

خلاصہ۔ تونگن گیان پر پردہ ڈالنے والا اور جیوؤں کے من میں بھرم پیدا کرنے  
والا ہے جگوان آگے ان تینوں گنوں کے بارہ میں مختصر کہتے ہیں۔

सत्त्वं सुखे सञ्जयाति रजः कर्मणि भारत ।

ज्ञानमावृत्य तु तमः प्रमादे सञ्जयत्सुत ॥ ९ ॥

ہے بھارت سونگن جیو کو سکھ میں لگاتا ہے رجون نشیہ کو کام میں لگاتا ہے تونگن  
گیان کو ڈھک کر جیو کو پر اد میں لگاتا ہے یعنی ضروری کرنے والے کاموں سے  
روکتا ہے۔ (۹)

## تینوں گنوں کے آپس میں کام

اد پر کے ہوئے کام گن کب کرتے ہیں کیا دے اپنے کا یہ ایک ساتھ کرتے ہیں یا الگ الگ وقت پر اپنی اپنی باری سے کرتے ہیں اسکا جواب بھگوان خود دیتے ہیں۔

रजस्तमश्चामिमूय सत्त्वं भवति भारत ।

रजः सत्त्वं तमश्चैव तमः सत्त्वं रजस्तथा ॥ १० ॥

رجوگن اور متوگن کو دبا کر ستوگن پر کھٹ ہوتا ہے اور ستوگن اور متوگن کو دبا کر رجوگن پر کھٹ ہوتا ہے اور ستوگن تنہا رجوگن کو دبا کر متوگن پر کھٹ ہوتا ہے۔ (۱۰)  
تخلیۃ حصہ۔ جب ایک گن پر کھٹ ہوتا ہے تب دوسرے دو گن دب جاتے ہیں تینوں یاد گن ایک وقت نہیں رہتے جسوقت ستوگن کا زور ہوتا ہے تب رجوگن اور متوگن دب جاتے ہیں اسی طرح اوروں کو سمجھ لو۔ جسوقت ستوگن ظاہر ہوگا اسوقت اسکا کام اچھا لینے بہتر ہوگا گیان چرچا ابھی لگے گی۔ اسی طرح جب رجوگن کا وقت ہوگا تب ناچ تماشا کا ناچا ناچھٹرو وغیرہ اچھے لگیں گے مگر ستوگن کے وقت ناچ وغیرہ خراب معلوم ہونے لگیں گی اسی طرح متوگن کے وقت ناچ گان استری تھا گیان چرچا کچھ اچھی نہ لگے گی اسوقت نیند اور آس گھیرے گا۔

## کس وقت کون سے گن کی پر بلتا ہے یہ جاننے کی ترکیب

सर्वद्वारेषु देहेऽस्मिन्मकाश उपजायते ।

ज्ञानं यदा तदा विद्याद्विवृद्धं सत्त्वमित्युत ॥ ११ ॥

ہے ارجن جسوقت اس دہیہ اور اندریوں میں گیان کا پرکاش ہو اسوقت ستوگن کی زیادتی جاننا چاہیے۔ (۱۱)

लोभः महत्तिरारम्भः कर्मणामशमः स्पृहा ।

रजस्येतानि जायन्ते विवृद्धे भरतर्षभ ॥ १२ ॥

ہے ارجن جب۔ جوگن کی زیادتی ہوتی ہے تب نشیہ میں اور بڑھ جاتا ہے اور اسکی خواہش کام کرنے کی ہوتی ہے اس سے وہ کام شروع کرنے لگتا ہے تھا آفاقی اور ترشنا پیدا ہو جاتی ہے۔ (۱۲)

خلاصہ۔ جس وقت دوسرے کے ال کو اپنا کرنے کی خواہش ہو جس سے کام کرتے کو من چاہے جس وقت چٹ میں خوشی یا پریم وغیرہ نہ ہو گریہ جینی ہو جس وقت دیکھی یا سنی چیزوں کے ملنے کی خواہش ہو اس وقت سمجھنا چاہیے کہ جوگن کی زیادتی ہے۔

अप्रकाशोऽप्रवृत्तिश्च ममादो मोह एव च ।

तमस्येतानि जायन्ते विवृद्धे कुरुनन्दन ॥ १३ ॥

جس وقت تموگن کی پر بلتا ہوتی ہے اسوقت اندھکالا پر درتی پر ماوا اور سوہ پیدا ہوتا ہے۔ (۱۳)

خلاصہ۔ جس وقت گیان نہ رہے کام میں من نہ لگے بھول یا غلطی ہونے لگے تنہا لاپرواہی ہونے لگے اسوقت جاننا چاہیے کہ تموگن کی زیادتی ہے۔

## کس گن کے وقت میں من کیسی گتی ہوتی ہے

यदा सख्ये प्रवृद्धे तु प्रलयं याति देहभृत् ।

तदोत्तमविदां लोकानमलान्प्रतिपद्यते ॥ १४ ॥

اگر کوئی نشیہ ستوگن کی زیادتی کے وقت مرتا ہے تو وہ ہرنیہ گریہ وغیرہ کے آپا سکوں کے نرمل لوک میں جاتا ہے۔ (۱۴)

रजसि प्रलयं गत्वा कर्मसंगिषु जायते ।

तथा मल्लीनस्तमसि मूढयोनिषु जायते ॥ १५ ॥

جو رجوگن کی پر بلتا کے سے مرتا ہے تو وہ کرم سنگی نشیوں میں پیدا ہوتا ہے اور جو تموگن

کی سے پران چھوڑتا ہے وہ پیشو کیشیوں کی یونی میں جنم لیتا ہے۔ (۱۵)

کर्मणः सुकृतम्याहुः सान्त्विकं निर्मलं फलम् ।

रजसस्तु फलं दुःखमज्ञानं तमसः फलम् ॥ १६ ॥

اچھے کرموں کا پھل سائوگ اور نرمل ہے رجوگن سمبندھی کرموں کا پھل دکھ ہے اور تموگن سمبندھی کرموں کا پھل اگیان ہے۔ (۱۶)

خلاصہ۔ جو ستوگن سمبندھی کرم کرتے ہیں وہ سکھ پاتے ہیں جو رجوگن سمبندھی کرم کرتے ہیں وہ دکھ بھوگتے ہیں جو تموگن سمبندھی کرم کرتے ہیں انھیں اپنے ان کوئی کا پھل اگیان ملتا ہے۔

सत्त्वात्सञ्जायते ज्ञानं रजसो लोभ एव च ।

प्रमादमोहौ तमसो भवतोऽज्ञानमेव च ॥ १७ ॥

سے ارجن ستوگن سے گیان رجوگن سے لوبھ اور تموگن سے آسار و مانتا مودہ اور اگیان پیدا ہوتا ہے۔ (۱۷)

ऊर्ध्वं गच्छन्ति सत्त्वस्था मध्ये तिष्ठन्ति राजसाः

जघन्यगुणवृत्तिस्था अधो गच्छन्ति तामसाः ॥ १८ ॥

ستوگنی اور کے لوگ میں جاتے ہیں رجوگنی درمیان، لوگ میں جاتے ہیں اور تموگنی نیچے کے لوگ میں جاتے ہیں۔ (۱۸)

خلاصہ۔ جو ستوگن کے کام کرتے ہیں اسی ستیہ لوگ میں جاتے ہیں یعنی اُتم گت پاتے ہیں جو رجوگن کے کام کرتے ہیں اسی متو لوگ میں جنم لیتے ہیں اور انیک برکار کے جنم مرن آدہ دکھ بھوگتے ہیں جو تموگن سمبندھی کرم کرتے ہیں اسی نیچ لوگ میں جاتے ہیں یعنی پیشو کیشیوں کی یونیوں میں جنم لیتے ہیں۔

آتماگوگنوں سے پرے جاننے والے کی موکش ہو جاتی ہے

नाभ्यं गुणोभ्यः कर्त्तारं नदा दृष्ट्वाऽनुपश्यति ।

गुणोभ्यश्च परं वेत्ति ब्रह्मावं सोऽधिगच्छति ॥ १९ ॥

جو مکی پیش گنوں کے سولے اور کسی کو کرتا نہیں جانتا ہے اور آتما کو گنوں سے پرے شاکشی روپ جانتا ہے وہ میرے روپ کو برائیت ہوتا ہے۔ (۱۹)  
خلاصہ۔ جو یہ سمجھتا ہے کہ سب کرموں کے کرنے والے گن ہیں آتما کچھ نہیں کرتا ہے وہ تو گواہ مائے ایسی سمجھ رکھنے والا نشیہ شدہ سچا اند سروپ کو پر اپت ہوتا ہے۔

गुणानेतानतीत्य श्रीन्देही देहसमुद्भवान् ।

जन्ममृत्युजरादुःखैर्विमुक्तोऽमृतमश्नुते ॥ २० ॥

جو دہیہ دھاری شری سے پیدا ہوئی پر کرتی کے تینوں گنوں سے پرست۔ ج تم کو اولکھن کرتا ہے وہ جنم مریود بوڑھا پا اور روگوں سے چھٹکا را پ گرام ہو جاتا ہے۔ (۲۰)  
خلاصہ۔ ست سچ تم۔ یہ تین گن وہیہ کی اوتپی کے بیج ہیں ان کی ممتا اور سنگ چھوڑ دینا ہی ان کو جیت لینا ہے ان تین گنوں کے سببندہ سے ہی جنم مرن بوڑھا یا وغیرہ دکھ ہوتے ہیں ان کے سببندہ سے ہی آتما اپنے شدہ سچا اند سروپ کو بھول جاتا ہے ان کے چھوڑنے میں جیشٹا کرنی اور تکلیف اٹھانی پڑتی ہے مگر پرمانند کی پراپتی میں اس قدر کوشش اور تکلیف کی ضرورت نہیں ہے۔

अर्जुन उवाच ।

कैलिं त्रैलोक्यीन् गुणानेतानतीतो भवति प्रभो ।

किमाचारः कथं चैतां त्रैलोक्यीन् गुणानतिवर्तते ॥ २१ ॥

اے جن نے کہا  
ہے پر بھو چان تین گنوں کو اولکھن کرتا ہے اُس کی کیا پہچان ہے اُسکا آچرن  
کیا ہے ان تینوں گنوں کا اولکھن کیسے ہوتا ہے۔ (۲۱)

श्रीभगवानुवाच ।

प्रकाशं च प्रवृत्तिं च मोहमेव च पाण्डव ।

न द्वेष्टि सम्प्रवृत्तानि न निवृत्तानि कांक्षति ॥ २२ ॥

شری بھگوان نے کہا

ہے پاٹو۔ پرکاش پرورتی اور موہ کے برتھان ہونے پر وہ اپنے دوست نہیں کرتا

اور ان کے برتاؤ نہ رہنے پر وہ ان کی چاہ نہیں رکھتا۔ (۲۲)  
 خلاصہ۔ پرکاش ستوگن کا کاریہ روپ ہے پرورتی (کام میں لگنا) بھوگن کا کاریہ  
 روپ ہے مودہ توگن کا کاریہ روپ ہے (ان تینوں گنوں کے کاریہ موجود ہونے پر  
 وہ ان سے نفرت نہیں کرتا اور ان کے موجود نہ رہنے پر وہ ان کی چاہ نہیں رکھتا  
 جس کو شدوگیان نہیں ہوتا وہ ان سے اس طرح نفرت کرتا ہے اُس وقت میلرہا سی  
 بھاد ہے جس سے مجھے مودہ ہو رہا ہے اس سے مجھ میں راجسی پرورتی ہے جو دکھ دانی  
 ہے اس رجوگن کی ترغیب دینے سے میں اپنے سوبھاد سے بچے کر گیا ہوں اس  
 وقت مجھ میں ستوگنی بھاد ہے۔ توگن مجھے محاکہ کا لالچ دکھا کر مجھے بندھن میں پھنسا  
 ہے یہ سب دکھ دانی ہیں جو شخص گنوں کو اسلگھن کر جاتا ہے وہ ان سے نہ تو  
 نفرت کرتا ہے اور نہ ان کی خواہش ہی رکھتا ہے بلکہ اوداسین سا رہتا ہے۔

उदासीनवदासीनो गुणैर्यो न विचार्यते ।

गुणावर्तन्त इत्येवं योऽवतिष्ठति नेङ्गते ॥ २३ ॥

ہے ارہن جو اوداسین کی طرح رہتا ہے اور ست راج تم ان تین گنوں کے سکھ دکھ  
 روپی کاموں سے چلاؤ مان نہیں ہوتا اور ایسا سمجھتا ہے کہ تینوں گن اپنے اپنے کام میں  
 آپ ہی لگے ہوئے ہیں وہ گن تیت ہے۔ (۲۳)

समदुःखसुखः स्वस्थः समलोष्टारमकाञ्चनः ।

तुल्यप्रियाप्रियो धीरस्तुल्यनिन्दात्मसंस्तुतिः ॥ २४ ॥

جو سکھ دکھ کو سمان سمجھتا ہے وہ مانسک بکاروں سے الگ رہتا ہے جو کنکر پھر اور  
 سونے کو برا سمجھتا ہے جو پیاری اور غیر پیاری چیزوں کو ایک سی جانتا ہے جو دھیر  
 ہے جو بڑائی اور بُرائی کو سمان سمجھتا ہے وہ گن تیت ہے (۲۴)

मानापमानयोस्तुल्यास्तुल्यो मित्रारिपक्षयोः ।

सर्वारम्भपरित्यागी गणातीतः स उच्यते ॥ २५ ॥

جو مان ایمان کو ایکساں سمجھتا ہے جو شتر و متر کو برا سمجھتا ہے جو کسی کام میں ہاتھ ہی

نہیں لگاتا وہ گناہیت ہے۔ (۲۵)

**خلاصہ۔** وہ ظاہر اور باطن پھلوں کے دینے والے کاموں کو تیاگ دیتا ہے صرف اتنا ہی کرتا ہے جو شریر رکشا کے لئے ضروری ہے۔

मां च योऽव्यभिचारेण भक्तियोगेन सेवते ।

स गुणान्समतीत्यैतान् ब्रह्मभूयाय कल्पते ॥ २६ ॥

جو کوئی اکھنڈ بھگتی سے میری سیدھا کرتا ہے وہ ان تینوں گنوں کو پار کر کے برہم بھاد کو پراپت ہوئے یوگ ہو جاتا ہے۔ یعنی موکش کے یوگ ہو جاتا ہے۔ (۲۶)

ब्रह्मणो हि प्रतिष्ठाऽहममृतस्याव्ययस्य च ।

शाश्वतस्य च धर्मस्य सुखस्यैकान्तिकस्य च ॥ २७ ॥

ابناشی نہ بکار برہم کا استھان میں ہوں نہ اتن دھرم کا استھان میں ہوں اور ایکانت سکھ کا استھان میں ہوں۔ (۲۷)

**خلاصہ۔** میں ابناشی نہ بکار برہم کا استھان نہ اتن دھرم بھگتی لوگ ایکانت سکھ اپنے سروپ کی پراپتی کا ادھار ہوں اسلئے جو اکھنڈ بھگتی یوگ سے میری سیدھا کرتا ہے وہ بہت راج تم۔ ان تینوں گنوں کو الٹن کر کے میری بھاد کو پراپت ہوتا ہے یعنی برہم ہو جاتا ہے

چودھواں ادھیائے سماپت ہوا

پندرھواں ادھیائے پر شوقم یوگ نام

۲۰  
سنسار برکش

کیونکہ سب جیو کرم پھلوں کے لئے اور گیانی اپنے گیان کے پھل کے لئے میرے آدھین ہیں اس واسطے جو لوگ بھگتی یوگ سے میری سیدھا کرتے ہیں گیان پراپت کر کے میری



کر پائے گئوں کو پار کر جاتے ہیں اور کئی پالیٹے ہیں اسی طرح وہ بھی سوکھ پا جاتے ہیں جو آتما کے اصل تئو کا بھید جان جاتے ہیں اسی کارن سے بھگوان ارجن کے بغیر پوچھنے آتما کے اصل تئو کا برن اسی ادھیائے میں کرتے ہیں ہر اک بنا گیا ن اور بھگتی دونوں ہی کا ہونا ممکن ہے اسی وجہ سے بھگوان برکش کے روپ سے سنار کے سر روپ کا برن کرتے ہیں۔ کیونکہ نشیہ بناویرکت ہوا ایشوری گیان کے پراپت ہونے لائق نہیں ہوتا۔

श्रीभगवानुवाच ।

ऊर्ध्वमूलमधः शाखमश्वत्थं प्राहुर्व्ययम् ।

छन्दांसि यस्य पराणि गस्तं वेद स वेदवित् ॥ १ ॥

سری بھگوان نے کہا

کہتے ہیں کہ ابناشی اشوتھ برکش کی جڑ اوپر ہے اور شاخیں نیچے ہیں اُسکی پٹیاں

دید ہیں جو اسے جانتا ہے وہ ویدوں کو جانتا ہے۔ (۱)

خلاصہ۔ کٹھ پتلی اُوپنیشد میں لکھا ہے کہ اُسکی جڑ اوپر اور شاخیں نیچے کی طرف ہیں یہ اشوتھ درخت انا دے پوران میں بھی لکھا ہے کہ برہم کے انادی برکش کی جڑ ابیکت ہے وہ ابیکت کی شکلی سے بڑھا ہے اُس کا دھرم ہی ہے اندریوں کے سوراخ اُس کے کھوکھلے ہیں ہما بھوت اُس کی شاخیں ہیں اندریوں کے بٹے اُس کی ڈالی اور پتے ہیں دھرم اور آدھرم اُسکی کیاں ہیں سکھ اور سکھ اُس کے پھل ہیں جو سب برائیوں کی جیو کا ہیں یہ برہم کے آدائمن کی جگہ ہے گیان رپنی تیز تلوار سے جو اس برکش کو چھید کا ٹکڑے کر مکتی پا جاتا ہے اُسے پھر لوٹنا نہیں پڑتا۔

۱۔ یہ برکش برہم کے ادھکار میں ہے وہی اُسکی رکشا کرتا ہے وہی اس کا خاصن کرتا ہے اس کو انا د اس لئے لکھا ہے کہ یہ گیان کے سوائے اور کسی چیز سے کاٹا نہیں جاتا۔

اور بھی کہا ہے کہ یہ ایسا سنسار برکش کے مانند ہے جس کی حرط اور برہمت ہوتا ہے۔  
 تن ماترائیں اسی کی شاکھاؤں کے سمان ہیں اور وہ نیچے کی طرف پھیلی ہوئی ہیں اسی سے  
 اسکی ڈالیاں نیچے ہیں اس برکش کو اشوتھ اس لیے کہتے ہیں کہ یہ کل تک بھی نہیں ٹھہرے گا  
 کیونکہ اس کا ناش ہر وقت ہوتا ہے سنساری مایا انا دے اس لئے یہ برکش بھی انا د  
 کہا جاتا ہے جنم برابر ہوتا رہتا ہے یعنی جنمنے کا تار یا سلسلہ کبھی نہیں ٹوٹتا اس سے اسکو  
 انا دی کہتے ہیں دید اس کے پتوں کے سمان ہیں جس طرح پتوں سے برکش کی رکشا  
 ہوتی ہے اسی طرح رگت یجر اور سام دید سے سنسار برکش کی رکشا ہوتی ہے  
 جو سنسار برکش اور اُس کی جڑ کو جانتا ہے وہ دید کی چٹکھاؤں کو بھی جانتا ہے اس سنسار  
 برکش اور اسکی جڑ کے جانے والے پرکچہ بھی ادا جانتے کو باقی نہیں رہتا جو اس کے  
 بننے میں جانتا ہے وہ سرگبیہ ہے۔ آگے اس برکش کے پلیندھ، دوسرا روپ انکار بتایا جاتا ہے

अधश्चोर्ध्वं मसृतास्तस्य शाखा

गुणमवृद्धा विषयमवालाः ।

अथ मूलान्गनुसन्ततानि

कर्मानुबन्धीनि मनुष्यलोके ॥ २ ॥

گنوں سے پرورش پا کر اسکی شاکھائیں نیچے اور اوپر پھیلی ہوئی ہیں اندریوں کے  
 بننے اُس کی کوپلیں ہیں نیچے نشیہ لوک میں کرموں کے پرنام سر روپ اُس کی بڑیں  
 پھیلی ہوئی ہیں۔ (۲)

خلاصہ۔ سنسار برکش کی شاکھائیں ست درج اور تھم ان گنوں سے پہنچی جانے کے  
 کارن اوپر اور نیچے پھیل رہی ہیں اندریوں کے بننے شد روپ رس گندھ آوا اسکی  
 کوپلیں ہیں نشیہ لوک میں کرموں کے پھل سر روپ بڑیں پھیل رہی ہیں۔

مطلب یہ ہے کہ جو ستو گن کے کرم کرتے ہیں دسے دیوتاؤں کے لوک میں جنم لیتے  
 ہیں اور جو پنج کرم کرتے ہیں دسے پشو کیشی آدی پنج یونیوں میں جنم لیتے ہیں لیکن جو  
 جیا کرم کرتا ہے اُسے ویسا ہی پھل ملتا ہے۔

## برکش کو کاٹو اور مول کارن کی کھوج کرو

न रूपमग्रेह तथोपलभ्यते नान्तो न चादिर्न च सम्प्रतिष्ठा ।  
अश्वत्थमेनं सुविरूढमूलममंगशस्त्रेण दृढेन क्षित्वा ॥ ३ ॥

اس کے روپ اس کے آوانت اور اسکی ہستی کا پتہ نہیں لگتا اس مضبوط جڑ والے درخت کو اور اسنیتا کی تیز تلوار سے کاٹ کر سنار کے مول کارن ایشور کی کھوج کرنی چاہیے جہاں جا کر پھر ٹوٹنا نہیں پڑتا اس آؤ پرش کی شرٹن جہاں چاہیے جس سے اس پُرانت سنار کا نکاس ہوا ہے۔ (۳)

خلاصہ۔ جس برکش کا بیان پہلے کر آئے ہیں اسکا روپ کسی کو نہیں دیکھتا کیونکہ وہ سپنے کی مرگ ترشا اٹھو مایا دی و دارا ہے ہوئے گندھروا اگر کے سہان ہے وہ دھتا ہے اور نہیں دیکھتا اسی سے اسکا انت نہیں ہے نہ اسکا آؤ ہے کوئی نہیں جانتا کہ وہ کس جگہ سے نکلا ہے۔ اسکی ہستی بھی کبھی معلوم نہیں ہوتی اس مضبوط جڑ والے برکش کی جڑ دہی کاٹ سکتا ہے جو دھن دولت استری پتر اور اس جگت نے موہ نہ رکھے ایک چپٹا ہو کر براتما میں من لگا دے اور تنو گیان کے پچاروں میں لین ہو۔

اس طرح مایا متا کے تیگ کی تیز تلوار سے اس برکش کی جڑ کاٹ کر اس برکش کے پرے کھوجی کو مول کارن کی کھوج کرنی چاہیے جو اس مول کارن ایشور کے پاس پہونچ جاتے ہیں انھیں پھر اس سنار میں داپس آنا نہیں پڑتا اس آؤ پرش کی شرٹن کا پراگتھی ہونے سے وہ مل جاتا ہے۔

وہ آؤ پرش وہ ہے جس سے مایا روپی سنار کے برکش کا کلا پھوٹا ہے۔

## مول کارن کے پاس پہونچنے کی راہ

کس پرکار کے لوگ اس مول کارن کے پاس پہونچتے ہیں وہ جنہو

سنو: ।

ततः पदं तत्परिमार्गितव्यं यस्मिन्गता न निवर्तन्ति भूयः ।

तमेव वाद्यं पुरुषं प्रपद्ये यतः प्रवृत्तिः प्रसृता पुराणी ॥ ४ ॥

निर्मानमोहा जितसंगदोषाः अव्यात्मनित्या विनि-

वृत्तकामाः । द्रुद्धीर्षिमुक्ताः सुखदुःखसंज्ञाच्छन्त्यमूढाः

पदमव्ययं तत ॥ ५ ॥

جن کو مان ایمان کا خیال نہیں ہے جن کو مودہ نہیں ہے جن کا استری پڑاؤ میں  
من نہیں ہے جن کا دھیان ہر وقت آتما کے گیان میں لگا رہتا ہے جن کی سب دنیوی  
بائنائیں دور ہو گئی ہیں جن کا سکھ دکھ گرمی سردی مان لا بھادرو مندوں سے بچھا  
چھوڑ گیا ہے ایسے ہی گیانی اُس سائن آد پرش مول کارن کو پاتے ہیں۔ (۵-۴)

न तद्धामयते सूर्यो न गणांको न पावकः ।

यद्वत्त्वा न निवर्तन्ते तद्धाम परमं मम ॥ ६ ॥

جس کو سورج چند راں اور اگن پرکاشت نہیں کر سکتے وہ میرا پرمدھام ہے  
جہاں پہونچ کر کسی کو ٹھننا نہیں ہوتا۔ (۶)

## جیوایشور کا انش ہے

یہ کہا گیا ہے کہ وہاں پہونچنے پر ٹھننا نہیں پڑتا لیکن اس بات کو ہر شخص جانتا ہے کہ  
جو آتا ہے وہ جاتا ہے جو جاتا ہے وہ آتا ہے جو ملتا ہے وہ الگ ہوتا ہے پھر یہ بات  
کیسے کہی گئی ہے کہ اُس دھام میں پہونچنے پر ٹھننا نہیں ہوتا۔ سنو۔

ममैवांशो जीवलोके जीवमूलः सनातनः ।

मनः पष्ठानीन्द्रियाणि प्रकृतिस्थानि कर्षति ॥ ७ ॥

ہے ارجن اس جیو لوک میں سائن جیو میرا انش ہے وہ جیو پر کرتی ہیں اِستھت ہو کہ  
آنکھ کان اور پانچ گیان اندریوں اور چٹھے من کو سنسارک بھوگوں کے لئے کھینچتا

ہے۔ (۷)

**خلاصہ سنسار میں ناتن جو مجھ پر اتما کا اکھنڈ انش ہے۔** وہ ہر شر میں اپنے کو کرتا اور ہر گت پر گت کرتا ہے وہ اس سورج کے مانند ہے جو چل میں دکھائی دیتا ہے مگر باقی کے علحدہ کرنے پر وہ پانی میں کھنکھنے والا سورج اصلی سورج میں بجاتا ہے اور اسے ہر سورج کے سامان رہتا ہے۔

اتھوا وہ ٹھٹھے میں آکاش کے سامان ہے جو ٹھٹھے کی اُپادھی سے حد کے اندر ہے یہ ٹھٹھے کا آکاش انت آکاش کا ایک انش مگر ہے جو ٹھٹھے کے پھڑپھڑانے پر اُس میں لجا تا ہے اور پھر نہیں ٹوٹتا اسی طرح اُپادھی بہت ہونے پر جو مجھ میں لجا تا ہے پھر نہیں ٹوٹتا۔

**سوال۔** پر اتما کے کھنڈ نہیں ہیں اس لئے اسکا ٹکڑا کیسے ہو سکتا ہے اگر اس کے کھنڈ ہیں تو وہ اپنے کھنڈوں کے الگ ہونے پر ناش ہو جائیگا۔

**جواب۔** ہماری رائے میں یہ سوال درست نہیں ہے وہ خیالی کھنڈ مان لیا گیا ہے تیرھویں ادھیائے میں سیدھ کر دیا گیا ہے کہ وہ پر اتما کا انش نہیں ہے بلکہ پر اتما ہی ہے۔

**جیو شر میں کس طرح رہتا ہے اور کس طرح اُسے چھوڑ کر جاتا ہے**

ایک آتما یا جیو میرا خالی انش ہے کس طرح دنیا میں رہتا ہے اور کس طرح اُسے چھوڑتا ہے یہ جبکہ وہ پر اتما ہے تو اُسے سنساری یا دنیا سے جاننا لایوں کہتے ہیں (سنو) وہ اپنی طرف کان وغیرہ اندریاں اور چھٹے من کو کھینچتا پھرتا ہے یہ اندریاں پر کرتی ہیں رہتی ہیں یعنی اپنی اپنی جگہوں میں رہتی ہیں جیسے کان کی اندری کان کے سوراخ میں رہتی ہے۔

وہ اُنھیں کب کھینچے پھرتا ہے۔

शरीरं यदवाप्नोति यच्चान्युत्क्रामतीश्वरः ।

यहीत्वैतानि संयाति वायुर्गन्धानिवाशयात् ॥ ८ ॥

جب یہ دیر کا مالک شر پر دھارن کرتا ہے اور اُسے چھوڑتا ہے تب یہ اُنھیں اس طرح لے جاتا ہے جس طرح ہوا گندھ کو لیکر دوسری جگہ چلی جاتی ہے۔ (۸)

خلاصہ۔ جب دیر اندازی اور من کا سوامی کرموں کی بائسان سے دوسلر شریر دھارن کرتا ہے اتھو امرنے کے وقت پہلا شریر چھوڑتا ہے تب اپنے پہلے شریر کے من اور اندریوں کو سنگ لیکر دوسرے شریر میں اس طرح چلا جاتا ہے جیسے ہوا بھولوں۔ یہ خوشبو لیکر دوسری جگہ چلی جاتی ہے۔

श्रौतं चक्षुः स्पर्शनं च रसनं घ्राणमेव च ।

अधिष्ठातॄन् मनश्चायं विख्यातुमेष्वते ॥ १६ ॥

ہے ارچن وہ کاں آنکھ چڑا چھوڑتا ہے اور من کا کام میں لا کر اندریوں کے بشپوں کو بھوگتا ہے۔ (۹)

## گیان کی آنکھ سے آتما نظر آتا ہے

جیو کا شریر تبدیل کرنا یعنی ایک کو چھوڑنا اور دوسرے میں جانا سب کو کیوں دکھائی نہیں دیتا۔

उत्कामन्तं स्थितं वापि भुञ्जानं वा गुणान्वितम् ।

विमूढा नानुपश्यन्ति पश्यन्ति ज्ञानचक्षुषः ॥ १० ॥

شریر کو چھوڑتے ہوئے شریر میں ٹھہرتے ہوئے بنے بھوگوں کو بھوگتے ہوئے ست راج تم ان گتوں سے شامل ہوئے آتما کو موڈھ لوگ نہیں دیکھتے صرف دے دیکھتے ہیں جن کے گیان کی آنکھیں ہیں۔ (۱۰)

خلاصہ۔ جو شریر میں رہتا ہے جو ایک دفعہ کے دھارن کئے ہوئے شریر کو چھوڑتا ہے جو شریر میں ٹھہرتا ہے جو شد روپ رس آید کا ابھوگرتا ہے جو ہمیشہ گتوں سے (رج تم) کے ہمراہ رہتا ہے یعنی جو ہمیشہ شکم و کم موہ وغیرہ کا ابھوگرتا ہے اُسے موڈھ لوگ نہیں دیکھتے اگرچہ وہ (جیو) بالکل ان کے نظر کے سامنے رہتا ہے تو بھی رے موڈھ لوگ اُسے نہیں دیکھ پاتے کیونکہ اُن کے چپت دیکھنے اور بغیر دیکھنے بنے بھوگ کی چیزوں میں لگے رہتے ہیں لیکن جن کی گیان کی آنکھیں گیان سے کھل گئی ہیں یعنی جن میں بجا رشکست ہے

دے ہی اُسے دیکھتے اور پہچانتے ہیں۔

## بنغیر روگ آتم گیان نہیں ہوتا

यतन्तो योगिनश्चैनं पश्यन्त्यात्मन्यवस्थितम् ।

यतन्तोऽप्यकृतात्मानो नैनं पश्यन्त्यचेतसः ॥ ११ ॥

جو روگ بیکت ہو کر سادھی لگا کر چٹا کرتے ہیں دے انتہ کرن میں آتم سروپ کو دیکھتے ہیں جو گیان رہت ہیں جن کا چت شدہ نہیں ہے دے چٹا کرنے پر بھی اُسے نہیں دیکھتے۔ (۱۱)

جو چت کو ٹھکانے نہ کر کے چٹا کرتے ہیں دے اُسی۔ آتما کو اپنی بُدھی میں ہی رہتا ہوا دیکھتے ہیں دے اُسے پہچانتے ہیں۔ یہ میں ہوں لیکن جن کا چت تپ اور اندریوں کے کش نہ کرنے سے شدہ نہیں ہوا ہے جنہوں نے کو کرم نہیں چھوڑے ہیں جن کا انگار نہیں گیا ہے دے اُسے شاستروں کی سہا تیا سے نہیں دیکھ سکتے۔ مطلب یہ ہے کہ جن کا من شدہ نہیں ہوا ہے جنہوں نے غتیہ انتیہ اصلی اور نقلی کا بھید نہیں سمجھا ہے دے صرن شاستر بدھی اور بچاروں کی سہا تیا سے اُسے نہیں دیکھ سکتے۔

## ایشور کی بھوتیاں

### سرو پر کا شک حیتن آتمک حیوتی

جس پر برہم روپ پد کو سارے جگت میں پرکاش کرنے والے سورج چند راں اور اگنی نہیں پرکاش کرتے جہاں ہونچکر موکش کے نکو جی پھر سنار میں نہیں آتے جیو جس کے انش مائر ہیں اور جو اُپا دھوچکے کارن سے الگ نظر آتے ہیں جیسے گھڑے میں اکاش گھڑے کی اپادھی سے مہا اکاش سے الگ دیکھا ہے گراصل میں اسی کا انش ہے گھڑے کے پھوٹتے ہی وہ اُسی مہا اکاش میں جالٹا ہے اسی طرح جیو ایدیا

اُدّا پا دھوؤں سے زبردست ہونے پر پرہم میں لمباتے ہیں دونوں میں کچھ  
بھید نہیں رہتا یہ بات دکھانے کے لئے کہ وہ پرہم روپ پدسب کا آتما اور  
سارے بیہاروں کا مادہ تک ہے۔

جگوان آگے کے ۱۴ شلوکوں میں مختصراً اپنی بھوتیوں کو کہتے ہیں۔

यदादित्यगतं तेजो जगद्धासयतेऽखितम् ।

यच्चन्द्रमासि यच्चारणौ तत्तेजो विद्धि मामकम् ॥ १२ ॥

وہ تیج جو سورج میں رہ کر تمام جگت میں پرکاش پھیلاتا ہے وہ تیج جو چندرما

میں ہے اور وہ تیج جو انگی میں ہے اس تیج کو تو میرا ہی جان۔ (۱۲)

خلاصہ۔ یہاں تیج سے مطلب حقیقتا کرنے والی حیوت سے کہی ہو گیا ہے۔

شنکا۔ جب ایک پرہم کا تیج سب چار چیزوں میں برابر ہی کے بھاد سے  
ہے تب سورج چندرما انگی میں وہ تیج ادھکتا سے (زیادہ) کیوں دکھائی  
دیتا ہے۔

جواب۔ اگرچہ چار پرارہتوں میں حقیقتا کی حیوتی تو سان ہی ہے۔ تو بھی ستوگن  
کی اُتکرشتا उत्कर्षता سے سورج وغیرہ زیادہ تیج دان نظر آتے ہیں۔

جن چیزوں میں رجوگن یا ستوگن پر دھان ہیں اُن میں وہ بیوتی صاف نہیں کھتی  
جس طرح ہم اگر اپنا منہ لکڑی کے تختہ یا دیوار میں دیکھیں تو صاف نہیں نظر آدیکھا لیکن  
کا بیج کا آئینہ جس قدر زیادہ صاف ہوگا اس میں ہمارا منہ اتنا ہی اچھا نظر آئیگا۔  
اگر آئینہ صاف نہ ہوگا تو چہرہ بھی صاف نہ دکھائی نہ دیکھا۔

## ایشور سب کو دھارن اور یوشن کرتا ہے

मामाविश्य च मतानि चारथाम्यहमोजसा ।

पुष्टामि धौवधीः सर्वाः सोमो मूत्वा रसात्मकः ॥ १३ ॥

میں ہی پر تھوڑی روپ ہو کر اپنے بل سے سب پرانیوں کو دھارن کرتا ہوں اور  
رِس آتمک سرم (چندرماں) ہو کر سب کا یوشن کرتا ہوں۔ (۱۳)



یہی میرا بل ہی پر تھوئی کے تھا سے بہنے کو اس کے اندر گھسا ہوا ہے میرے اُس بل کے کارن سے ہی پر تھوئی پہنچے نہیں جاتی اور اُس کے ٹکڑے ٹکڑے نہیں ہو جاتے اس کے کہا ہے کہ میں پر تھوئی روپ ہو کر یا پر تھوئی میں گھس کر سب چیز پر پڑیوں کو دھارن کرتا ہوں میں ہی اس آتمک سوم (چندراں) ہو کر پر تھوئی پر پیدا ہونیوالی اوشدھیں (دگھتوں جو چاول) آؤ کہ پوشن (پرورش) کرتا ہوں یہ بات سچ ہے کہ چندراں ہی ساری ہستیوں کو اُن میں رس ملے لکھ پوشن کرتا ہے۔

## ایشور ہی بھڑا گنی ہے

अहं वैश्वानरो भूत्वा प्राणिनां देहमाश्रितः ।

प्राणायानसमायुक्तः पचाम्यन्नं चतुर्विधम् ॥ १४ ॥

میں ہی بیشوانر کے روپ میں پرائیوں کی دیہ میں گھس کر پران اور اپان چلو کر سنگ لیکر چاروں پرکار کے بھوجن کو پچاتا ہوں۔ (۱۴)  
بیشوانر یا بھڑا گنی اُس گنی کو کہتے ہیں جو پیٹ میں رہتی اور بھوجن پچاتی ہے۔  
بھکشہ بھوجیہ چوشیہ لیہیہ یہ چار پرکار کے بھوجن ہوتے ہیں جو چیز دانتوں سے توڑ کر کھائی جاتی ہے اُسے بھکشہ کہتے ہیں جیسے پوری کجوری اور جو چیز دانتوں کی پناسا تیا (بلاد) زبان ہلانے سے گلے کے اندر چلی جائے اُسے بھوجیہ کہتے ہیں جیسے کھیر چیز زبان پر پہنچ کر اُس کے ذائقہ سے اندر چلی جائے اُسے لیہیہ کہتے ہیں جیسے مٹنی امرس سکرن وغیرہ جو چیز چوسی جاتی ہے اُسے چوشیہ کہتے ہیں جیسے ادھ وغیرہ۔  
جو یہ سمجھتا ہے کہ کھانے والا بیشوانر گنی ہے اور جو کھایا جاتا ہے سو سوم روپ ہے گنی اور سوم دونوں سرب روپ ہیں اُسے برے بھوجن کا دوش نہیں لگتا ہے۔

## ایشور سب کے ہر دے میں باس کرتا ہے

सर्वस्य चाहं हृदि सन्निविष्टो मत्तः स्मृतिर्ज्ञानमपोहनं च ।  
वेदैश्च सर्वैरहमेव वेद्यो वेदान्तकृद्वेदविदेव चाहम् ॥ १५ ॥

میں ہی سب پرانیوں کے ہر دے میں بیٹھا ہوا ہوں مجھ سے ہی پہلی باتیں یاد آتی ہیں  
مجھ سے ہی روپ اَدِ کا گیان ہوتا ہے اور مجھ سے ہی سمرتی اور گیان کا ابھاد ہوتا ہے  
سب ویدوں سے جانتے لوگ میں ہی ہوں میں ویدانت کا کرنا اور ویدوں کا جاننے  
والا ہوں۔ (۱۵)

نوٹ۔ جو پانی ہیں اُن میں سمرتی اور گیان کا ابھاد کر دیتا ہوں جو جینیہ آتما میں اُن  
سمرتی اور گیان پیدا کرتا ہوں ایک بات اور ہے کہ میں پرانیوں کے ہر دے میں رہ کر  
اُن کے دلوں کے بُرے بھلے کاموں کو دیکھتا ہوں میں تاریکینے والا (موترو دھام)  
ہوں بھگت روپی مشین کے پیچھے کھڑا ہوا سب کاموں کی دیکھ بھال کیا کرتا ہوں۔

## کثر اور اکثر سے ایشور علمدہ ہے

اس اوصیاء کے بارے میں شلوک سے یہاں تک ایشور کی بھوتیوں کا برن کیا گیا  
اب آگے کے شلوکوں میں شری کرشن چندر مہاراج ایشور کے کثر اور اکثر سے پرے  
نزد و یاد ہیک نیرہاधिक شدہ روپ کا برن کرتے ہیں۔

द्राविमौ पुरुषौ लोके क्षत्रश्चाक्षर एव च ।

क्षरः सर्वाणि भूतानि कूटस्थोऽक्षर उच्यते ॥ १६ ॥

اس بھگت میں دو پرکار کے پرش ہیں کثر اور اکثر جو دہیدھاری ہیں دے کثر  
ہیں اور جو بکار رہت ہیں دے اکثر ہیں۔ (۱۶)

उत्तमः पुरुषस्त्वन्यः परमात्मेत्युदाहृतः ।

यो लोकत्रयमाविश्य विभर्त्यव्यय ईश्वरः ॥ १७ ॥

لیکن ان دونوں سے الگ اُتم پرش ہے جسے پرہتا کہتے ہیں وہ اپناشی  
ایشور تینوں لوگوں میں پریش کر کے تینوں لوگوں کا پالن کرتا ہے۔ (۱۷)

यस्मात्तत्परमतीतोऽहमक्षरादपिचोत्तमः ।

अतोऽस्मि लोके वेदे च प्रथितः पुरुषोत्तमः ॥ १८ ॥

ہے ارجن میں کثر سے اُتم ہوں اور کثر سے بھی اُتم ہوں اسی سے دنیا اور وید میں  
پرشوتم نام سے پرستہ ہوں۔ (۱۸)

خلاصہ۔ اوپر کے تینوں شلوگوں کا سارا نش یہ ہے کہ دنیا میں تین چیزیں ہیں  
(۱) کثر (۲) کثر (۳) پرشوتم کثر پر کرتی کو کہتے ہیں کیونکہ وہ ہمیشہ بلیتی رہتی ہے  
کثر ام جیو کا ہے اُسے کثر اس لئے کہتے ہیں کہ اُس کا کبھی ناش نہیں ہوتا اور وہ  
بکار رہت ہے میسر پرشوتم ہے وہ کثر اور کثر دونوں سے بڑا اور اُن سے الگ  
ہے یہی سنسار کا مول کا ہرن ہے اس کے ہاتھ میں جگت کی باگ ڈور ہے وہی سنسار  
ناہک کا سوتلہ دھار ہے۔ وہی سنسار برکش کی وہ مول ہے جہاں سے یہ سنسار نکلا ہے  
وہی اس جگت میں بیابیت ہو رہا ہے وہی سب کا پالن کرنے والا اور ناش کرنے والا  
ہے وہی سب ایشور ہے اُس سے اوپر اور کچھ نہیں ہے۔

यो मामेवमसम्भूदो जानाति पुरुषोत्तमम् ।

स सर्वविद्भजति मां सर्वभावेन भारत ॥ १९ ॥

ہے بھارت جو کثر اور کثر سے الگ نئیہ نکت شدہ سچا اند پرشوتم کو جانتا ہے  
وہ سرگبیہ بدوان سمپورن بھاجن سے مجھے بھجتا ہے۔ (۱۹)

جسے اُتم گیان ہو جاتا ہے وہ ہمیشہ آتما نند میں رت (مشغول) رہتا ہے اتھا  
یوں کہہ سکتے ہیں کہ جسے ایشور کے اپر وکت و دپ کا گیان ہو جاتا ہے وہ سدا  
ایشور کی بھکتی ہی میں لگا رہتا ہے۔

इति गुह्यतमं शास्त्रमिदमुक्तं मयाऽनघ ।

एतव बुद्ध्या बुद्धिमान् स्यात्कुमकुत्यश्च मारत ॥ २० ॥

ہے پاپ رہت ارجن میں نے تجھ سے یہ بہت گپٹ (پوشیدہ) بتے کہا ہے  
اس کے جان جانے پر نشیہ برہمان اور کرت کرتیہ ہو جاتا ہے۔ (۲۰)  
ایں تو ساری گیتا ہی شاستر ہے تو بھی اوپر کے کچھوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ  
پندرہواں ادھیائے ہی گیتا شاستر ہے بات بھی سچ ہے تمام گیتا کا سارا نشان اس ادھیائے  
میں کہہ دیا گیا ہے گیتا کے آپدیش ہی نہیں دید کی تشاؤں کا سارا آئو یہاں کہہ دیا گیا ہے  
بلکہ یہ کہا گیا ہے کہ جو اسے (اشو تھو برکش) کو جانتا ہے وہی وید کو جانتا ہے اور جسے  
ویدوں کے ذریعہ جانتا چاہیے وہ میں ہوں۔

اس آپدیش کے جان جانے پر نشیہ برہمان ہو جاتا ہے جو اسے جان جانتا ہے  
وہ اپنے تمام کرتبیہ کرم پورے کر چکا ہے۔

(پندرہواں ادھیائے سمپت ہوا)

سوطھواں ادھیائے دیوا شری پتی بھاگ یوگ نام

۲۴ منتر

برہم واد اور دیہہ آتم واد

دیوی سمپتی اتھو پر کرتی

نویں ادھیائے میں بھاگ کرتی رکھنے والے حیوؤں کی تین پرکاشی پر کرتیاں کہی گئی

تھیں یعنی : دیوٹی پر کمر تھی آشرمی پر کرتی اور آشرمی پر کرتی۔

اس سوطویں اڈھیالے میں وہی بات بڑھاکر بتا رہے ہیں جتنی جاتی ہے ان تینوں پر کرتیوں میں سے دیوٹی پر کرتی سنسار بندھن سے چھوڑنے کی راہ بتاتی ہے اور آشرمی تھا آکشی پر کرتیاں سنسار بندھن کی راہ دکھاتی ہیں اب اس موقع پر دیوٹی اور آشرمی تھا آکشی تینوں پر کرتیوں کا برتن اس مطلب سے کیا جاوے گا کہ دیوٹی پر کرتی بھگوان کو گھر میں کرنا چاہیے اور دوسری دونوں پر کرتیاں چھوڑ دینا چاہیے

श्रीभगवानुवाच ।

अभयं सत्त्वसंशुद्धिर्ज्ञानयोगव्यवस्थितिः ।

दानं दमश्च यज्ञश्च स्वाध्यायस्तप आर्जवम् ॥ १ ॥

بھگوان نے کہا

نہیئتہ انتہ کرنا کی شدھی گیان اور یوگ میں نشٹھاوان اندر یہ گرو گیتہ وید پر ہناتپ پر ہناتپ،  
نہیئتہ انتہ رہت ہو کر شاستر کے اندیش انوسار چلنا۔ انتہہ کرنا کی شدھی۔ نجل کہیٹہ  
اور چھوڑ کر سب بڑا دس میں چھوڑ دینا۔ گیان اور یوگ میں نشٹھا۔ شاستروں سے آتما  
کا سروپ سمجھنا اور سب جگہ سے من کو ہٹا کر ہر وقت اُسی سروپ میں لین رہنا۔ وان سباز کو  
ان دھن پر تھوڑی وغیرہ اپنی سکتی انوسار دینا۔ اتم رچہ مگرہ۔ باہری اندریوں کو نشی بھو کرنا  
یگیہ۔ شرفی میں لکھا ہے کئی ہو تر سوم یا لکے کے کتا تھا ستمیوں میں لکھے ہوئے دیو گیتہ اور کرنا  
وید پر ہناتپ رانوں کی ادبیتی کے لئے رگ وید اور وید پر ہناتپ۔ کاپکس واپک اور  
انیک تپ اس کے بارہ میں آگے لکھا جاوے گا۔

अहिंसा सत्यमक्रोधस्त्यागः शान्तिरपैशुनम् ।

दयाभूतेष्वलोलुप्त्वं मार्दवं ह्रीरचापलम् ॥ २ ॥

بہنسا ہیج ہونا۔ کر دودھ نہ کرنا۔ تیاگ شانتی۔ چل خوری نہ کرنا ہر ایک پر رانی نہ کرنا

۱۔ یہ کرم سے ساتویں اور تاسمی پر کرتیاں ہیں جو نشیوں میں انکے پور جیم کے کرموں کے انوسار ہوتی ہیں یہ  
بانتا ہیں جو اپنے کلمہ روپ میں پرکٹ کر رہی ہیں ان کو بندھویں اڈھیالے کے دوسرے نو کس سنسار کی اپوہان جو کہ

کول سو بھاو رکھنا بچا چھپتا کا تیاگ - (۲)

خلاصہ۔ اہنس کسی کو تکلیف نہ پہونچانا تیج = ایسا تیج بولنا کہ جس سے دوسرے کا  
انترتھ نہ ہو کرو وہ نہ کرنا = اگر کوئی گالی دے یا مارے تو بھی کرو وہ نہ کرنا تیاگ سلیاس  
کرموں کا تیاگ۔ تیاگ کے معنے دان کے بھی میں گریہاں دے معنے نہیں لئے گئے ہیں  
کیونکہ دان کے بننے میں پہلے کہ آئے ہیں شانتی = چت میں پرستانی نہ ہونے دینا  
چغل خوری نہ کوہا کسی کی بیچہ بیچھے کسی کے سامنے کسی کی تندہ نہ کرنا۔ پرانی ماتیر ویا  
کرنا سب جیو دن کر اپنے سمان سمجھ کر ان کے کشڈوں سے انھیں چھوڑا نے کا بھر سک جتن  
کرنا فرلو بھٹا = بنے بھٹوں کے موجود ہونے پر اور ان کے بگنے لاتی شکستی (طاقت)  
رہنے پر بھی انھیں من لگانا۔ کول سو بھاو = کسی سے بھی کر دی بات نہ کہنا چھوڑے بڑے  
تیجے اپنے سب سے ٹھہی بات بولنا۔ لجا = نہ کرنے کے لاتی کاموں کے نہ کرنے سے لجا یا شرم  
کرنی چاہیے چھپتا کا تیاگ = بنا مطلب یا بنا کام نہ بولنا اور برتھا لہ پیر کو نہ چلانا۔

तेजःक्षमा धृतिः शौचमद्रोहो नातिमानिता ।

भवन्ति सम्पदं दैवीमभिजातस्य भारत ॥ ३ ॥

تیج بھاو۔ دھیرتا۔ پوترتا۔ کسی سے نفرت یا بیر نہ کرنا۔ اپنے کو بڑا سمجھ کر گھمنڈ نہ کرنا۔  
یہ ۲۶ دیوی ہتیاں ہیں یہ انھیں میں ہوتی ہیں جن کا آئندہ بھلا ہونے والا ہوتا ہے۔ (۳)  
تیج سامر تھیہ۔ پیر بھاو۔ چھما = سامر تھیہ ہونے اور اپنے کو شانے پر بھی کرو وہ نہ کرنا  
وہ میرتا = شریر اور اندریوں کے بیاگل ہونے پر ان کی بیاگلتا کے دہانے کی جھٹا کرنا۔  
پوترتا = شوق۔ شوق دو پرکار کے ہیں۔

(۱) بیر دنی شوق

(۲) اندرونی شوق

پانی اور مٹی سے شریر سدھ کرنے کو بیر دنی شوق کہتے ہیں بھل کپٹ و دیش اوسے  
من کے اک رکھے کو اندرونی شوق کہتے ہیں کسی سے نفرت یا بیر نہ رکھنا۔ کسی کو  
تکلیف پہونچانے کی اچھا نہ رکھنا۔

## آسری سمپتی اتھوا پر کرتی

اب یہاں سے آسری سمپتی کا برن کیا جاتا ہے

दम्भो दर्पोऽतिमानश्च क्रोधः पाण्डवमेव च ।

अज्ञानं चाभिजानस्य पार्थ सम्पदमासुरीम् ॥ ४ ॥

وہم۔ ورپ۔ ا بھمان۔ کر دودھ۔ نشٹھنا اور اگیان یہ ۶ پر کرتیاں اُن کی ہوتی ہیں جھکا ہوا ہونے والا ہوتا ہے۔ (۴)

وہمبھ۔ اپنے کو بڑا ثابت کرنے کو لوگوں کے سامنے اپنا دھرم اتما پن دکھانا۔ ورپ۔ بریا دھن اور ادب پنچ کل وغیرہ کا ٹھنڈ کرنا۔ نشٹھنا۔ کسی کے سامنے روکھی (کڑی) بات کہنا۔ اگیان کر تیبہ نشیوں کو نہ بچانا۔

## دوپر کار کی پر کرتیوں کا پر نام

दैवीसम्पाद्विमोक्षाय निबन्धायासुरीमता ।

माशुचः सम्पदं दैवीमभिजातोसि पाण्डव ॥ ५ ॥

دیوی پر کرتی سے موکش ہوتی ہے۔ آسری سے بندھن ہوتا ہے۔

ہے پانڈو تو سوج مت کر تو دیوی پر کرتی لیکر جہا یعنی پیدا ہوا ہے۔ (۵)

خلاصہ۔ جنگی پر کرتی دیوی ہوتی ہے دے ہی تو گیان کے ادھکاری ہوتے ہیں اور متو گیان سے اُنکی موکش ہو جاتی ہے جن کی پر کرتی آسری ہوتی ہے اُنکو نشے ہی سنسار بندھن میں پھنسا پڑتا ہے یہ سنتے ہی ارجن کے من میں سند یہ پیدا ہوا کہ میں آسری پر کرتی والا ہوں یا دیوی پر کرتی والا۔ بھگوان نے اُس کے چہرہ سے ہی یہ بات سمجھ کر کہہ دیا کہ تو سوج مت کر تو دیوی پر کرتی کو لیکر جہا ہے یعنی تیری پر کرتی دیوی ہے تو متو گیان کا ادھکاری ہے تیری موکش ہوگی۔

## اسر لوگ

ठौ भूतसर्गौ लोकेऽस्मिन्दैव आसुर एव च ।

दैवो विस्तरशः प्रोक्त आसुरं पार्थ मे शृणु ॥ ६ ॥

اس سنساریں دو طرح کے جیوؤں کی مشرقی ہے (۱) دیوی اور (۲) آسری  
دیوی کا برن بتا رہے ہیں کہ دیو کیا ہے پارتھ اب آسری کا برن سن۔ (۶)

महर्षि व निवृत्ति च जना न विदुरासुराः ।

न शौचं नापि चाचारो न सन्धं तेषु विद्यते ॥ ७ ॥

آسری پر کرتی والے لوگ یہ نہیں جانتے کہ انھیں کیا کرنا چاہیے اور کیا نہ  
کرنا چاہیے ان میں نہ نوپونر تہا ہے نہ آچار ہے اور نہ ہیج ہے۔ (۷)  
خلاصہ۔ آسری پر کرتی والے کرتبہ کا گیان نہیں رکھتے اسکے سوا دے  
اپو تر بد چلن اور دروغ گو ہوتے ہیں۔

## جگت کے بشہیں آسری پر کرتی والوں کا سدھانت

असत्यमप्रतिष्ठं ते जगदाहुरनीश्वरम् ।

अपरस्परसम्मूतं किमन्यत्कामहेतुकम् ॥ ८ ॥

دے کہتے ہیں جگت استیہ (آسری) ہے ادھار نہیں ہے انیشور یعنی  
اغیر انیشور کے ہے اسری پرش کے بنجوگ سے پیدا ہوا ہے اسکا کارن  
کام ہے اس کے سوا دوسرا کارن نہیں ہے۔ (۸)  
خلاصہ۔ اسروپی (استک) نشیہ کہتے ہیں کہ جطرچ ہم استیہ ہیں اسی طرح یہ جگت  
ستھیایہ یعنی جھوٹا ہے دھرم اور ادھرم اسکے ادھار نہیں ہیں دھرم ادھرم کے انوسا اس  
جگت کا شاسن کرنا کوئی انیشور نہیں ہے اسلئے جگت اغیر انیشور کے ہے سارا جگت اتری  
پرش کے کام سے پیدا ہوا ہے اس کے سوا جگت کا کارن اور کیا



ہو سکتا ہے آسوری پر کرتی دالے لوگوں کی ایسی ہی راے ہے ۔

एतां दृष्टिमवष्टभ्य नष्टान्मानोऽल्पबुद्धयः ।

प्रभवन्त्युग्रकर्माणाः क्षयाय जगतोऽहिताः ॥ ९ ॥

ہے، انہیں پورے وقت و رشٹ کا آشریہ لیکر نشٹ آتما تھوڑی عقل رکھنے والے  
بھینکر کرم کرنے والے جگت کے شتر و جگت کے ناش کرنے کو پیدا ہوئے ہیں (۹)

## آسوری پر کرت والوں کا جیون

جنگوان نے انہیں نشٹ آتما اس لیے کہا ہے کہ انہوں نے اپنے لوگوں میں  
جانی کا اوسر گنا دیا ہے الپ بڑی (تھوڑی عقل رکھنے والے) اس لیے کہا ہے کہ انہی بڑی  
میں بٹے بھوگوں کے سولے اور کوئی چیز نہیں بچتی بھینکر کرم کرنے والے اس لئے کہا ہے  
کہ دسے رات دن دوسروں کو کشٹ دینے کے کام کیا کرتے ہیں ۔

काममाश्रित्य दुष्पूरं दम्भमानमदान्विताः ।

मोहाद्वृद्धीत्वाऽसद्ग्राहान्प्रवर्तन्तेऽशुचिव्रताः ॥ १० ॥

آسوری پر کرت کے لوگ ایسی ایسی کامنائیں کیا کرتے ہیں جو بڑے بڑے کشٹ اٹھانے  
پر بھی پوری مہوں ان میں جھیل کیٹ اور دبھرا رہتا ہے مد رکھتا ہے اٹھ کر موں  
کو گرہن کر کے دید کے خلات کرم کرتے ہیں ۔ (۱۰)

चिन्तामपरिमेयां च प्रलयान्तामुपाश्रिताः ।

कामोपभोगपरमा एतावदिति निश्चिताः ॥ ११ ॥

دے ایسی گھور چنٹاؤں میں لگے رہتے ہیں جو ان کی موت کے سئے ہی انکا پیچھا  
چھوڑتی ہیں بٹے بھوگوں کو دے پر م پرشار تھکتے ہیں ۔ (۱۱)

आशापाशशतैर्वद्धाः कामकोधपरायणाः ।

ईहन्ते कामभोगार्थमन्यायेनार्थसंचयान् ॥ १२ ॥

دے آشا روپی انیک پھانسیوں میں بندھے ہوئے کام کرو دھ کے آدھین ہوئے

بٹے بھوگ بھوگنے کے لئے برے کرموں سے دھن جمع کرنے کی پیشکش کرتے ہیں (۱۲) خلاصہ۔ اُس سر بھادو والے اندریوں کے سکھ کو یہی نرم پرشار تھمکتے ہیں اُنکا خیال ہے کہ اس سکھ سے بڑھ کر اور سکھ نہیں ہے اندری سکھ کے سامان فراہم کرنے کے لئے دس رات دن چنتا میں پھنسے رہتے ہیں۔ اُنکی چنتا کا انت اُن کے مرنے پر ہی ہوتا ہے چنتا کے علاوہ اور ہزاروں طرح کی امیدیں اُن کو لگی رہتی ہیں رات دن بے کام اور کرو دھنیں اندھے رہتے ہیں دس اندریوں کے سکھ بھوگنے کے لئے دھن جمع کرنے کو لوگوں کا گلا کاٹتے چوری کرتے اور ڈاکو لاتے ہیں ایسا بُرا کوئی کام نہیں ہے جو اپنی مطلب برآری کے واسطے نہ کرتے ہوں۔

## اُس سر پرکرت والوں کی خواہشیں

इवमथ मया लब्धमिदं प्राप्स्ये मनोरथम् ।

इवमस्तीदमपि मे भविष्यति पुनर्धनम् ॥ १३ ॥

اُس سر پرکرت والے ہر وقت ایسی باتوں کے پھیر میں پڑے رہتے ہیں آج مجھ کو یہ مل گیا ہے میرا یہ منور تھ پورا ہو گا۔ یہ میرا ہے اور آئندہ یہ دولت بھی میری ہو جاوے گی۔ (۱۳)

असौ मया इतः शत्रुर्हनिष्ये चापरानपि ।

ईश्वरोऽहमहं भोगी सिद्धोऽहं बलवान्मुखी ॥ १४ ॥

اُس دشمن کو میں نے مار ڈالا ہے دوسروں کو کل اور نگاہیں مالک ہوں میں بھوگ بھوگتا ہوں میں سب کچھ ہوں کرتیہ ہوں بلوان اور تندرست ہوں۔ (۱۴) فلا نے دشمن کو میں نے مار ڈالا ہے دوسروں کو بھی مار ڈالوں گا یہ غریب کیا کر سکتے ہیں میری براہوی کرنے والا کوئی نہیں ہے کیونکہ میں مالک ہوں میں بھوگتا ہوں میں ہر طرح سے کامیاب ہوں میرے بیٹے پوتے ہیں میں سادھارن آدمی نہیں ہوں میں اکیلا ہی بلوان اور طاقتور ہوں۔

आढ्योऽभिजनवानस्मि कुोऽन्योऽस्ति सहशो मया ।

यक्ष्ये दास्यामि मोदिष्य इत्यज्ञानविमोहिताः ॥ १५ ॥

अनेकचित्तविभ्रान्ता मोहजालसमावृताः ।

प्रसक्ताः कामभोगेषु पतन्ति नरकेऽशुचौ ॥ १६ ॥

میں امیر ہوں میں اچھے گل میں پیدا ہوا ہوں میری برابری کون کر سکتا ہے میں گیتہ کرونگا میں دان دوں گا میں آئندہ کروں گا اس طرح اگیان سے بھول کر یہ آسری پر کرتی والے انیک پر کار کے خیالوں میں بھرتے ہوئے اگیان کے جال میں پھنسے ہوئے بشیوں کی ترستی میں لگے رہ کر گھورنگ میں پڑتے ہیں۔ (۱۶-۱۵)

## آسری پر کرتی والوں کے گیتہ

आत्मसम्भाविताः स्तब्धा धनमानमदान्विताः ।

यजन्ते नाम यज्ञैस्ते दम्भेनाविधिपूर्वकम् ॥ १७ ॥

ایسے لوگ اپنی بڑائی آپ کیا کرتے ہیں کسی کا ستکار نہیں کرتے دھن کے نشہ اور دین چور ہتے ہیں دے نام ماتر کے دید برو دھ گیتہ کپٹ سے کرتے ہیں۔ (۱۷)

## آسری پر کرتی والے ایشور کی اگیان نہیں مانتے

अहङ्कारं बलं दर्पं कामं क्रोधं च संश्रिताः ।

ममात्मपरदेहेषु प्रद्विषन्तोऽभ्यसूयकाः ॥ १८ ॥

یہ لوگ اہنکار بل گھٹ کام اور کرودھ کے آدھن رہتے ہیں یہ دوشٹ آتما اپنے اور پر اسے شری میں رہنے والے مجھ انتر جامی سے نفرت کرتے ہیں۔ (۱۸)  
دے شاستروں میں لکھی ایشور آگیا دن کو جاننا اور ان کا پالن کرنا پسند نہیں کرتے ہیں۔

# آسری پر کرتی والوں کا پتن

तानहं द्विषतः क्रूरान्संसारेषु नराधमान् ।

क्षिपाम्यजस्रमशुभासामुरीष्वेव योनिषु ॥ १९ ॥

مجھ سے دویش رکھنے والے ان نردی زادہموں کو ان گنہ میوں کو اس منہ  
کے درمیان بار بار آسریو نیوں میں ہی ڈالتا ہوں۔ (۱۹)  
آسریو نیوں سے مطلب شیر چٹیا باگھ تیندوا وغیرہ کی یونیوں میں ڈالنے سے ہے۔

आसुरीं योनिमायन्ता मूढा जन्मनि जन्मनि ।

मामप्राप्यैव कौन्तेय ततो यान्त्यधमां गतिम् ॥ २० ॥

وے مورکھ جنم جنم میں آسریو نی پانے سے مجھ تک کبھی نہیں پہنچتے۔ اس سے  
ہے ارجن وے اور بھی نی گت کو پراپت ہو جاتے ہیں۔ (۲۰)  
خلاصہ۔ وے موڈھ لوگ جنم جنم میں تاسی یونیوں میں جنم لیتے اور نیچے سے نیچے گت  
کو پراپت ہوتے ہیں۔ بتلائی راہ پر نہ چلنے سے وے شیخ یونیوں میں جنم لیتے ہیں سب  
کا سار مر م یہ ہے کہ آسری سو بھادیاپ کا پیدا کرنے والا اور نشیہ کی ترقی کا شتر وہ ہے  
نشیہ کو اسے اپنی متوتر تائین الگ کر دینا چاہیے ایسا نہ ہو کہ اسے کوئی ایسی یونی ملے  
جس میں وہ پرنتر ہو جائے اور پھر کچھ بھی نہ کر سکے۔ سب طرح کی ترقی اور پیش کے لئے  
آدمی کا چولا سب سے اچھا ہے جس نے اس نشیہ چولے میں کچھ نہیں کیا وہ دوسرے  
چولے میں کچھ بھی نہ کر سکیگا۔

## نرک کے تین دواروں سے بچنا چاہیے

یہاں تمام آسری پر کرتی کاتین صورتوں میں خلاصہ کر دیا جاتا ہے ان  
تین صورتوں سے بچنے پر نشیہ ساری آسری پر کرتی سے جو سب دوشوں کی  
کھانی ہے بچ سکتا ہے۔

त्रिविधं नरकस्येदं द्वारं नाशनमात्मनः ।

कामः क्रोधस्तथा लोभस्तस्मादेतत्त्रयं त्यजेत् ॥ २१ ॥

ہے ارجن نرک کے تین دوار ہیں کام کرودھ اور لوہد یہ تینوں آتما کے نازک  
ہیں پس آدمی کو ان تینوں کو تیاگ دینا چاہیے۔ (۲۱)

एतैर्विमुक्तः कौन्तेय तमो हारैस्त्रिभिर्नरः ।

आचरत्यात्मनः श्रेयस्ततो याति परां गतिम् ॥ २२ ॥

جو آدمی کام کرودھ اور لوہد ان تین نرک دواروں کو تیاگ دیتا ہے۔  
ہے ارجن وہ اپنی آتما کا بھلا کرتا ہے اور پریم گت کو پراپت ہوتا ہے۔ (۲۲)

## شاستر کی مرید و پیر چلنا واجب ہے

यः शास्त्रविधिमुत्सृज्य वर्तते कामकारतः ।

न स सिद्धिमवाप्नोति न सुखं न परो गतिम् ॥ २३ ॥

جو منشیہ شاستر کی مرید و پیر نہ ہو کر اپنی اپجھا انوسار چلتا ہے اُسے نہ سِدھی ملتی  
ہے نہ سکھ ملتا ہے اور نہ موکش ملتی ہے۔ (۲۳)

جو منشیہ وید کے مطابق کرم نہیں کرتا اور جو من میں آتا ہے وہی کرتا ہے اُسے  
سِدھی اس لوک میں سکھ اور شر پر چھوڑنے پر سوہگ یا موکش کچھ بھی نہیں ملتا۔

तस्माच्छास्त्रं प्रमाणं ते कार्याकार्यव्यवस्थितौ ।

ज्ञात्वा शास्त्रविधानोक्तं कर्म कर्तुमिहाहं हि ॥ २४ ॥

یکیا کرنا اُچت ہے اور کیا کرنا انوچت ہے اس دیوستھا میں شاستر پر چلتے  
اب مجھے شاستر بڑھی سے اپنا کرتبیہ کرم کرنا اُچت ہے۔ (۲۴)

(سوہواں ادھیاسے سہایت ہوا)



# سترھواں ادھیائے شرودھا تر یہ یوگ نام

۲۸ منتر

## تین پرکار کی شرودھا

### مورکھ مگر شرودھاوان

جگوان نے پچھلی سڑھویں ادھیائے کے چوبیسویں شلوک میں جو شبد کہے ہیں اُن ہی سے ارجن کو سوال کرنے کا موقع ملا ہے ارجن کے من میں یہ شکا پیدا ہوتی ہے کہ کرم کرنے والے تین طرح کے ہوتے ہیں مگر کتنے لوگ تو ایسے ہیں جو شاستر بھی کو جانتے ہیں لیکن شاستر میں شرودھا نہ ہونے سے شاستر بھی کے برخلاف کہتے ہیں اور من مافی ریت سے تھوڑے بہت کرم کرتے ہیں ایسے لوگ اُس کہلاتے ہیں کچھ لوگ ایسے ہیں جو شاستر بھی کو جانتے ہیں اور اس میں زیادہ شرودھا رکھ کر شاستر بھی کے اُنوسار اپنے کرم کرتے ہیں ایسے لوگ دیو کہلاتے ہیں کچھ لوگ ایسے ہیں جو اس میں پھنک کر شاستر کو نہیں دیکھتے مگر پہلے بزرگ جن کو مومن کو کرتے آتے ہیں اُن کو دے بھی شرودھا پوریک کرتے ہیں اور جن کو پورے پورے بڑوں پہنے بزرگوں نے بُرا سمجھا ہے اُنھیں تیگ دیتے ہیں اس تیسرے درجہ کے لوگوں کا شاستر بدھی پر دھیان نہ دینا یہ اُن کا اشر دھرم ہے اور شرودھا سمیت بزرگوں کی دیکھا دیکھی اچھے کرم کرنا یہ دیو دھرم ہے ایسے اشر دھرم اور دیو دھرم سے ملے ہوئے پُرش کس درجہ میں شمار کئے جاویں گے اس سلسلے کو من میں دیکر ارجن جگوان سے پوچھتا ہے

अर्जुन उवाच ।

ये शास्त्रविधिमुत्सृज्य यजन्ते श्रद्धयाऽन्विताः ।

तेषां निष्ठा तु का कृष्ण सत्त्वमाहो रजस्तमः ॥ १ ॥

ارجن نے کہا

ہے کرشن جو پرش شاستر بدھی کو تیاگ کر شر دھماست گئیہ کرتے ہیں اُن لوگوں کی نشٹھا کیسی ہے سا تو کی ہے یا راجسی ہے اتھواتامسی ہے - (۱)

تین پرکار کی شر دھا

श्रीभगवानुवाच ।

त्रिविधा भवति श्रद्धा देहिनां सा स्वभावजा ।

सात्त्विकी राजसी चैव तामसी चेति तां शृणु ॥ २ ॥

شری بھگوان نے کہا

ہے ارجن شریدھاریوں کی شر دھما سوبھاد سے تین پرکار کی ہوتی ہے سا تو راجسی تاتامسی اُس کے بٹے میں سن - (۲)

सत्त्वानुरूपा सर्वस्य श्रद्धा भवति भारत ।

श्रद्धामयोऽयं पुरुषो यो यच्छ्रद्धः स एव सः ॥ ३ ॥

ہے بھارت سب دھیہ دھاریوں کی شر دھا اُن کے انتہ کرن کے اوسار ہوتی ہے

یہ پرش شر دھائے ہے جس کی جیسی شر دھا ہوتی ہے وہ ویسا ہی ہوتا ہے - (۳)

خلاصہ - ایسا کوئی تشبیہ نہیں ہے جسکی کہیں شر دھا نہ ہو جسکی شر دھا سا تو کی ہے وہ سا توک ہیں جن کی شر دھا رجمنی ہے - وہ رجمن میکت ہیں جسکی شر دھا تمگنی ہے وہ تمگن میکت ہیں -

سب کی شر دھا اپنے اپنے انتہ کر کے اوسا رہتی ہے جن کے انتہ کر میں ستوگن کی زیادتی ہے انکی شر دھا ساتو کی ہے جتنک انتہ کر میں رجوگن کی زیادتی ہے انکی شر دھا رجوگنی اسطرح جتنک انتہ کر میں ستوگن کی پردھنا ہے انکی شر دھا ستوگنی پریش کی شر دھا اسطرح جانی جا سکتی ہے

यजन्ते सान्विका देवान्यक्षरक्षांसि राजसाः ।

प्रेतान्भूतगणांश्चान्ये यजन्ते तामसा जनाः ॥ ४ ॥

ستوگنی پریش ستوگن والے دیوتاؤں کی اُپاسا کرتے ہیں رجوگنی پریش راکشوں کی پرہا کرتے ہیں ستوگنی پریش بھوت پریتوں کو پوجتے ہیں۔ (۴)  
تخللاصہ۔ شاستہ گیان سے خالی پریش اپنے سو بھاد سے مہا دیوتاؤں کو دیوتاؤں کو پوجتے ہیں دے ستوگنی ہیں جو لوگ رجوگنی کو ویرا ویکشوں تمہارا کشوں کو پوجتے ہیں دے۔ جوگنی ہیں جو بھوت پریتوں کو پوجتے ہیں دے ستوگنی ہیں۔ لوگوں کی اُپاسا یا ان کی شر دھا سے اچھی طرح جانا جا سکتا ہے کہ دے ستوگنی ہیں یا رجوگنی ہیں یا ستوگنی ہیں۔

ایک بات اور ہے کہ جو جیسے کو بھجنا ہے وہ ویسا ہی ہو جاتا ہے براہمن چتر دیویش کو دیو لوگ جو اپنے دھرم سے گر کر بھوت پریتوں کو آجکل پوجتے ہیں۔ دے آگے جا کر بھوت پریت ہوتے ہیں جو راکشوں کو پوجتے ہیں دے راکش جو نہ پاتے ہیں جو لپھے دیوتاؤں کو پوجتے ہیں دے دیو ہوتے ہیں جو خاص برہم کی اُپاسا کرتے ہیں دے برہم ہو جاتے ہیں اب اس بستک کے بڑھنے والوں کو تو دیا کر لینا چاہیے کہ کون سی اُپاسا شریٹھ ہے۔

अशास्त्रविहितं घोरं तप्यन्ते ये तपो जनाः ।

दम्भादङ्कारसंयुक्ताः कामरागबलान्विताः ॥ ५ ॥

कर्शयन्तः शरीरस्थं भूतग्राममचेतसः ।

मां चैवान्तः शरीरस्थं तान्विद्ध्यासुरनिश्चयान् ॥ ६ ॥

ہے ارجن جبرپٹی ہیں جو گھمنڈی ہیں جو کام اور بے اندازگ کے بل سے فیکت ہیں



وے شاستر برودھ گھوڑپ کر کے شریکے پنج ما بھوتوں کو کمزور کر ڈالتے ہیں۔ تنہا  
اتر یا می روپ سے مجھ اندر رہنے والے کو بھی دربل کرتے ہیں دے مورکھ ہیں بھکا  
نشیجے آکری سمجھ۔ (۵-۶)

خلاصہ۔ آجکل ایسے ڈھونگی سادھوؤں کا شمار کرنا مشکل ہے کتنے تو برکشوں میں  
رتاؤ لکرا د پر پاؤں نیچے سر کر کے لنگتے ہیں اور بہت سے شولوں کی بھیجیا بنا کر اس پر  
سوتے ہیں کتنے ہی اپنی لنگ اندری کو لوسٹے کی زنجیر سے کس ڈالتے ہیں اور کتنے  
چاروں طرف آگ جلا کر درمیان میں بیٹھے رہتے ہیں کتنے گرم شلاون پر پتے ہیں  
کہا تک گناویں آجکل سیکڑوں طرح کے ڈھونگی سادھو دیکھے جاتے ہیں یہ لوگ  
ایسے ایسے کتنے ہی کٹھن کام لوگوں کو دکھاتے اور واہ واہ بولتے کو کرتے ہیں یا  
اپنی کوئی خواہش پوری کرنے کو کرتے ہیں ایسی پسیاؤں کی شاستریں اگیا نہیں  
دور جانے کی کیا ضرورت ہے بھگوان کرشن چندر کے اس مہاداکھ کو دیکھنے سے کیا  
اس بات پر روشناس رہ سکتا ہے۔

بھارت میں آجکل ایسے بناوٹی سادھو اکثر ہر ایک جگہ پائے جاتے ہیں پر ایک  
کے کبھ کے میدتھرا برنڈا بن کی ریلی زمین میں ایسے سادھوؤں کی بھر مار رہتی ہے یہ  
پاکھنڈی اپنے اڈے ایسی جگہ جاتے ہیں جہاں سے آدمیوں کا جھگمٹ اور استریوں  
کے جھنڈ کے جھنڈ نکلتے ہیں ہمارے دیش کے بہت سے آدمی بالکل ڈھپول سکھ  
ہیں استری تو کچی بڑھی کی ہوتی ہی ہیں مرد تو انھیں بوجتے ہی ہیں گراستری کی بھکتی ان میں  
جلدی پیدا ہو جاتی ہے ایسے جہاں تاچھے اچھے گھروں کی خاندانی عورتوں کو تیرتھ  
استحانوں سے اڑائے جاتے ہیں اور انکا کل دھرم تپتہ برت دھرم نشٹ کر دیتے ہیں جو ایسے  
ڈٹشوں کی بوجا کرتے ہیں بھگوان کی اگیا کو نہیں مانتے اس لئے انکو بھی ترک میں جانا ہو گا۔

## بھوجن گیتہ تپ اور وان کے تین بھید

اب بھگوان بھوجن اپاناشپ اور وان کی تین تین متیں بتلاتے ہیں ان تینوں کے

جاننے سے منشیہ ستوگنی کو بڑھا سکتا ہے اور رج گنی تھا تو گنی کو کم کر سکتا ہے اسکے علاوہ بھوجن اس کی قسموں سے ستوگنی رج گنی تو گنی کی پہچان بھی جان سکتا ہے جو ستوگنی بھوجن کرتے ہیں وہ ستوگنی میں جو ستوگنی کھانا کھاتے ہیں وہ ستوگنی ہیں اسی طرح جو ساتوک تپ دان اُپاسنا کرتے ہیں وہ ستوگنی ہیں رج گنی تو گنی کو ان کے تپ دان وغیرہ سے جاننا چاہیئے۔

आहारस्त्वपि सर्वस्य विविधो भवति मियः ।

यज्ञस्तपस्तथा दानं तेषां भेदमिमं शृणु ॥ ७ ॥

ہے ارجن تین قسم کا بھوجن سب کو اچھا لگتا ہے اسی طرح اُپاسنا تپ اور دان بھی سب کو تین پرکار کا اچھا لگتا ہے ان کے بھید سن۔ (۷)

## تین پرکار کا آہار

आयुः सत्त्वबलारोग्यसुखमोतिविवर्धनाः ।

रस्याः स्निग्धाः स्थिरा हृद्या आहाराः सात्त्विकमियाः ॥ ८ ॥

عمر آساہ آہل تندرستی اور خوشی بڑھانے والے رسیلے پکے اور بہت دیر تک شریں رہنے والے تھا ہرے کو فائدہ مند بھوجن ساتو کی لوگوں کو پیارے لگتے ہیں۔ (۸)

कद्वम्ललनगात्सुषणतीक्ष्णरूक्षविदाहिनः ।

आहारा राजसम्येष्टा दुःखशोकामयप्रदाः ॥ ९ ॥

زیادہ کڑوا زیادہ ترش زیادہ نمکین زیادہ چرب زیادہ دکھا اور داہ پیدا کرنے والا بھوجن جس سے دکھ شوک اور روگ بڑھتے ہیں رج گنی کو اچھے لگتے ہیں۔ (۹)

यातयामं गतरसं पूति पर्युषितं च यत ।

उच्छिष्टमपि चामेध्यं भोजनं तामसमियम् ॥ १० ॥

ایک پرکار کھا ہوا رس رمت سڑا ہوا باسی جو ٹٹھا اور آپو تر یعنی ناپاک بھوجن تو گنی کو اچھا لگتا ہے (۱۰)

## تین پرکار کا گیت

अफलाकाङ्क्षिभिर्यज्ञो विधिदृष्टो य इज्यते ।

यष्टव्यमेवेति मनः समाधाय स सात्त्विकः ॥ ११ ॥

ستہ ارجن۔ گیتہ کرنا کر تہیہ و صرم ہے ایسا بچار کر جو گیتہ بنا پھل پر اپنی  
کی اچھا کے کیا جاتا ہے وہ ساتوک گیتہ کہلاتا ہے۔ (۱۱)

अभिसंधाय तु फलं दम्भार्थमपि चैव यत् ।

इज्यते भरतश्रेष्ठ तं यज्ञं विद्धि राजसम् ॥ १२ ॥

ہے ارجن جو گیتہ پھل کی کامنا سے اتھوڑا ڈھونگ پھیلانے کی غرض سے کیا  
جاتا ہے وہ گیتہ رجوگنی ہے۔ (۱۲)

विधिहीनमसृष्टान्नं मन्त्रहीनमदक्षिणम् ।

श्रद्धाविरहितं यज्ञं तामसं परिचक्षते ॥ १३ ॥

جو گیتہ شاستر بدھ کے برخلاف کیا جاتا ہے جس میں بھوجن نہیں کرایا جاتا  
جس میں دینے ستر نہیں بولے جاتے جس میں دان نہیں دیا جاتا اور جو شر دھار بہت  
ہو کر کیا جاتا ہے وہ گیتہ تموگنی ہے۔ (۱۳)

## شاریک تپ

देवद्विजगुरुप्राज्ञपूजनं शौचमार्जवम् ।

ब्रह्मचर्यमहिंसा च शारीरं तप उच्यते ॥ १४ ॥

دیوتا براہمن گرو اور متو گانیوں کی پوجا کرنا اندر باہر پو تو تر رہنا سب کے  
ساتھ نم رہنا برہم چریہ ورت کا پالن کرنا کسی کو کشت نہ دنیا یہ شاریک تپ کہلاتا ہے۔ (۱۴)  
دیوتما۔ برہاشنو شیو سورج وغیرہ۔  
دوج سدا چاری بہن۔

کرو۔ مانا پتا اور ودیا پڑھانے والا۔

پھر ہم چیریم۔ شاستر میں جو جیہن (مباشرت) منج ہے اُسے نہ کرنا۔

شاریریک تپ۔ میں شریر پر دھان ہے لیکن اس کے سہایک اور بھی ہیں  
کیوں شریر سے جو تپ کیا جاتا ہے اُسے شاریریک تپ نہیں کہتے اس بار۔ د میں  
بھگوان اٹھا رتھوں میں ادھیائے میں کہیں گے۔

## واچک تپ

अनुद्देशकरं वाक्यं सत्यं प्रियहितं च यत् ।

स्वाध्यायाम्यसनं चैव बाह्मयं तप उच्यते ॥ १५ ॥

اپنی گفتگو سے کسی کا دل نہ دکھانا۔ سچ بولنا۔ پیاری اور ہنسکاری بات کہنا  
وید کا ابھیاس کرنا یہ واچک تپ ہے۔ (۱۵)

## مانسک تپ

यनःप्रमादः सौम्यत्वं मौनमात्मविनिग्रहः ।

भावसंशुद्धिरित्येतत्तपो मानसमुच्यते ॥ १६ ॥

چت پر سن رکھنا جت میں شانتی رکھنا مون رہنا من کو بس میں رکھنا کپٹ نہ  
رکھنا اسے مانسک تپ کہتے ہیں۔ (۱۶)  
من کو ایک اگر کر کے آتما کا دھیان کرے کو مون کہتے ہیں کپٹ نہ رکھنا دوسرے  
لوگوں سے بیوہار میں ایمان داری سے چلنا۔

## گن انوسار تین پرکار کا تپ

پہلے جو شاریریک واچک اور مانسک تین پرکار کے تپ تھے ہیں وہ  
ستو گن رجو گن اور تمو گن کے حساب سے تین پرکار کے ہوتے ہیں۔

श्रद्धया परया तप्तं तपस्तन्निविधं नरैः ।

अफलाकाङ्क्षिभिर्युक्तेः सात्त्विकं परिचक्षते ॥ १७ ॥

پھلوں کی ایٹھائیگ کر اتینت شر وھا سے ایگا گر چٹ نشیہ جو تین پرکا رکے تب کرتے ہیں دس سالوگ تب کھلاتے ہیں۔ (۱۷)

सत्कारमानपूजार्थं तपो दम्भेन चैव यत् ।

क्रियते तदिह प्रोक्तं राजसं चलमधुवम् ॥ १८ ॥

جو تب اپنا مان بڑھانے کے لئے کیا جاتا ہے وہ راجس تب کھلاتا ہے وہ تب توچہ اور انتیہ ہے کیونکہ وہ تب اپنے کو بوجھانے اور کیول دکھانے کے لئے کیا جاتا ہے۔ (۱۸)

मूढग्राहेणात्मनो यत्पीडया क्रियते तपः ।

परम्योत्सादनार्थं वा तत्तामसमुदाहृतम् ॥ १९ ॥

جو تب سر رکھا سے اپنی آتما کو دکھ دیکر دوسرے کو دکھ پہونچانے یا ناش کرنے کے لئے کیا جاتا ہے وہ تامسی تب کھلاتا ہے۔ (۱۹)

## تین پرکار کے دان

हातव्यमिति यद्दानं क्षीयतेऽनुपकारिणे ।

देशे काले च पात्रे च तद्दानं सात्त्विकं स्मृतम् ॥ २० ॥

جو دان اپنا کرتیہ دھرم سمجھ کر کیا جاتا ہے جو دان اتم ویش اور اتم کال میں ایسے سپا ترکو دیا جاتا ہے جس نے کبھی اپنا اپکار نہ کیا ہو وہ سالوگ دان کھلاتا ہے۔ (۲۰)  
بہتے کئے بمعاش لوگوں کو دنیا اچھا نہیں ہے بدوان برہم چاری لوگ کی بھلائی کے لئے محنت کرنے والے کو دان دینا اچھا ہے ایسے ہی لوگ سپا ترکھلاتے ہیں جس سے کبھی اپکار کی آشا ہو یا جس نے کبھی اپکار کیا ہو اُسے دان دینا انوچت ہے کو رو چھتیر پر یاگ آو اپتھے اچھے استخوانوں اور منکرانت وغیرہ اچھے اچھے پر ب کے دنوں میں دان دینا چاہیے۔

यत्तु प्रत्युपकारार्थं फलमुद्दिश्य वा पुनः ।

दीयते च परिक्लिष्टं तद्दानं राजसं स्मृतम् ॥ २१ ॥

جو دان برے میں بھلائی کی اپجاسے دیا جاتا ہے یا پھل کی کامن سے دیا جاتا ہے یا  
دوگت چیت سے دیا جاتا ہے وہ راجسی دان کہلاتا ہے۔ (۲۱)

अदेशकाले यदानमपात्रेभ्यश्च दीयते ।

असत्कृतमवज्ञानं तन्नामममुदाहृतम् ॥ २२ ॥

جو دان خراب دلش اور کال میں ایوگیوں اور قابل دان دینے کے نہ ہو، کو دیا  
جاتا ہے یا ایوگیہ کو نرا در ترسکار کے ساتھ دیا جاتا ہے : وہ ماسی دان کہلاتا ہے۔ (۲۲)

## انگ میں کریاؤں کے پورا کرنے کی ترکیب

ستپے کھی ہوئی ترکیب اور نیم گیہ دان اور تپ آد کے پورا کرنے یا ان میں سہ می  
پہا پت کرنے کو دیے جاتے ہیں۔

तत्सदिति निर्देशो ब्रह्मणस्त्रिविधः स्मृतः ।

ब्रह्मणास्तेन वेदाश्च यज्ञाश्च निहिताः पुरा ॥ २३ ॥

ہے ارجن (اوم ت ست) یہ تین الفاظ والا نام پر برہم کا ہے اس نام سے آئی  
پراچین کال میں براہمن وید اور گیہ او تین کے گئے تھے۔ (۲۳)

خلاصہ۔ جس طرح اکار۔ اکار۔ مکار۔ سے اوم یا پر برہم کا نام ہے اسی طرح  
سے اوم ت ست بھی پر برہم کے نام ہیں۔ بیدانت جاننے والوں نے پہلے اسکا سمن کیا  
تھا اور حکاری نشیہ اگر گیہ دان وغیرہ میں پیشتر اور بعد میں تین تین بار اوم ت ست  
اچان کرے تو اُس کے گیہ دان آویں دوش کھڑے نہ ہوں۔

اُس کے اچان کرنے سے انگ میں کرنا بھی سادہ تو کی ہیں دیگی۔ یہ بدھ انا و کال  
سے چلی آتی ہے۔ آئندہ بھگوان اوم ت ست ان تینوں کا مہا تم علحدہ علحدہ  
کیں گے۔

तस्मादोमित्युदाहृत्य यज्ञदानतपःक्रियाः ।

प्रवर्तन्ते विधानोक्ताः सततं ब्रह्मवादिनाम् ॥ २४ ॥

ہے ارجن۔ اس لئے وید جاننے والے شاستر جاننے والے گیتہ تپ دان آد کے کرنے سے پیشتر ادم تہ کا اچارن کرتے ہیں۔ (۲۴)

तदित्यनभिसन्धाय फलं यज्ञतपःक्रियाः ।

दानक्रियारच विविधाः क्रियन्ते मोक्षकाङ्क्षिभिः ॥ २५ ॥

جو کہ بدل موکش چاہتے ہیں اور کسی پرکار کے پھل کی چاہنا نہیں رکھتے دے یوگ گیتہ تپ دان آد کے پہلے ت کا اچارن کرتے ہیں۔ (۲۵)

सद्भावे साधुभावे च सदित्येतन्मयुज्यते ।

प्रशस्ते कर्मणि तथा सच्चब्दः पार्थ युज्यते ॥ २६ ॥

سہے ارجن سد بھاؤ اور سادھو بھاؤ میں ست شبد کہا جاتا ہے بواؤ آد مانگ لگ کاموں میں بھی اس ست شبد کا پر لوگ کیا جاتا ہے۔ (۲۶)

यज्ञे तर्पाम दाने च स्थितिः सदिति चोच्यते ।

कर्म चैव तदर्थयं सदित्येवामिधीयते ॥ २७ ॥

گیتہ تپ اور دان کے کام کو ست کہتے ہیں ایثور کے لئے جو کرم کیا جاتا ہے اُسے بھی ست کہتے ہیں پر ماتما کے لئے جو گیتہ آد کرم کیے جاتے ہیں اگر دے انگ بین او گین تپ بھی ہوں تو بھی ادم تہ ست کو پیشتر او چارن کرنے سے پورن ہو جاتے ہیں۔ (۲۷)

अश्रद्धया हुतं दत्तं तपस्तप्तं कृतं च यत् ।

असदित्युच्यते पार्थ न च तत्प्रेत्य नो इह ॥ २८ ॥

ہے پارٹھ جو گیتہ تپ دان آد بنا شر دھا کے کیا جاتا ہے وہ آست کہلاتا ہے اُس کا پھل نہ تو اس لوک میں ملتا ہے اور نہ پر لوک میں۔ (۲۸)

اس اوصیائے کا خلاصہ

دے بھکت ہیں جو شاستر کے نہ جانتے پر بھی شر دھاواں ہیں اور جو اپنی شر دھا

انوار ساتوک راجس اور تاس کے درجن میں شمار کئے جاتے ہیں انکو چاہیئے کہ جی  
سے آہار گیتہ دان اور پ کو چھوڑ کر ساتوک آہار گیتہ آد کریں جبکہ ان کی گیتہ دان  
آدک کر یاوں میں ویش ہو تو وہ ادمت اور ست کا اچارن کریں اس سے انکے  
کار یہ پورن ہو جاویں گے اس طرح انتہ کرن شدھ کر کے انھیں شاستر پڑھنے چاہیئے  
اور انکے چل کر بہم کی کھوج میں لگنا چاہیئے اس طرح کرنے سے انھیں ست کا آنھو  
ہو گا اور ان کی موکش ہو جاوے گی۔

(سترھواں ادھیائے سماپت ہوا)

اٹھارھواں ادھیائے سنیا س یوگ نام

۷۸ منتر

سدھانت

سنیا س اور تیاگ کا بھید

اس ادھیائے میں بھگوان سارے گیتا شاستر اور وید کے سارا نش کو ایک جگہ کر کے  
اُپریش دیتے ہیں پہلے ادھیایوں میں جو اُپریش دیا گیا ہے وہ سب بندھ  
اس ادھیائے میں ملے گا ارجن صرت یہ ہی جاننا چاہتا ہے کہ سنیا س اور تیاگ  
شدوں کے ارتھ میں کیا بھید ہے۔

अर्जुन उवाच ।

संन्यासस्य महाबाहो तवमिच्छामि वेदितुम् ।

स्थागस्य च हृषीकेश पृथक्केशिनिषूदन ॥ १ ॥

ارجن نے پوچھا

ہے مہا بابو ہے ہرشی کیش ہے کیشی راکشش کے مارنے والے میں سنیا س اور



تیاگ کے تو کو الگ الگ جانا چاہتا ہوں۔ (۱)  
 خلاصہ۔ ہے بھگون۔ سنیاں اور تیاگ شبدوں میں کیا فرق ہے اُسے آپ نے مجھے  
 کر پا کر کے سمجھائیے۔  
 سنیاں اور تیاگ شبدوں کا ذکر انیک جگہ پچھلے ادھیایوں میں آیا ہے مگر انکا  
 ارتھ تفصیل وار کہیں نہیں کیا گیا اسی سے ارجن پوچھتا ہے اور بھگون سمجھاتے ہیں۔

श्रीभगवानुवाच ।

काम्यानां कर्मणां न्यासं संन्यासं कवयो विदुः ।

सर्वकर्मफलत्यागं प्राहुस्त्यागं विचक्षणाः ॥ २ ॥

پنڈت لوگ کامیہ کرموں کے چھوڑنے کو سنیاں کہتے ہیں بچارکشل پرش سب  
 کرموں کے پھل چھوڑنے کو تیاگ کہتے ہیں۔ (۲)  
 کچھ بدوان سمجھتے ہیں کہ پھلوں کی (پچھا سمت اشومیدھ گیئہ آد کامیہ کرموں کو  
 چھوڑنا سنیاں ہے سیتہ اسیتہ کی آلوچا کرنے والے بدوانوں کی رائے ہے کہ  
 نتیہ نیتیک کرموں کے پھل چھوڑنے کو تیاگ کہتے ہیں۔

سنیاں اور تیاگ دونوں کا ایک ہی ارتھ ہے انہیں اتنا فرق نہیں ہے جتنا کہ  
 گھڑے اور کپڑے میں ہاں دونوں میں ذرا سا بھید ہے سنیاں کا ارتھ ہے اشومیدھ  
 آد کامیہ کرموں کا چھوڑنا اور تیاگ کا ارتھ ہے کرم پھلوں کا چھوڑنا۔

شنکا۔ نتیہ اور نیتیک کرموں کا پھل ہوتے تو کہیں نہیں کہا گیا ہے پھر کیا باعث ہے  
 جو یہاں ان کے پھل تیاگ کی بات کہی گئی ہے یہ بات تو ویسی ہی ہے جیسے بانجھ  
 استری کا پتر تیاگ کرنا۔

جواب۔ یہاں ایسی شنکا نہیں اٹھائی جاسکتی کیونکہ بھگون کی رائے میں نتیہ  
 نیتیک کرموں کا پھل ہوتا ہے۔ وہ اسی اٹھا رہیں ادھیاس کے بارہویں شلوک  
 میں بتلاؤں گے کہ دس سبھاسی جنھوں نے کرم پھلوں کی تمام اچھائیں تیاگ ہی ہیں  
 ان کے پھلوں سے سمندھ نہیں رکھتے مگر جو سنیاں نہیں ہیں انھیں تو اپنے نتیہ نیتیک

کرموں کا پھل بھوگنا ہی ہو گا جن کے کرنے کو وہ محبوب ہیں۔

## اگیا نیوں کو کرم چھوڑنا چاہیئے یا نہیں

त्याज्यं दोषवदित्येके कर्म प्राहूर्मनीषिणः ।

यज्ञदानतपःकर्म न त्याज्यमिति चापरे ॥ ३ ॥

کہتے ہی تو گمانی کہتے ہیں کہ راگ و دیش آد کی طرح کرم چھوڑ دینے چاہیئے اور بعض کہتے ہیں کہ گیتہ دان اور تپ کو نہ چھوڑنا چاہیئے۔ (۳۱)  
خلاصہ۔ نتیجہ نیت تک سبھی کامیہ کرم آد سبھی نشیوں کو بندھن میں ڈالتے ہیں کیونکہ وہ راگ و دیش آد کے سمان دوشوں سے بھرے ہوئے ہیں اسلئے اگیا نی (جن کا نیت کرن شدھ نہیں ہے) کو یہ سب کرم چھوڑ دینے چاہیئے یہ تو ایک طرف کے بد و انوں کا مت ہے۔

دوسرے طرف کے بد و ان کہتے ہیں کہ اگیا نی کو بھی نیت کرن کی شدھی دوا را گیان کی اُتپت کے لئے گیتہ دان تپ ان کرموں کو ہرگز نہ چھوڑنا چاہیئے۔  
بھگوان یہاں دو پرکار کے لوگوں کا مت کہہ کر آگے اپنا شیخ بتاتے ہیں۔

## بھگوان کی اگیا یہ کہ اگیا نیوں کو کرم کرنے چاہئیں

निश्चयं भृगु मे तत्र त्यागे भरतसत्तम ।

त्यागो हि पुरुषव्याघ्र त्रिविधः सम्प्रकीर्तितः ॥ ४ ॥

ہے بھرت گل شریٹھ اس تیاگ کے بٹے میں میرے شیخے کو سن۔ ہے پُرش شریٹھ تیاگ تین بھانت کا کہا گیا ہے۔ (۴)

यज्ञदानतपःकर्म न त्याज्यं कार्यमेव तत ।

यज्ञो दानं तपश्चैव पावनानि मनीषिणाम् ॥ ۵ ॥

گیتہ دان اور تپ کرموں کو نہیں چھوڑنا چاہیئے انکا کرنا ضروری ہے جو گیتہ دان

اور تپ گپانی کو شدھ کرنے والے ہیں۔ (۵)

خلاصہ۔ یگیہ دان اور تپ تینوں پر کار کے کرم ضرور کرے چاہیے کیونکہ اسے گپانی کے من کو شدھ کرتے ہیں یعنی جو پھلوں کی خواہش نہیں رکھتے اُن گپانیوں کو شدھ کرنے والے ہیں۔

## ضروری کرم آسکت چھوڑ کر کرنے چاہئیں

एतान्यपि तु कर्माणि संगं त्यक्त्वा फलानि च ।

कर्तव्यानीति मे पार्थ निश्चितं मतमुत्तमम् ॥ ६ ॥

سے ارجن یہ کرم بھی آسکت اور کرم پھل کی آشا چھوڑ کر کرنے چاہیے۔ ہے یا رکھو

یہ میرا شجیت اور سریشٹھ مت ہے۔ (۶)

خلاصہ۔ یگیہ دان اور تپ تین کرم میں کرتا ہوں ایسا ابھان چھوڑ کر تنہا اپنے کئے ہوئے کرموں سے شرگ استری پتر آد پھلوں کی امید نہ رکھ کر کرنے چاہئیں۔ مطلب یہ ہے کہ اُن کئے ہوئے کرموں میں آسکت نہ رکھنی چاہیے اور اُن سے کسی پھل کے ملنے کی امید نہ رکھنا چاہیے اگر یہ کرم آسکت اور پھل کی آشا تیاگ کر کے جائیں تو نشیہ کو بندھن میں نہ بھنسا دیں لیکن جو ایسا سمجھتے ہیں کہ ہم یہ کرم کرتے ہیں ہمیں ان کے کرنے سے شرگ راج دھن دولت وغیرہ ملیں گی دے کرم بندھن میں گرفتار ہوں گے اسکی موکش نہ ہوگی۔

## کرموں کا تپاسی اور راجسی تیاگ

नियतस्य तु संन्यासः कर्मणो नोपपद्यते ।

मोहात्तस्य परित्यागस्तामसः परिकीर्तितः ॥ ७ ॥

نتیہ کرموں کا تیاگ نشیہ ہی اُنچت ہے مگر کھٹا سے اُن کو تیاگ دینا تپاسی

تیاگ کہلاتا ہے۔ (۷)  
خلاصہ۔ اگنی تپتی لیکن موکش کی راجھا کرنے والے کو کام کرنا لازم ہے مگر اسکو منیہ  
کرموں کا تیاگ کرنا درست نہیں ہے کیونکہ کہا جا چکا ہے کہ منیہ کرموں سے اگنی کا من  
شدہ ہوتا ہے من شدہ ہونے سے مکت کی راہ دکھائی دینے لگتی ہے۔

दुःखमित्येव यत्कर्म कायक्लेशमयाच्यजेत् ।

स कृत्वा राजसं त्यागं नैव त्यागफलं लभेत् ॥ ८ ॥

جو کوئی شریر کے کشٹ کے خوف سے کرم کو جو کہ دائمی سمجھ کر چھوڑ دیتا ہے اسکا  
یہ تیاگ راجسی تیاگ ہے اس تیاگ کا پھل اُسے کچھ بھی نہیں ملتا۔ (۸)

## ساتوک تیاگ

कार्यमित्येव यत्कर्म नियतं क्रियतेऽर्जुन ।

संगं त्यक्त्वा फलं चैव स त्यागः सात्त्विको मतः ॥ ९ ॥

ہے ارجن۔ یہ نیت کرم ضرور کرتا ہے ایسا سمجھ کر جو کرم آسکتا تھا پھل  
کی آشا تیاگ کر کیا جاتا ہے وہ ساتوک کہلاتا ہے۔ (۹)  
خلاصہ۔ کرم کرنا چاہیے مگر کرم پھل کی راجھا نہ کرنی چاہیے پھل کی راجھا تیاگ دینے  
کو ہی ساتوک تیاگ کہتے ہیں۔

جبکہ آدمی کرم کے یوگ ہونے پر نیت نیت تک کرم کرتا ہے اور اپنے کرموں سے پریم  
نہیں رکھتا بلکہ اُن کے پھل کی راجھا نہیں کرتا اُس کا انتہ کرن صاف ہو جاتا ہے  
جب انتہ کرن شدہ اور شانت ہو جاتا ہے تب اُسکا انتہ کرن آتم دھیان کرنے  
یوگ ہو جاتا ہے۔

اب بھگوان یہ سکھاتے ہیں کہ جن کا انتہ کرن نیت کرموں سے شدہ ہو جاتا  
ہے اور جو آتم گیان پر اپت کرنے کے یوگ ہو جاتا ہے وہ دھیرے دھیرے گیان  
نشٹا پر اپت کر سکتا ہے۔

न द्वेष्ट्यकुशलं कर्म कुशले नानुषज्जते ।

त्यागी सत्त्वसमाविष्टो मेधावी द्विन्नसंशयः ॥ १० ॥

ساتوک تیاگی منشیہ ستوگن سے دیباہت ہونے پر تو گیارہ ہو جاتا ہے اُس کے منشیہ وہ رہو جاتے ہیں تب وہ دھوکہ دانی کرموں سے پرہیز نہیں کرتا اور دھوکہ دانی کرموں سے پرہیز نہیں ہوتا۔ (۱۰)

خلاصہ۔ جو دھوکہ دانی کرموں کا میہ کرموں کو سنسار کا کارن سمجھ کر اُن سے نفرت نہیں کرتا اور جو دھوکہ دانی کرموں (ذمیتہ کرموں) کو اانتہ کرن شدہہ کرنے والا اور گیان پیدا کر کے موکش کی راہ بتانے والا سمجھ کر اُن سے راضی نہیں ہوتا وہ اچھا آدمی ہے یہ حالت منشیہ کی اُس وقت ہوتی ہے جبکہ اُس میں ستوگن دیباہت ہو جاتا ہے اور اُس ستوگن کے کارن سے اُسے آتما اور انا تہا کا گیان ہو جاتا ہے اُس سے اُس کے اگیان سے پیدا ہوئے سندہہ ناش ہو جاتے ہیں تب اُسے بشواس ہو جاتا ہے کہ آتم تنو میں لین رہنے سے ہی موکش ہوگی۔ اُس کے سولے موکش کا اور اُپاسے نہیں ہے۔

سارا نش یہ ہے کہ جب منشیہ کرم یوگ کے لائق ہو کر اوپر لکھی ہوئی ترکیب سے کرم یوگ کرتا ہے تب آہستہ آہستہ اُسکا اانتہ کرن شدہہ ہو جاتا ہے اسوقت وہ اپنے کو جنم رہت اور زبکار آتما سمجھنے لگتا ہے اس طرح کا خیال ہو جانے سے وہ پراخذ سرورپ آتما کے مقابلہ میں سب کرموں کے پھل کو تو چھوٹا سمجھتا ہے۔

## آگیانی کیول پھل ہی تیاگ سکتا ہے

न हि देहभृता शक्यं त्यक्तुं कर्माण्यशेषतः ।

यस्तु कर्मफलत्यागी स त्यागीत्यभिधीयते ॥ ११ ॥

دیہہ دھاریوں سے کرموں کا ایک دم تیاگ ہونا ناممکن ہے جو کرم پھلوں کو تیاگ دیتا ہے وہ نشیہ ہی تیاگی ہے۔ (۱۱)

خلاصہ۔ اگیا نی دہیہ دھاری سارے کرموں کو نہیں چھوڑ سکتا اگر وہ کاموں کے پھل کو چھوڑ سکتا ہے کاموں کا پھل تیاگنے سے انتہ کرن شدھ ہو جاتا۔ ہے پھر گیان اور دے ہوتا ہے جب تک اگیان کا ناش نہ ہو تب تک کام نہ چھوڑنا چاہیئے جو اگیا نی ضروری کام کرتا ہے مگر اپنے کاموں کے پھل کی چاہنا چھوڑ دیتا ہے وہ کام کرتا ہوا بھی تیاگی کہلاتا ہے۔

سب کاموں کو وہی تیاگ سکتا ہے جو پر برہم تو کو جان گیا ہے اور جو بشریکو آتما نہیں سمجھتا۔ مطلب یہ نکلا کہ اگیا نی کام کرنا نہیں چھوڑ سکتا لیکن کاموں کے پھل کو چھوڑ سکتا ہے۔

مگر آتم گیا نی دشیر اور آتما کو الگ الگ سمجھنے والا سارے کرموں کو چھوڑ سکتا ہے وہ جانتا ہے کہ آتما کچھ نہیں کرتا جو کچھ ہوتا ہے وہ شریر سے ہوتا ہے اسلئے وہ کام کرتا ہوا بھی کام نہیں کرتا۔

## کرموں کے پھل

अनिष्टमिष्टं मिश्रं च त्रिविधं कर्मणः फलम् ।

भवत्यत्यागिनां श्रेय न तु संन्यासिनां कश्चित् ॥ ۱۲ ॥

کرموں کے پھل تین پرکار کے ہوتے ہیں انشٹ ایشٹ اور پشیر پھل مرنے کے بعد انھیں ملتے ہیں جو کرم پھل کا تیاگ نہیں کرتے سنیا سید کو یہ پھل بھوگئے نہیں پڑتے۔ (۱۲)  
خلاصہ۔ جو پھلوں کی اچھا سہت کام کرتے ہیں انکو انشٹ ایشٹ اور پشیر پھل بھوگئے پڑتے ہیں باپ کرم کا پھل انشٹ ہوتا ہے پتن کرم کا پھل ایشٹ ہوتا ہے باپ اور پتن کا پھل پشیر ہوتا ہے جو باپ کرم کرتے ہیں وہ نرک میں جاتے ہیں۔ یعنی پشیر پکشیوں کی تیج یونیوں میں جنم لیتے ہیں جو پتن کرتے ہیں وہ سرگ میں جا کر دیوتا ہوتے ہیں اور جو باپ و پتن دونوں کرتے ہیں وہ مشیر پکشیوں میں جنم لیتے ہیں۔

اس سب کا سار مر یہ ہے کہ ان تینوں پرکار کے پھلوں کو دے بھوگتے ہیں جو اتیاگی ہیں جنھوں نے کرم پھلوں کی چاہنا ترک نہیں کی، جو اگیانی ہیں جو کرم یوگ کے انویاسی ہیں جو پکے تیاگی (سنیاسی) نہیں ہیں۔ مگر جو سچے سنیاسی ہیں جو صرف ایک گیان نشٹھا میں لگے ہوئے ہیں اور جو سنیاسیوں کی سب سے اونچی شری ہیں ہیں جو پرم ہنس پر براجم ہیں انھیں یہ تین پرکار کے پھل نہیں بھوگتے پڑتے۔

## کرموں کے پانچ کارن

पञ्चैतानि महाबाहो कारणानि निबोध मे ।

साङ्ख्ये कृतान्ते प्रोक्तानि सिद्धये सर्वकर्मणाम् ॥ १३ ॥

ہے مہا بابو۔ سب کرموں کی سہایتی کرنے والے سانکھیہ شاستریں سب پرکار کے کرموں کے جو پانچ کارن کہے ہیں انھیں تو مجھ سے سُن۔ (۱۳)

خلاصہ۔ سانکھیہ۔ بیدانت (اپنشد) اسے کرتانت بھی کہتے ہیں کیونکہ یہ سب کرموں کا انت کر دیتا ہے دوسرے اڈھیالے کے چھیالیسویں اور چوسٹھے اڈھیالے کے تینتیسویں اشوک اپدیش کرتے ہیں کہ جب آتم گیان کا ادوسے ہوتا ہے تب سب کرموں کی سہایتی ہو جاتی ہے اسی سے بیدانت کو جو آتم گیان دیتا ہے کرتانت کہتے ہیں۔

अधिष्ठानं तथा कर्ता करणं च पृथग्विधम् ।

विविधाश्च पृथक्चेष्टा दैवं चैवात्र पञ्चमम् ॥ १४ ॥

دے پانچ کارن یہ ہیں

۱) اڈھشٹھان یعنی شریر۔

۲) کرتا یعنی ادیادو سہت جیتنیہ۔

۳) کرن یعنی من اور پانچ اندریاں۔

۴) پرآن۔ پان۔ ویان۔ سان۔ اور اودان باہو۔

- (۱) آدھشٹھان۔ شریر کیونکہ یہ ہی اچھا دوش ٹکھ دیکھ اور گیان اگیان کا آدھان  
 (۲) کرتا جیتنیہ اور جڑ کے میل والا اہنکار اٹھوا۔ اُپادھست جیتنیہ  
 (۳) کرن۔ سن اور پانچ اندریوں کے بیا پار۔  
 (۴) پانچ پرکار کی مایو۔ جن سے دم داسن کے آنے جانے کی گریاں ہوتی ہیں۔  
 (۵) دیو (جیسے سورج آدیوتا جن کی مدد سے آنکھ وغیرہ اندریاں اپنے اپنے کام کرتی ہیں۔ (۱۴)

शरीरवाद्यनोभिर्भयत्कर्म प्रारमते नरः ।

न्याय्यं वा विपरीतं वा पश्यते तस्य हेतवः ॥ १५ ॥

ہے ارجن نشیہ شریر سن اور بانی سے جو بھلے برے کام کرتا ہے اُن کے یہ دو جو  
 اور پرکھے گئے ہیں، ہی پانچ کارن ہیں۔ (۱۵)

तत्रैवं सति कर्तारमात्मानं केवलं तु यः ।

परयत्यकृतबुद्धित्वान्न स परयति दुर्मतिः ॥ १६ ॥

ہے ارجن سب کرم مندرجہ بالا پانچ کارنوں سے ہوتے ہیں اس بات کے نشیہ ہو جانے  
 پر بھی جو مودہ اپنی شدہ آتما کو کرموں کا کرتا سمجھتا ہے وہ دُور بُڑھی نہیں  
 دیکھتا ہے۔ (۱۶)

خلاصہ۔ سب کام مندرجہ بالا پانچ کارنوں سے ہوتے ہیں اس بات کے نشیہ  
 ہو جانے پر بھی مورکھ نشیہ اپنی اگیان کے کارن اُن پانچ کارنوں کے ساتھ اپنی آتما کو  
 سمجھتا ہے اور شدہ آتما کو کام کرنے والا مانتا ہے اصل میں کام اُن پانچوں سے  
 ہوتا ہے کام سے آتما کچھ سمبندھ نہیں ہے آتما کبھی کچھ نہیں کرتا۔ آتما اُداسین  
 اور لنگ ہے جس نے بیدانت نہیں پڑھا ہے جس نے برہم گیانی گرو سے برہم بربکا  
 اپدیش نہیں پایا ہے جس نے ترک شاستر نہیں سیکھا ہے وہ مورکھ ہی آتما کو کاموں کا  
 کرنے والا سمجھتا ہے ایسا آدمی مورکھ ہے اور اصل راستہ سے بھولا ہوا ہے ایسی سمجھنے  
 کو بار بار جنم لینا اور مرنا پڑتا ہے اگرچہ ایسا آدمی دیکھتا ہے تو بھی وہ اُس آدمی کے



مانند تیر کو نہیں دیکھتا جو آنکھوں میں تیر دھندھ (روگ) ہونے سے ایک چاند کی جگہ  
 ایک چاند دیکھتا ہے یا اُس منہ کے اندر ہے جو چلتے! دلوں میں چند رماں کو چلتا  
 ہوا دیکھتا ہے اٹھو اُس کے سامنے جو گاڑی میں بیٹھا ہوا اپنے کو چلتا ہوا سمجھتا ہے  
 جبکہ اُس گاڑی کے کھینچنے والے چلتے ہیں۔

यस्य नाहंकृतो भावो बुद्धिर्यस्य न लिप्यते ।

इत्वाऽपि स इमाँल्लोकान्न हन्ति न निबध्यते ॥ १७ ॥

ہے ارجن جس وودان پُرش کے من میں کرتا ہوں ایسا بچار نہیں ہے جس کی  
 بدکشی کرموں میں لپٹ نہیں ہے اگرچہ وہ ان پرانیوں کو مارتا ہے۔ تو بھی وہ نہیں  
 مارتا اور اُسے بندھن میں بھی نہیں کھینچتا ہوتا۔ (۱۷)

جس کا من شائستگیان سے شدد ہو گیا ہے جس نے گرو سے برہم و ویا کی تعلیم پائی ہے  
 اس کے من میں اہنگار نہیں رہتا یعنی میں کرتا ہوں ایسا خیال وہ بھی نہیں رکھتا وہ  
 سمجھتا ہے کہ شر برانتہ کرن اندری یا پنچوں دلو اور دیو ہی جو مجھ میں مایا سے کھینچا  
 کر لئے گئے ہیں سب کرموں کے کارن ہیں میں کسی کرم کا کارن نہیں ہوں میں شر برانتہ کرن  
 اندری آدیا پنچوں کے کاموں کا ساکشی بھوت (گواہ) یعنی دیکھنے والا ہوں۔

میں کریا شکت رکھنے والا ہوں روپ اُپادھ اور گیان شکت رکھنے والے انتہ کرن  
 روپ اُپادھ سے رہت ہوں یعنی یران دیو آدیا یوں تھا انتہ کرن سے میرا  
 کچھ بھی سمبندھ نہیں ہے میرے نہ انتہ کرن ہے اور نہ میں سانس لیتا ہوں میں شدد  
 ہوں میں سب بکاروں سے رہت ہوں میرا جنم مرن نہیں ہوتا میں بنناشی اور نتہ  
 یعنی ہمیشہ رہنے والا ہوں جبکا انتہ کرن (بدھ) جو آتما کی اُپادھ ہے کرموں میں لپٹ  
 نہیں ہے وہ اس طرح نہیں گھپتا تا۔ میں نے یہ کام کیا ہے اُس سے مجھے نرک میں جانا ہوگا  
 جس کے بچار لیے ہیں وہ گیانی ہے وہ ٹھیک دیکھتا ہے چاہے وہ اُن سب پرانیوں کو  
 مارے تو بھی وہ مارنے والا نہیں ہے اس پر اُس کام کا اثر نہیں ہوتا یعنی اُسے  
 کرم کے بندھن میں بندھ کر ادھرم کا پھل نہیں بھوگنا پڑتا۔

ज्ञानं ब्रह्मं परिव्रजता त्रिविधा कर्मचोदना ।

करणं कर्म कर्तेति त्रिविधः कर्मसङ्ग्रहः ॥ १८ ॥

گیان گنی اور پری گیا تا یہ تین کرم کے پردہ سے نکلتے ہیں اور کرتا یہ تین کرم کے  
آشریہ میں۔ (۱۸)

خلاصہ۔ گیان جس کے کسی چیز کا بھارتہ سرورپ معلوم ہو وہ گیان ہے۔ گنی گیان  
دو ارجو چیز جانی جائے اسے گنی کہتے ہیں جو گیان سے کسی چیز کو جاننے والا ہے وہ  
پری گیا تا ہے۔ گیان گنی اور پری گیا تا ان تینوں کے لئے بغیر کوئی کام شروع  
نہیں ہوتا یعنی ان تینوں میں سے کسی ایک کے نہ ہونے پر بھی کام آ رہا نہیں ہو سکتا  
کرن جس سے کریا کی سدھی ہو اسے کرن کہتے ہیں جیسے آنکھ سے دیکھا جاتا ہے  
کرن دو پرکار کے ہوتے ہیں۔

(۱) باہیہ کرن جیسے آنکھ کان وغیرہ۔

(۲) انتہ کرن جیسے من بدھ وغیرہ کرم جو کیا جاتا ہے۔ کرتا جو کام کرے۔

میں ہاتھ سے روٹی کھاتا ہوں۔ اس میں ہیں۔ کرتا ہے۔ روٹی کرم ہے۔ ہاتھ سے  
کرن ہے اور کھاتا ہوں یہ کریا ہے۔ کرتا کرم اور کرن۔ ان تینوں سے کرم کا سنگرہ ہوتا ہے۔

ज्ञानं कर्म च कर्ता च त्रिधैव गुणभेदतः ।

प्रोच्यते गुणसङ्ख्याने यथावच्छ्रण्य तान्यपि ॥ १९ ॥

ہے اور جن سانکھیہ شاستر میں ست رتج تم ان تین گنوں کے بھید سے گیان کرم اور  
کرتا تین پرکار کے کہے گئے ہیں انہیں تو ٹھیک ٹھیک سن۔ (۱۹)

## ساتوک گیان

सर्वभूतेषु येनैकं भावमव्ययमीक्षते ।

अविभक्तं विभक्तेषु तज्ज्ञानं विद्धि सात्त्विकम् ॥ २० ॥

جس گیان سے منشیہ سب الگ الگ پرانیوں میں ایک ہی اچھن اپناشی پرانا

کو دیکھتا ہے وہ ساتوک گیان ہے۔ (۲۰)

جب منشیہ کو ساتوک گیان ہو جاتا ہے تب وہ برہما سے لیکر چوٹی تک میں ایک ہی اناشی پراتا کو دیکھنے لگتا ہے اُس وقت بھگوان نہیں رہتا وہ ایسا سمجھنے لگتا ہے کہ دیوتا منشیہ پشوکیشی سب میں ایک ہی اناشی پراتا ہے طرح طرح کی دیہہ ہونے سے نیا رانیا را معلوم ہوتا ہے داسو میں سب ایک ہے الگ الگ شری میں الگ الگ آتما نہیں ہے۔

## راجس گیان

पृथक्त्वेन तु यज्ज्ञानं नानाभावान् पृथग्विधान् ।

वेत्ति सर्वेषु भूतेषु तज्ज्ञानं विद्धि राजसम् ॥ २१ ॥

جس گیان سے سب پرانیوں کی دیہہ میں رہنے والا ایک ہی آتما الگ الگ دکھائی دیتا ہے اُسے راجس گیان کہتے ہیں۔ (۲۱)

## تامس گیان

यत्तु कृत्स्नवदेकस्मिन् कार्ये सक्रमहैतुकम् ।

अतच्चार्यवदल्पं च तत्तामसमुदाहृतम् ॥ २२ ॥

جس گیان سے شریہ آتما سمجھا جاتا ہے اتھوا ایک پرتماد مورتی، میں ایشوا سمجھا جاتا ہے وہ گیان نرمول اور توجھ ہے اُس گیان کو تامس گیان کہتے ہیں (۲۲)

## ساتوک کرم

नियतं संभरहितमरागद्वेषतः कृतम् ।

अफलमेप्सुना कर्म यत्तत्सत्त्विकमुच्यते ॥ २३ ॥

جو کرم منشیہ سے کیا جاتا ہے جس کرم میں منشیہ آسکت نہیں ہوتا جو کرم بناراگ دریش کے کیا جاتا ہے جو کرم بھل کی اچھا چھوڑ کر کیا جاتا ہے وہ ساتوک کرم ہے۔ (۲۳)

## راجس کرم

यत्तु कामेऽमुना कर्म साहंकारेण वा पुनः ।

क्रियते बहुलायासं तद्राजसमुदाहृतम् ॥ २४ ॥

جو کرم کسی پر کار کے پھل کی اچھا سے اہنکار اور بڑے کشت سے  
کیا جاتا ہے وہ راجس کرم ہے۔ (۲۴)

## تاس کرم

अनुबन्धं क्षयं हिंसा मनोपेक्ष्य च पौरुषम् ।

मोहादारभ्यते कर्म यत्तत्तामसमुच्यते ॥ २५ ॥

جو کام کرنے سے پہلے یہ بچارا نہیں جانتا کہ اُس کا نتیجہ کیا ہو گا کتنا دھن ناش ہو گا  
دوسروں کو کتنی تکلیف پہونچے گی میری سامتھو اسکے کرنے کی ہے یا نہیں ان باتوں کو بچا  
سکے بنا ہی جو کرم کیا جاتا ہے وہ تاس کرم ہے۔ (۲۵)

## ساتوک کرتا

मुक्तसङ्गो न हंवादी घृतपुत्साहसमन्वितः ।

सिद्ध्यसिद्ध्योर्निर्विकारः कर्ता सार्वत्रिकमुच्यते ॥ २६ ॥

جو کرم میں آسکت نہیں ہوتا جسکو اہنکار نہیں ہے جو دھیرہ دن اور آسای ہے  
جو کاریہ کی میڈھی اور اسدھی میں ایک سان رہتا ہے لینے کام بن جانے پر خوش  
نہیں ہوتا اور بگڑ جانے پر رنج نہیں کرتا وہ ساتوک کرتا ہے۔ (۲۶)

## راجس کرتا

रागी कर्मफलप्रेप्तुर्बुधो हि मात्मकोऽशुचिः ।

हर्षशोकान्वितः कर्ना राजसः परिकीर्तितः ॥ २७ ॥

ہے ارجن جو کرموں سے پریم رکھتا ہے جو اپنے کئے ہوئے کام کے پھل پانے کی غمش  
رکھتا ہے جو لڑی ہے جو دوسروں کو تکلیف پہونچانے میں اُتساہی رہتا ہے جو اپو تر ہے  
جو ہر کھ اور شوک کے آدھین ہے وہ راجس کرتا ہے۔ (۲۷)

## تاس کرتا

अयुक्तः प्राकृतः स्तब्धः शठो नैष्कृतिकोऽलसः ।

विपादी दीर्यसूत्री च कर्ता तामस उच्यते ॥ २८ ॥

جو کرم کرنے کے وقت کرم میں حیت نہیں رکھتا جو بالکلوں کی سی بدھی رکھتا ہے جو کسی کے سامنے  
سر نہیں جھکا تا اور چوکیٹ رکھتا ہے جو دشمن کرتا ہے جو اپنے کرم کو نہیں کرتا جو ہر وقت شوک  
میں ڈوب رہتا ہے جو وقت پر کام نہ کر کے کام کوٹا لاکرتا ہے وہ تاس کرتا ہے۔ (۲۸)

बुद्धेर्भेदं दृतेश्चैव गुणतस्त्रिविधं शृणु ।

प्रोच्यमानमशेषेण पृथक्त्वेन धनञ्जय ॥ २९ ॥

ہے ارجن گنوں کے اُتساہ بدھی اور دھرت دھین بھی تین تین پرکار کی ہوتی  
ہیں انھیں میں ابھی طرح سے الگ الگ کرتا ہوں سن۔ (۲۹)

## ساتوک بھی

प्रवृत्ति च निवृत्ति च कार्याकार्ये भयामये ।

बन्धं मोक्षं च या वेत्ति बुद्धिः सा पार्थ सात्त्विकी ॥ ३० ॥

جو بھی پرکرت اور نرت کار یہ اور اکار یہ بکے اور ابھی بند اور موکش کو جانتی

ہے وہ ساتو کی بُدھی ہے۔ (۳۰)

خلاصہ۔ جو بُدھی پرور رہتا اور زور پٹ سے کرم مارگ اور ستیاس مارگ کو جانتی ہے جو کرنے یوگ اور نہ کرنے یوگ کرموں کو جانتی ہے جو بکئے (خوف) اور ترہٹا کے کارن جانتی ہے جو بندھن اور موکش کے کارن جانتی ہے وہ ساتو کی بُدھی ہے۔

## راجسی بُدھی

यथा धर्ममधर्मश्च कार्यं चाकार्षमेव च ।

अगथावत्मजानाति बुद्धिः सा पार्थ राजसी ॥ ३१ ॥

جس بُدھی سے دھرم اور کرم اور اگر تہیہ کا گمان نہیں ہوتا وہ  
راجسی بُدھی ہے۔ (۳۱)

## تامسی بُدھی

अधर्मं धर्ममिति या मन्यते तमसावृता ।

सर्वार्थान् विपरीतांश्च बुद्धिः सा पार्थ तामसी ॥ ३२ ॥

جو بُدھی اگیان روپی اندھکار سے ڈھکی ہوئی ہے جو دھرم کو آدھرم اور  
آدھرم کو دھرم سمجھتی ہے تنہا ساری باتوں کو الٹی سمجھتی ہے وہ تامسی بُدھی ہے (۳۲)

## ساتو کی دھرت

धृत्या यथा धारयते मनःप्राणेन्द्रियक्रियाः ।

योगेनान्यभिचारिण्या धृतिः सा पार्थ सात्त्विकी ॥ ३३ ॥

جو دھرت یوگ سے دیابت ہے جس دھرت سے من پران اور اندریوں کی  
کریا میں رکتی ہیں وہ ساتو کی دھرت ہے۔ (۳۳)

## راجسی دھرت

यथा तु धर्मकामार्थान् धृत्या धारयतेऽर्जुन ।

प्रसंगेन कलाकाङ्क्षा धृतिः सा पार्थ राजसी ॥ ३४ ॥

وہ دھرت جس سے نشیہ دھرم ارتھ اور کام کی پراپتی میں لگتا ہے اور دھرت پر ہر ایک کا بھل چاہتا ہے وہ دھرت ہے پارکھ راجسی ہے۔ (۳۴)

## تامسی دھرت

यथा स्वप्नं भयं शोकं विषादं मदमेव च ।

न विमुञ्चति दुर्मेधा धृतिः सा पार्थ तामसी ॥ ३५ ॥

بے ارجن جس دھرت سے سورگہ نشیہ نیند خوف شک کھاد اور مردہ دہشتی (کو) نہیں چھوڑتا وہ تامسی دھرت ہے۔ (۳۵)

خلاصہ۔ سورگہ آدمی اندریوں کے نشیوں کو خوب پسند کرتا ہے اور شہوت کو ترک نہیں کرتا ہے وہ سمجھتا ہے کہ نیند خوف وغیرہ کر تہیہ کرم ہیں یعنی وہ جاگنے کے وقت تک سوتا رہتا ہے اور کام کے وقت بھٹے شوک اور مد میں ڈوبا رہتا ہے۔

सुखं त्विदानीं त्रिविधं भृशं मे भरतर्षभ ।

अभ्यासाद्वसते यत्र दुःखान्तं च निगच्छति ॥ ३६ ॥

ہے ارجن اب میں تین پرکار کے سکھوں کا رن کرتا ہوں اُس محکھ کا ابھياس کرنے سے آندہ ہوتا ہے اور دکھوں کا خیر ہو جاتا ہے۔ (۳۶)

## ساکھ سکھ

यत्तदग्रे विषमिव परिणामेऽभ्युत्थोपसम् ।

तत्सुखं साच्चिकं शोकमात्मबुद्धिमसादजम् ॥ ३७ ॥

جو سکھ پہلے زہر کے اندر معلوم ہوتا ہے لیکن پریتام میں امر تکھ سان سکھ اتنی ہوتا ہے

وہ آتم بڑھی کی شدت سے پیدا ہوا سکھ ساتوک سکھ ہوتا ہے۔ (۳۷)  
 خلاصہ۔ اس سکھ میں پہلے پہل بڑا دکھ ہوتا ہے یعنی اُس سکھ کی پراپت کرنے کے  
 پہلے گیان بیراگ دھیان اور سادھ کی پراپت میں بڑی بڑی تکلیفیں اٹھانی پڑتی ہیں  
 آخر میں گیان کے اودس ہونے تک باہری پدارتھوں میں اوداسنیا ہونے سے امرت  
 سمان سکھ ہوتا ہے وہ سکھ ساتوک ہے کیونکہ وہ بڑھی یا انتہا کرن کی شدت سے اٹھایا پورن  
 آتم گیان ہونے سے ہوتا ہے۔

## راجسی سکھ

विषयेन्द्रियसंयोगाद्यत्तदग्रेऽस्मृतोऽपमम् ।

परिणामे विषमिव तत्सुखं राजसं स्मृतम् ॥ ३८ ॥

ہے راجن جو سکھ اندریوں اور بھینوں کے میل سے ہوتا ہے وہ پہلے تو امرت  
 کے سمان معلوم ہوتا ہے لیکن آخر میں وہ زہر کے مانند دکھ دانی ہوتا ہے ایسے  
 سکھ کو راجسی سکھ کہتے ہیں۔ (۳۸)

خلاصہ۔ بنے بھوگ سے پہلے تو بڑا آند آتا ہے گر بھوگ لینے کے بعد وہ زہر کا  
 کام کرتا ہے کیونکہ اُس سے بل تکت رنگ روپ بڑھی بیک دھن اور دھیر یہ سب  
 کا ناش ہوتا ہے اُس کے علاوہ اُس سے باپ گتا ہے اور وہ ترک میں لے  
 جاتا ہے۔

## تامسی سکھ

यदग्रे चानुबन्धे च सुखं मोहनमात्मनः ।

निद्रालस्यप्रमादोन्मत्ततामसमुदाहृतम् ॥ ३९ ॥

ہے راجن وہ سکھ جو پہلے اور آخر میں آتما کو مردہ میں پھنسا تا ہے وہ نیند آس  
 اور پرما د سے پیدا ہوتا ہے اُسے تامسی سکھ کہتے ہیں۔ (۳۹)



کوئی بھی آدمی اور دیوتا گن رہت نہیں ہے

न तदस्मि पृथिव्यां वा दिवि देवेषु वा पुनः ।

सत्त्वं प्रकृतिर्जैर्मुक्तं यदेभिः स्वात्त्रिभिर्गुरौः ॥ ४० ॥

ہے ارجن پرستہ می یا سرگ میں کوئی منشیہ اور دیوتا ایسا نہیں ہے جو پرکرت سے پیدا ہوئے، ست رج تم ان تین گنوں سے بچا ہو۔ (۴۰)

گنوں کے مطابق چاروں ونوں کے کرنے لائق کرم

ब्राह्मणक्षत्रियविशां शूद्राणां च परन्तप ।

कर्माणि प्रविभक्तानि स्वभावप्रभवैर्गुरौः ॥ ४१ ॥

ہے پرستپ پرکرت سے پیدا ہوئے ست رج تم ان گنوں کے کارن براہمن پترمی ویش اور شودر کے کرتبیہ کرم الگ الگ ٹھہرے گئے ہیں۔ (۴۱)

براہمنوں کے کرم

शमो दमस्तपः शौचं ज्ञान्तिरार्जवमेव च ।

ज्ञानं विज्ञानमास्तिक्यं ब्रह्मکर्म स्वभावजम् ॥ ४२ ॥

انتہ کرن کاروکن اندریوں کا بش کرنا شاریک تپسیا انتہ کرن کی شدھتا چھاسیدھائی شاسترگیان الجھوگیان اور آسکتا یہ براہمنوں کے سوا بھاوک کرم ہیں۔ (۴۲)

## چھتریوں کے کرم

शौच्य तेजो धृतिर्दाक्षं युद्धे चाप्यपलायनम् ।

दानमीश्वरभावश्च सात्रकर्मस्वभावजम् ॥ ४३ ॥

شور و تاسا اس دھرم چھتری پڑنا سے نہ بھاگنا اور اس پر نہ بھگتا بہ چھتریوں کے سوا بھاگ گئے ہیں۔ (۴۳)

## ولیش اور شور وروں کے کرم

कृषिगोरक्षवाणित्वं वैश्यकर्मस्वभावजम् ।

परिचर्यात्मकं कर्म शूद्रस्यापि स्वभावजम् ॥ ४४ ॥

زراعت کرنا مویشی پالنا اور بیوپار کرنا یہ ولیش کے سوا بھاگ کرم ہیں اور شور وروں کا سوا بھاگ کرم براہمن چھتری اور ولیش کی سیوا کرنا ہے۔ (۴۴)

## اپنے ہی دھرم کرم میں تپ رہنے سے سدھی ملتی ہے

स्वे स्वे कर्मण्यनिरतः संसिद्धिं लभते नरः ।

स्वकर्मनिरतः सिद्धिं यथा विन्दति तच्छृणु ॥ ४५ ॥

جو آدمی اپنے کرم میں تپ رہتا ہے وہ سدھی پاتا ہے اپنے کرم میں تپ رہنے والا کیسے سدھی پاتا ہے سو سن۔

خلاصہ۔ اپنے کرم میں مستعد رہنے والے کو انتہ کرنا مشہد ہونے پر موکش ملتی ہے کیوں کرم کرنے سے موکش لجاوے گی ایسا ہرگز نہ سمجھنا چاہیے۔

پہلا کام انتہ کرنا کی مشہد ہی ہے وہ کرم کرنے سے ہوتی ہے اُس کے بدگیان نشہ ہو کر خشیہ پر مانند مرد پوتا کو پاتا ہے اصل میں تو کرم بندھن کا کارن ہے پھر اسی سے چٹ کی مشہد ہی ہوتی ہے اسلئے کرم کو موکش کے کارنوں میں سے ایک ماننا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ جب تک پست شدہ نہ ہو جائے منشیہ کو تاسر اُسا اپنے کرم کرنے ہی واجب ہیں۔ (۲۵)

यतः महर्षिर्ब्रूतानां येन सर्वमिदं ततम् ।

स्वकर्मणा नमभ्यर्च्य सिद्धिं विन्दति मानवः ॥ ४६ ॥

جس انتریابی پر ماتما سے ہوتوں کی پروریت ہوتی ہے لیکن جس کی تاسے سب جگت چشتا کرتا ہے اور جس سے یہ سلا سنا بجا پت ہو رہا ہے اُس پر ماتما کو جو اپنے اُچت کرموں سے پوجتا ہے اُسے شدھی لجاتی ہے۔ (۲۶)

جس انتریابی پر ماتما سے یہ جگت پیدا ہوا ہے اتھو جس کی تاسے چشتا میں کرتا ہے اور جو سارے سنا میں دیا پت ہو رہا ہے اُس پر ماتما کو جو منشیہ اپنے جات دھرم اُسا کرم کر کے پوجتا ہے اُسکا انتہ کرن شدھ درل ہو جاتا ہے انتہ کرن شدھ ہونے پر منشیہ گیان نشہ ہو جاتا ہے گیان نشہ ہونے پر اُسے پرمانند سروب آتما لپتا ہے۔ اس لئے۔

श्रेयान् स्वधर्मो विगुणः परधर्मात्स्वनुष्ठितात् ।

स्वभावनियतं कर्म कुर्वन्नाप्नोति किल्बिषम् ॥ ४७ ॥

پر اے اتم دھرم سے اپنا گن مہین دھرم اچھا ہے اپنا سوا بھاوک کرم کرنے سے منشیہ کو پاپ نہیں لگتا ہے۔ (۲۷)

خلاصہ۔ جو اپنے دھرم کو بڑا سمجھ کر پر اے دھرم کو انگی کار کرتا ہے اُسے پاپ لگتا ہے مگر جو اپنے گنوں کے اُسا نیت کرم کو کرتا ہے اُسے پاپ نہیں لگتا جس طرح نہ ہر سے پیدا ہوئے کیڑوں کو زہر ناش نہیں کرتا اگر کوئی گرمیت ایک دم گرمیت آشرم چھوڑ کر سیناس لپے لیکن کریں کو چھوڑے تو اس سے وہ کب بھٹکیگا انتہ کرن سے جو گن مگو گن کے علوہ ہوئے غیر اس سے وہ سنیاس کبھی نہ ہو سکیگا ایسے آدمی دین و دنیا دونوں سے جلتے ہیں۔

کسی کو اپنا کرم نہ چھوڑنا چاہیے

کہا گیا ہے کہ جو اپنے گنوں کے اُسا نیت کرم کرتا ہے اُسے زہر میں پیدا ہوئے کیڑوں کی

طرح پاپ نہیں لگتا دوسرے کے دھرم میں جانے سے خوف ہوتا ہے جو آتما کو نہیں جانتا  
وہ ایک سادست بھی بنا کر م نہیں رو سکتا کیونکہ۔

सहजं कर्म कौन्तेय सदोषमपि न त्यजेत् ।

सर्वोऽश्मा हि दोषेण धूमेनाग्निरिवावृताः ॥ ४८ ॥

ہے کنتی پتر۔ اپنے سوا بھادوک کرم میں کچھ دوش بھی ہو تو بھی اُسے نہ چھوڑنا چاہیے  
جس طرح آگ میں دھواں ہے اُسی طرح سبھی کاموں میں دوش ہے۔ (۴۸)

سنسار میں کوئی کرم اچھا یا بُرا ایسا نہیں ہے جس میں کچھ نہ کچھ عیب نہ ہو اسی لیے جنم  
کے ساتھ جو کرم پیدا ہوا ہو اُسے ہی کرنا چاہیے۔ ارجن تو چھتری گل میں پیدا ہوا ہے تیرا کرم  
یہ نہ کرنا ہے تو اس میں پاپ ہوتا ہے اور پرانے دھرم کو اچھا جانتا ہے لیکن تو خوب سمجھ لے  
کہ کوئی دھرم بھی ایک دم دوش بہت نہیں ہے کتنی بھی دھواں کے باعث دوش بہت  
ہے لیکن اُس کے دوش دھواں کی طرف خیال نہ کر کے اس کے گن تیج سے سب سنسار  
مطلب رکھتا ہے اسی طرز تو بھی اپنے کرم کے دوش کو چھوڑ کر چیت کے رُمل ہونے کے گن  
مے مطلب رکھو۔

اگر کوئی آدمی اپنا دھرم تیاگ کر اپنا سوا بھادوک کرم چھوڑ کر پردھرم کو پسند کرے  
تو وہ دوش بہت نہیں ہو سکتا دوسرے کا دھرم خوفناک ہے۔ اس لیے دوسرے کا دھرم  
انگی کار نہ کرنا چاہیے کوئی بھی منشیہ بنا آتم گیان ہو سے کرموں کو ایک دم نہیں چھوڑ سکتا پس  
منشیہ کو کرم نہیں چھوڑنے چاہیئے۔

کرم یوگ میں سستی پر اپت کر لینے بعد موش کی راہ ملتی ہے

असक्तबुद्धिः सर्वत्र जित्वात्मा विगतरूपदः ।

नैष्कर्म्यसिद्धिं परमां संन्यासेनाधिगच्छति ॥ ४९ ॥

جس کی بُدی میں آسکت نہیں ہے جس نے اپنے انتہ کرن کو جیت لیا ہے  
جس سے اچھائیں گناہ کر گئے ہیں ایسا منشیہ سنیا س سے نیش کو پیچھی لے لیا ہے۔ (۴۹)

خلاصہ جس کے انتہ کرن میں پتر استری وھن دولت آو کی متا نہیں رہی ہے جس نے اپنے انتہ کرن کو سب طرف سے بٹا کر اپنے بٹنی بھوت کر لیا ہے۔ جس کو کسی پرکار کی اچھا نہیں رہی ہے یہاں تک کہ شر پر قائم رکھنے والے کھانے پینے کے پرارکھوں میں بھی جس کی اچھا نہیں ہے جو شر پر اور زندگی کی بھی خواہش نہیں رکھتا ایسا انتہ کرن والا پترش آتما کے جان جانے پر دنیا میں سے نیش کر میہ بدھی کر موں سے ایک دم چھٹکارا پاتا جاتا ہے نش کر یہ برہم اور آتما کی ایک کاگیان ہونے سے سب کر میہ نشیہ کا بیچھا چھوڑ دیتے ہیں اُس اوستھا کو ایک دم کاموں سے چھٹکارا پانے کی اوستھا کہتے ہیں اُسی کو سیدھی سکتے ہیں۔

सिद्धिं प्राप्नोति यथा ब्रह्म तथाप्नोति निबोध मे ।

समासेनैव कौन्तेय निष्ठा ज्ञानस्य या धरा ॥ ५० ॥

ہے ایجن اُس یہ بھی کہ اگر نشیہ کس طرف برہم کے پاس پہونچتا ہے اُس ایجنی گیان کی پرانٹھا تو مجھ سے مختصر سن۔ (۵۰)۔  
خلاصہ سب کر موں کو اپنے اھن آشرم وھرم کے اُساہ پالن کر کے تھا اپنے کر موں کے پھل کی اچھا تاگ کر نشیہ نیش کر میہ بدھی پاتا ہے نیش کر میہ بدھی پایا ہوا نشیہ برہم سے کیسے ساکشات کرتا اور ملتا ہے اُسے تو جو سے خچیب میں جنی مختصر سن نہی گیان سرب مشر بیٹھ ہے اسی سے اُسے انوری گیان کی پرانٹھا کھا ہے کیونکہ اس گیان سے ابرا در گیان نہیں ہے اس سے ساکشات وکش ملتی ہے۔

آتم گیان کی نشٹھا پر م بدھی ہے

آتم گیان کی نشٹھا اور برہم گیان کی نشٹھا ایک ہی ہے اُن میں کچھ بھی بھید نہیں ہے برہم گیان اور آتم گیان ایک ہی بات ہے۔ اس بٹنے کو ہم سوال و جواب کے روپ میں ابھی طرح سمجھا دیتے ہیں۔  
سوال۔ کس کی نشٹھا؟

جواب - پیرم گیان کی نشٹھا۔

سوال - پرہم گیان کی نشٹھا کیسی ہے ؟

جواب - جیسی آتم گیان کی نشٹھا۔

سوال - آتم گیان کیسا ہے ؟

جواب - جیسا آتما ہے۔

سوال - آتما کیسا ہے ؟

جواب - آتما نہ کبھی پیدا ہوتا ہے اور نہ مرتا ہے اسی پرکار اسیا بھی کبھی نہیں ہوتا کہ وہ پہلے نہ ہو اور بعد کو ہو یا پہلے ہو اور بعد کو نہ ہو اسکا جنم نہیں ہوتا وہ ہمیشہ رہتا ہے اس میں کمی بیشی نہیں ہوا کرتی شریکے کاٹ ڈالنے پر بھی وہ نہیں کٹا گیان نشٹھا اس طرح پراپت ہوتی ہے۔ سنو (اڈھیالہ ۲ اشلوک ۲۰)

## موکش کی راہ

बुद्ध्या विशुद्धया युक्तो धृत्वास्थानं निश्चयः च ।

शब्दादीनिप्रमांस्यक्त्वा रागद्वेषौ व्युदस्य च ॥ ४१ ॥

جس کی برہمی سادہ کی ہے جس نے دھیرج سے اپنے من کو بس میں کر لیا ہے جس نے شبد - روتپ - رس - گن - آو لبیوس کو چھوڑ دیا ہے جس نے رگ اور دوش دُور کر دیے ہیں۔ (۵۱)

विविक्तसेवी सत्वाशी यत्तवाकायमानसः ।

ध्यानयोगपरो नित्यं वैराग्यं समुपाश्रितः ॥ ४२ ॥

جو ایکانت میں رہتا ہے جو تھوڑا بھوجن کرتا ہے جس نے اپنی کایا اور من کو تپ میں کر لیا ہے جس نے دھیان یوگ کے ابھیااس سے چپ کو استغیر کر لیا ہے اور جسے بیراگ

سہ گیان نشٹھا - پرہم گیان کا دھما - برواہ - سب - پادھوں کو انھو اچھنٹھوں کو بٹا کر برہم میں بچھا کالین ہو جا تا۔

ہو گیا ہے۔ (۵۲)

अहंकारं बलं हर्षं कामं क्रोधं परिग्रहम् ।

विमुक्त्य निर्ममः ज्ञानो ब्रह्मसूयाय कल्पते ॥ ५३ ॥

جس نے اہنکار پر اکرم۔ گرد و اچھا۔ شتر و سنا۔ اور بے بھوک کے سامانوں کو  
 چھوڑ دیا ہے جس نے میرا یہ خیال چھوڑ دیا ہے جو سب تفکرات سے پیچھا چھڑا کر  
 شانت چت ہو گیا ہے وہ برہم بھادو کہہ پراپت ہونے یوگ ہے۔ (۵۳)

خلاصہ۔ جس کی تپسی میں سندیہ اور بھرم نہیں ہے جس نے شریر اور من بہت پانچوں  
 اندریاں اپنے بس میں کھلی ہیں جس نے ایک مارتے یعنی صرف شریرا کا رکھنے لائق سامان  
 کو چھوڑ کر سب طرح کے بے بھوک کے سامان تیاگ دے ہیں جس نے کسی بھی چیز سے  
 پریم اور دولتیں نہیں رکھا ہے جس نے جنگل ندی کے کنارہ پر بیت گچھا کو اپنا لباس  
 استھان بنالیا ہے جو نیند آس آؤ بڑائیوں سے بچنے کے لئے تھوڑا سا کھاتا ہے جس نے  
 اپنی باقی اپنے شریر اور اپنے من کو اپنے ادھین کر لیا ہے جو اس بھانت ماری نہ لے  
 کہ اپنے ادھین لینے انھیں شانت کر کے ہر گھڑی من کو آتما میں لگا کر آتما گیان کا ابھياس کرنا  
 رہتا ہے جس کے دل میں دیکھنے والی اور نہ دیکھنے والی دونوں پرکار کی چیزوں کی خواہش  
 نہیں رہی ہے۔ جس نے شریر کو آتما سمجھنا چھوڑ دیا ہے جس نے دوسروں کو تانے یا ٹوک  
 دینے کی اچھا اور راگ دیت بل چھوڑ دیا ہے جس نے ہٹھ لٹھا اور دشمنی کو تیاگ دیا ہے  
 جس نے اپنے دھرم کاری میں جھنجھٹ بڑنے کے خیال سے شریر کے لئے ضروری سامانوں  
 تک کو تیاگ دیا ہے یعنی جو پریم ہنس پریمی دراجک سب سے ادنیٰ سنیاسی ہو گیا ہے  
 جس نے اپنے شریر کی خشنا نہیں رکھی ہے اس لگیا فی برہم ہونے کے یوگ ہے۔

جو اس طرح سے

ब्रह्मसूतः यममात्मा न शोचति न काङ्क्षति ।

समः सर्वेषु भूतेषु सन्नक्ति समते पराम् ॥ ५४ ॥

جو برہم میں نشیمن چت رہتا ہے جو برہمن رہتا ہے جو نہ تو کسی بات کا سوچ کرتا ہے

اور نہ کچھ چاہتا ہے جو سب پرانیوں کو آپ، مان سمجھتا ہے۔ یہ تیری پرا جنت گیاں کی،  
پرا تشعنا کو یا تا ہے۔ (۵۴)

جو برہم بھاد کو پراپت ہو چکا ہے جس کا چت شیت ہوتا ہے۔ اس کو ہم کہتے ہیں۔  
 اھو کسی بھی چیز کے نشٹ ہونے یا کھو جانے سے رنج نہیں کرتا اور نہ وہ کسی بھی چیز کے  
 چاہتا رکھتا ہے وہ سب پرانیوں کے ڈکھ سکھ کو اپنے سکھ دکھ کے ساتھ جانتا ہے۔ ایسا  
 گمیاں نشٹہ مجھ پر ماما کو سب سے اونچی بھکت گیان کی پرانتھار۔ تاپہ۔ وستیان۔ رشتہ  
 چاہیے کہ یہاں کسی صورت کی بھکت کرنے سے مطلب نہیں ہوتا۔ اس کے بعد۔

भक्त्या मामभिजानाति यावान्यश्चास्मि तच्छमः ।

नरो धां नखतो ज्ञात्वा विशते नदनन्तरम् ॥ ५५ ॥

بھگت گیان کی نشٹھا سے وہ میرے تھار تھہ سر روپ کو جانتا ہے میں کیا ہوں اور کون  
ہوں اُسکے بعد وہ میرے تھار تھہ سر روپ کو جانگر جلدی ہی مجھ میں لجاتا ہے ۔ (۵۵)  
خلاصہ بھگت اور گیان نشٹھا سے وہ جان جاتا ہے کہ او پاو بھی سکے کارن سے میں نانا  
پر کاو کے روپوں میں دکھائی دیتا ہوں ۔ وہ جان جاتا ہے کہ میں کون ہوں اور کیسی  
جان جاتا ہے کہ او پاو بھی سکے کارن سے جو عہیدہ ہوتے ہیں ۔ اُن سے رہت  
ہوں میں پر مہر ش ہوں آکاش کے سان ہوں وہ جان جاتا ہے کہ میں کیسی ہوں  
میں ایکسبتین ہوں پوتر اجمانہ گھنے دسرنے والا زبھے اور رتو رہت ہوں اُس  
بھانت میرا تھار تھہ روپ جان جانے پر (گیان پر اپت کر کے) وہ جلدی مجھ میں  
پردیش کر جاتا ہے ۔

دھیان رکھنا چاہیے کہ آتما کو جان کر کے اُس میں پریش کرنا وہ الگ الگ کام نہیں ہیں۔ جب پریش کرنا کیا ہے وہ خود آتما کو جانتا ہے کیونکہ آتما کے جان جانے کا پہل آتما کے سوا ہے اور نہیں ہے آتما ہی ایسا ہے۔ تیرھویں ادھیائے کے دوسرے اشلوک میں بھگوان نے کہا ہے کہ تو مجھے چھتر گیت بھی جان۔

سارا نشیہ ہے کہ اس نئی ان کی پرانشہا یا پرانہکت سے ایشور اور چھتر گیم



(ایشور اور جیو) کے درمیان کا بھیڑ بھاؤ ایک دم اڑ جاتا ہے۔

## کام میں مشغول ہو کر ایشور کی بھکت کرنا

सर्वकर्माण्यपि सदा कुर्वाणो मद्वचपाश्रयः ।

मत्प्रसादादवाप्नोति शाश्वतं पदमव्ययम् ॥ ५६ ॥

ہے ارجن جو میری شرمن آکر ہمیشہ سارے کاموں کو کرتا ہوا رہتا ہے وہ  
میری کرپا سے (ناد و) بناشی پد کو پالیتا ہے۔ اس لئے۔ (۵۶)

चेतसा सर्वकर्माणि मयि संन्यस्य मत्परः ।

बुद्धियोगमुपाश्रित्य मच्चित्तः सततं भव ॥ ५७ ॥

ہے ارجن تو من سے سارے کاموں کو میرے ارپن کر کے مجھے پرمانہ بھکر  
نہیں بدھتی سے من کو ایک کر کر کے تو ہمیشہ مجھ میں چت لگائے رہ۔ (۵۷)

मच्चित्तः सर्वदुर्गाणि मत्प्रसादात्तरिष्यसि ।

अथ चेत्त्वग्रहंकारान्न श्रोष्यसि विनदृक्ष्यसि ॥ ५८ ॥

ہے ارجن مجھ میں اپنا چت لگانے سے میری کرپا سے تو سنار ساگر کے  
دکھوں سے پار ہو جائے گا لیکن اگر تو اہنکار کے مارے میری بات نہ سنے گا  
تو نہشت ہو جاوے گا۔ (۵۸)

यदहंकारमाश्रित्य न योत्स्य इति मन्यते ।

मिथ्यैव व्यवसायस्ते प्रकृतिस्त्वं नियोक्यति ॥ ५९ ॥

اگر اہنکار کے کارن تو سمجھتا ہے کہ میں یزدہ نہ کرونگا تو تیرا یہ ارادہ فضول ہے  
کیونکہ رجوگنی پر کرت تجھے لڑنے کو مجبور کرے گی۔ (۵۹)  
خلاصہ۔ تو چھتری ہے پھتریوں میں رجوگن پر دھان ہوتا ہے اگر تو نہ مانے گا  
تو رجوگنی پر کرت تجھے لڑنے پر آمادہ کر دے گی۔

स्वमाधजेन कौन्तेय निबद्धः स्वेन कर्मणा ।

कर्तुं नेच्छसि यन्मोहान्करिष्यस्यवशोऽपि तत् ॥ ६० ॥

ہے ارجن تو اپنے سوبھاؤک چھتری دھرم میں بندھا ہوا ہے جس کام کا کرنا تو گلیان سے پسند نہیں کرتا وہ تجھے کرنا پڑے گا۔ کیونکہ۔ (۶۰)

ईश्वरः सर्वभूतानां हृद्देशेऽर्जुन तिष्ठति ।

भ्रामयन्मर्वभूतानि यन्धारूढानि मायया ॥ ६१ ॥

ہے ارجن ایشور سب کے ہر دے میں تو اس کرتا ہے وہی سنسار روپی چکر پر بیٹھا ہوا اپنی مایا سے سب پرانیوں کو گھمایا کرتا ہے۔ (۶۱)  
خلاصہ جس طرح بازگیر تجھے بیٹھا ہو اکٹھ بتلیوں کو تا، کھینچ کر نچایا کرتا ہے اسی طرح سنسار روپی مشین پر چڑھے ہوئے جو دلوں کو پر اتما اپنی مایا (دبڑیا) سے گھمایا کرتا ہے جو پر کرت کے ادھین ہے اور پر کرت ایشور کے ادھین ہے۔

तमेव शरणां गच्छ सर्वभावेन भारत ।

तत्प्रमादात्परां शान्तिं स्थान प्राप्स्यसि शाश्वतम् ॥ ६२ ॥

ہے ارجن سب طرح سے تو اس پر اتما کی شرٹ میں جاؤں کی کرپا سے تجھے پچھانت اور ایشور بشارت (استھان) ملے گا۔ (۶۲)

इति ते ज्ञानमाख्यात गुह्याद्गुह्यतरं मया ।

विधुश्येतदशेषेण यथेच्छसि तथा कुरु ॥ ६३ ॥

ہے ارجن میں نے تجھ سے یہ گپت سے بھی گپت گیان کہا ہے تو اس پر خوب بچا کر لے پھر تیری جمل پچھا ہو سو کر۔ (۶۳)

सर्वगुह्यतमं मयः मृणु मे परम वचः ।

इष्टोसि मे ददामिति ततो वक्ष्यामि ते हितम् ॥ ६४ ॥

ہے ارجن میرے پر مکن کو جو سب سے ادھک گپت ہے پھر سن۔ تو میرا پر م بتر ہے اس لئے تیری بھلائی کو کہتا ہوں۔ (۶۴)

خلاصہ۔ اگر تو ساری گیتا کو نہ سمجھ سکے تو دو اشلوکوں میں ساری گیتا کا سارا توجہ سے لکھا ہوا یہ گیت بلشے میں لکھے تیرے ڈرا توجہ سے انعام پانے کی غرض سے نہیں کہتا اگر اسلئے لکھا ہوا کہ تو میرا پیارا اور پکا مقرر ہے۔ وہ کیا ہے۔ بھگوان کہتے ہیں۔

मन्मना भव मद्भक्तो मद्याजी मां नमस्कुरु ।

मामेवैष्यसि सत्यं ते प्रतिजाने प्रियोऽसि मे ॥ ६५ ॥

تو مجھ میں جپت لگا میری بھگت کر میری ہی آپاس کر میرا ہی سنان کر ایسا کرنے سے تو میرے پاس پہنچ جائے گا کیونکہ تو میرا پیارا ہے اس لئے یہ بات میں تجھ سے سچی پرنگیا کر کے کہتا ہوں۔ (۶۵)

خلاصہ۔ اس منتر میں بھگوان نے کرم نشٹھا کا سارا کہا ہے کیونکہ کرم نشٹھا گیان نشٹھا کا سادھن ہے ایشور کی بھگت کرنا اور صرف اسکی ہی شرن جانا کرم یوگ کی بدھی کا گیت اتم بھید ہے اب آگے بھگوان کرم یوگ سے پیدا ہونے والے پھل نشٹھا گیان کو بتلاتے ہیں۔

## بشدھ گیان

सर्वधर्मान्परित्यज्य मामेकं शरणं व्रज ।

अहं त्वां सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुचः ॥ ६६ ॥

سب دھرموں کو تیاگ کر ایک ماتر میری شرن میں آجا میں تجھے سب پاپوں سے چھڑا دوں گا تو رنج مت کر۔ (۶۶)

خلاصہ۔ شریہ اندری پران اور انتہ کرن کے سب دھرموں کو چھوڑ کر ارتھات نشکام ہو کر ایک میری شرن آجا اور من میں بشواس رکھ کہ میں خود ایشور ہوں من میں یہ سمجھ کہ مجھ ایشو کے سولے اور کچھ بھی نہیں ہے جب تیرا یہ بشواس نچتہ ہو جائیگا تو میں تجھے تیری آتما کے روپ میں تمام پاپوں اتھا دھرم اور ادھرم کے بندھن سے چھڑا دوں گا ایسی ہی بات دسویں ادھیاءے کے گیارھویں اشلوک میں کہی ہے۔

میں اُن کی آتما میں ٹھہرا ہوا ہرکاش دان گیان روپنی دیپک سے اُن کے اہنگار  
روپنی گیان سے پیدا ہوئے اندھکار کو ناش کر دیتا ہوں۔

## گیتا کا اُپدیش سنانے یوگ منشیہ

इदन्ते नातपस्काय नामकाय कदाचन ।

न चाशुश्रूषवे वाच्यं न च मां योऽभ्यसूयति ॥ ६७ ॥

یہ گیان جو میں نے تجھے بتایا ہے ایسے آدمی سے کہنے لائق نہیں ہے جو تپ رہت ہے  
جو میرا بھکت نہیں ہے جو میری سیدا نہیں کرتا اور جو میری بُرائی کرتا ہے۔ (۶۷)

## گیتا کے اُپدیش کرنے کا پھل

य इमं परमं गुह्यं मद्भक्तैश्चभिधास्यति ।

भक्तिं मयि परां कृत्वा मामेवैष्यत्यसशयः ॥ ६८ ॥

جو پر م بھکت سے اس آئینت گپت گیان کو میرے بھکتوں کو سنا دیگا وہ تہہ  
سند یہ میرے پاس آویگا۔ (۶۸)  
خلاصہ۔ جو منشیہ اس آئینت گپت گیان کو جس سے پر م پڑتا ہے میرے بھکتوں  
کو سنا دیگا اور سن میں ایسا بشواس رکھگا کہ میں گیتا سنا کر پاتا اور پر م گرو کی سیدا  
کرتا ہوں وہ میرے پاس پہنچ جائیگا یعنی اُس کی موکش ہو جائے گی۔

न च तस्मान्मनुष्येषु कश्चिन्मे ि कृतमः ।

भविता न च मे तस्मादन्यः प्रियतरो भुवि ॥ ६९ ॥

جو گیتا کا اُپدیش کرتا ہے اُس سے ادھک دریا وہ، میرا پیارا کام کرنے والا منشیوں  
میں نہیں ہے اُس سے زیادہ پیارا پرتھوی پر میرا کوئی نہ ہوگا۔ (۶۹)

अद्येक्ष्यते च य इमं धर्म्यं संवादमावयोः ।

ज्ञानयज्ञेन तेनाहमिष्टः स्यामिति मे मतिः ॥ ७० ॥

جو کوئی ہمارے ساتھ اس پوتر کے ہوئے کھن کو بڑھیکا وہ گیان یگیہ  
دو لاسیری پوجا کر یگا میری رائے ہے۔ (۷۰)

## گیتا سننے کا پھل

श्रद्धावाननसूयश्च शृणुयादपि यो नरः ।

मोऽपि मुक्तः शुभांल्लोकान्प्राप्नुयात्पुण्यकर्मणाम् ॥ ७१ ॥

وہ منشیہ جو دوش بہت ہو کر شر دھاسے گیتا سنتا ہے وہ بھی کت ہو کر ان  
نیکہ دائی لوگوں میں جاتا ہے جہاں ان ہو تر اویگیہ کرنے والے جاتے ہیں۔ (۷۱)

ارجن بھگوان کو بشواس لانا کہ اپکا اپدیش میری سمجھ میں آ گیا

कच्चिदेतच्छ्रुतं पार्थ त्वयैकाग्रेश्चेतसा ।

कच्चिदज्ञानसम्मोहः प्रनष्टस्ते धनञ्जय ॥ ७२ ॥

بھگوان نے پوچھا

ہے ارجن میں نے تم کو جو اپدیش دیا ہے وہ تم نے دھیان دیکر سنا یا نہیں اس  
سے تمہارا گیان سے پیدا ہوا بھرم دور ہو کر نہیں۔ (۷۲)

अर्जुन उवाच ।

नष्टो मोहः स्मृतिर्लेब्धा त्वत्प्रसादान्मयाऽच्युत ।

स्थितोऽस्मि गतसूतेन्द्रः करिष्ये वचनं तव ॥ ७३ ॥

ارجن نے کہا ہے اجیت آپ کی کرباسے میرا بھرم دور ہو گیا ہے اور مجھے گیان ہو گیا ہے  
میں درڑھ ہوں میرے سندھیہ ناش ہو گئے ہیں میں ابکی آگیا انسان کام کر دنگا۔ (۷۳)

# سنجے کرشن جگوان اور اُنکے اپدیش کی پرستش کرتا ہے

सञ्जय उवाच ।

इत्यहं वामुदेवस्य पार्थस्य च महान्मनः ।

संवादमिममश्रीकमदभुतं रोमहर्षसमम् ॥ ७४ ॥

سنجے نے کہا

ہے دھرتراشٹر میں نے جگوان باس دیو اور ہما تمارجن کی ادبجست  
بات چیت اس بھانت سنی اُس کے سننے سے میرے روم لینے شری  
کے بال کھڑے ہو گئے۔ (۷۴)

व्यासप्रसादाच्छ्रुतवानेतद् गुह्यमहं परम् ।

योगं योगेश्वरात्कृष्णान्मात्तात्कथयतः स्वयम् ॥ ७५ ॥

بیاس بی کی کہنے سے میں نے اس پر مگت یوگ کو سوئم، خود، یوگیشور جگوان  
کرشن کے کچھ سے نکلے ہوئے سنا ہے۔ (۷۵)

بیاس جی سے سنجے کو دوبارہ چکشو (آنکھیں) ملی تھیں اسی سے وہ دھرتراشٹر  
کے پاس بیٹھا ہوا دیدھ بھوم کا سارا حال دیکھ سکا تھا۔

राजन्संस्मृत्य संस्मृत्य संवादमिममदभुतम् ।

केशवार्जुनयोः पुण्यं दृष्ट्वा मि च श्रुतमुहुः ॥ ७६ ॥

ہے راجن کیشو اور راجن کی اس ادبجست اور پوتر بات چیت کی ہر ساعت یاد  
آنے سے مجھے بار بار خوشی ہوتی ہے۔ (۷۶)

तच्च संस्मृत्य संस्मृत्य रूपमत्यदुर्भूतं हरेः ।

विस्मयो मे महान् राजन् दृष्ट्वा मि च पुनः पुनः ॥ ७७ ॥

اور ہر ساعت ہری کے پر م ادبجست بشور پ کی یاد آنے سے مجھے بڑا پھر پڑتا

ہے اور میں بار بار خوش ہوتا ہوں۔ (۷۷)

यत्र योगेश्वरः कृष्णो यत्र पार्थो धनुर्धरः ।

तत्र श्रीविजयो भूतिधुवानीतिर्मतिर्मम ॥ ७८ ॥

میری سمجھ میں جدھر یوگیشور کرشن ہیں اور جدھر گانڈیو دھنور دھاری  
ارجن ہیں اُدھر ہی راج کلکشی اُدھر ہی سبکے اُدھر ہی بھو اور اُدھر ہی نیاسے  
ہے۔ (۷۸)

ہے راجن جس سینا میں یوگیشور بھگوان کرشن ہیں اُسی سینا کی جیت ہوگی  
میری سمجھ میں آپکے پتر دریدھن کی جیت ہرگز نہ ہوگی۔ آپ جے کی آشا  
چھوڑ دیجئے۔

اٹھارھواں اڈھیائے سمپت ہوا



# سری مد بھگوت گیتا

ن

## ترجمہ ہندی بھاشا

.....

یہ گیتا ابھی حال ہی میں شائع ہوئی ہے جیسا ترجمہ اور جس قدر وضاحت مطالب اس میں کی گئی ہے بہت کم دیکھنے میں آئی ہے اس میں خاص بات یہ ہے کہ اصل اشلوک کے نیچے سنسکرت کے ہر ہر لفظ کو علیحدہ علیحدہ کر کے دکھایا گیا ہے اور اس کے نیچے اس قدر خوبی سے اتوے کیا گیا ہے کہ سنسکرت کی تمام مشکلات حل ہو گئی ہیں۔ اور ہر ایک لفظ کا ہندی میں صاف صاف مطلب بیان کیا گیا ہے۔ اور جہاں جہاں شکل مضامین تھے ان کی تشریح نہایت وضاحت کی گئی ہے۔ ہندوئی سی سنسکرت یا ہندی جاننے والے حضرات بھی اس گیتا کا مطلب اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔ بغیر مطلب سمجھے ہوئے کسی غدا ہی کتاب کا پانچ کرنا دیا ہی ہے جیسا کہ طوطا جی سمجھے رام رام دتا ہے۔ علاوہ بھگوت گیتا کے ۱۳۲ صفحوں میں مہا بھارت کا خلاصہ بھی دیا گیا ہے اور گیتا کے ہر باب کے آخر میں گیتا کا مہاتم بھی دیا گیا ہے۔ معنوی خوبوں کے علاوہ جا بجا رنگین تصویروں بھی دی گئی ہیں۔ اور باوجود ان خوبوں کے ایک ہزار صفحات والی کتاب کی قیمت صرف لکھ ہے۔ محصول بذمہ خریدار۔

اس پتنگ کے پانچہ کرنے کے لئے عورتوں اور بچوں کے واسطے گیتا بھاشا نہایت آسان ہندی میں ترجمہ کیا گیا ہے۔ جسکو بہت کم پڑھے لکھے حضرات بھی آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنہ۔

المشاہدہ

پیشینویں کشتی پر ریس صنیعہ کی پوہ حضرت گنج  
لکھنؤ